

The Feline Project

Dagmar Dachauer

UITGEDIPT

Katten zijn de koningen van het internet

Een eindeloze stroom aan afbeeldingen en video's, memes, vines en gifs, creëren de meest bekeken inhoud online. Ze confronteert het organische lichaam in de digitale ruimte, terwijl ze door verschillende hybride toestanden glijdt met een hypergedetailleerde en uiterst precieze bewegingstaal.

Dagmar en videokunstenaar Kilian Immervoll delen het podium en nemen de ongrijpbare internetkat als vertrekpunt en streefdoel. Ze reflecteren over de wisselende relatie tussen de mens en de niet-mens, de vrije wilde kat en het huisdier, het natuurlijke en het technologische.

De voorstelling zweeft tussen humor en the Uncanny Valley waardoor ze een verborgen snaar raakt: de blijvende zoektocht des mensen naar gezelschap en comfort.



Recensies

De aanvang van de voorstelling waarbij robotbewegingen ge-adapteerd worden door het menselijke lichaam, zorgt voor de nodige spanning (music martrix by Manuel Riegler). We weten niet helemaal zeker waar we naar kijken. Door individuele delen van haar lichaam te isoleren, krijgt de kijker een soort bewustzijn van zijn/haar eigen lichaam.

Katarina Bogataj | www.artfiks.kunsthistoriek.net

The Feline Project brengt ontelbare herkenbare, zeer vermakelijke momenten van fysiek plezier zoals stretchen en ontspannen. Dit terwijl de danser en haar partner zich door verschillende stadia van ontspanning, plotse mood swings en snelle onverwachte reacties werken.

Ljubljana, October 10, 2019 | Daliborka Podboj

Foto's: © Shananeira



Ontmoet de performers

Dagmar Dachauer

Dagmar Dachauer is freelance danser, performer, choreograaf en filmmaker. Ze woont in Brussel en Oostenrijk. Na haar afstuderen in de richting muziek, studeerde ze dans aan de Amsterdamse School of Arts en aan P.A.R.T.S. (Anne Teresa De Keersmaeker) in Brussel. Verder schoolde ze zich bij in handstand en dansacrobatie aan het DOCH in Stockholm.

Sinds 2015, combineert ze dankzij haar kunstengezelschap omfug haar podiumwerk met filmprojecten. Ze laat zich hierbij beïnvloeden door verschillende disciplines zoals muziek, geluidsonderwerp, cinema, beeldende kunsten en ecologie.

Kilian Immervoll

Kilian Immervoll haalde op zijn beurt zijn master in de fijne kunsten aan the Academy of Fine Arts in Wenen. Hij studeerde tevens aan Central Saint Martins in London. Zijn werk werd zowel nationaal als internationaal getoond. Ook Kilian wisselt zijn eigen werk af met multidisciplinaire samenwerkingen met tal van kunstenaars die op hun beurt diverse achtergronden hebben: beeldende kunst, film, dans en muziek. Binnen deze samenwerkingen vervult hij afwisselende rollen zoals camerawerk, geluidsonderwerp, compositie en post-productioneel werk. Killian woont en werkt in Wenen.



Deze voorstelling maakt deel uit van het C-TAKT+ programma dat tot stand kwam in samenwerking met C-TAKT en de Werft.

C-TAKT is een internationaal onderzoeks- en productieplatform waar kunstenaars vanuit transdisciplinaire benaderingen hun fantasie en artistieke drive kunnen om-

zetten in uitdagende, vernieuwende en relevante kunst.

In het kader van deze samenwerking, tonen we dit seizoen vier producties. Vanavond serveren we je er twee, namelijk *Forced Labor: Arena* samen met *The Feline Project*.

In de komende weken tonen we ook nog volgende producties binnen deze samenwerking:

- **Woe 21/10: *DIER*** van Tom Struyf: een theatervoorstelling over dieren die op mensen lijken, en mensen die op dieren lijken. *DIER* gaat over het genie van een mierenkolonie, de humor van een flamingo, de intelligentie van een varken en de aanwezigheid van onszelf: de mens. Over hoe we met dieren omgaan en zij met ons, en hoe verschillend we naar dieren kijken en hen beleven: van trouwe levensgezel tot bien cuit op ons bord.
De voorstelling is geïnspireerd op YouTube-filmpjes van dieren die op mensen lijken, van mensen die op dieren lijken en op fragmenten uit interviews met biologen en gedragswetenschappers die op dieren lijken.
- **Di 09/02: *TENDER MEN*** van Koen De Preter: een dansvoorstelling over mannen en gevoeligheden. Over de onbevreesdheid, schoonheid en poëzie van aanrakingen, maar ook over de chaos en de misverstanden die daar onlosmakelijk mee verbonden zijn. 'Tender Men' zit op de grens tussen bro, bromance en romance. Vier internationale dansers - met elk hun eigen dansachtergrond,

afkomst en identiteit - staan symbool voor tederheid, kwetsbaarheid en ruwheid.

De voorstelling zet de ambiguïteit tussen het stoere en het sensuele in de verf en werpt een licht op onze samenleving waarin we steeds banger zijn om elkaar aan te raken. Koen De Preter creëert een universum waarin mannelijkheid en de gevoeligheid ervan centraal staan. Hij stelt zich de vraag hoe mannen met elkaar om zouden gaan in een wereld zonder homofobie.

Zin in meer dansvoorstellingen gekregen?

- **Zo 15/11: *WIJZER* (vanaf 5 jaar)** van Maas theater en dans: een energie familievoorstelling over twee broertjes die maar niet in slaap vallen. Geïnspireerd door een spelletje op hun iPad, zetten ze het huis op stelten en maken ze papa boos
- **Ma 30/11: *WE WERE THE FUTUTRE*** van Meytal Blanaru: een zachte verkenning van wat ons vormt: de veranderende en altijd kneedbare substantie van de herinneringen die we creëren
- **Do 17/12: *CARRYING MY FATHER*** van THERE THERE COMPANY: een fysieke, acrobatische voorstelling over dragen en gedragen worden. Door vier circusartiesten en hun vader. Acht volwassen mannen dragen elkaar, vaders en zonen onder elkaar
- **Ma 11/01: *THE UPSIDE DOWN MAN*** van Mohamed Toukabri: een autobiografische solo waarbij maker Mohamed - gekend als de beste headspinner van de stad - het publiek inkijk heeft in zijn verwesterde moslimachtergrond in Tunis en het wereldburgerschap dat Europese hedendaagse dans hem biedt

In verkoop
vanaf vrijdag
16/10 om
19u!

BRONNEN

Heb je interesse in de bronnen voor deze voorstelling, lees ze op https://www.dewerft.be/cms_files/File/Bronmateriaal%20The%20Feline%20Project.pdf.

CREDITS

Regie, choreografie: Dagmar Dachauer
Cocreatie en performance: Dagmar Dachauer, Kilian Immervoll
Video: Kilian Immervoll
Geluidsontwerp: Manuel Riegler
Dramaturgie: Edith Cassiers
Lichtontwerp en techniek: Alma Sua Lindenhovius, Janko Oven
Kostuums: Louise Hanquet

Productie: Dusana Baltic, Katja Somrak | produced by umfug
Dank aan Lieve Dierckx, Quentin Legrand

The Feline Project is onderdeel van Aerowaves Twenty 20

Coproductie: C-TAKT, Plesni Teater Ljubljana, büro für tanz | theater | produktionen Residenties en steun: Landestheater Linz-Musiktheater, De Warande, SZENE Salzburg, D.ID, Dommelhof, GC De Kroon, Tanzfabrik RedSapata, A.I.R. residency@ART SPACE stift millstaff, K.A.K. Koekelbergse Alliantie van Knutselaars, Ars Electronica Future Lab

Met de steun van de Vlaamse Gemeenschapscommissie, Bundeskanzleramt Austria, Land Oberösterreich, Stadt Linz, Stad Klagenfurt

Tickets en info via www.dewerft.be

www.facebook.com/cultuurcentrumdewerft

www.instagram.com/ccdewerft

