

RECENSIE 'Het Nieuwsblad':

'Paling' van Theater Antigone: Glibberig goed ****

Vandaag om 06:00 door Magali Degrande



FOTO: SARA DE GRAEVE

Wie herinnert zich de Duits-Oostenrijkse film *Toni Erdmann* uit 2016 nog? Hoe pijnlijk het was toen flauwe grappenmaker Winfried ongevraagd op het werk van zijn serieuze dochter Ines verscheen? Maar hoe ze hem ondanks alles toch ook nodig bleek te hebben? De voorstelling *Paling* van Theater Antigone liet zich door de film inspireren. In een tekst van Stefanie Claes –die net voor de lockdown nog het prachtige en poëtische poppenspel *Mia kermis* afleverde – zien we opnieuw hoe creatief en vindingrijk Claes met het basismateriaal aan de slag gaat. Theater Antigone castte Jos Verbist als 'pa' en Joke Emmers als dochter, de 'pa-ling'.

Hij maakt zijn koffer klaar, en vertrekt van het platteland naar de visfabriek in de stad waar zijn dochter werkt. Hij wil iets vertellen, maar dat is gemakkelijker gezegd dan gedaan. Ook dochter Nessie heeft niet stilgezeten. In een heerlijk flitsend zangstukje waarin alle mogelijke vissoorten de revue passeren, wordt in één klap duidelijk hoe afstompemd het werk dat ze doet is, maar ook hoe ze zich er naar heeft geschikt en hoe ze niet bang is om hard te werken.

Gelaagde intimiteit

De eerste ontmoeting tussen vader en dochter in lange tijd heeft net zoiets komisch én ongemakkelijk als in de film. De tekst speelt daar een belangrijke rol in, maar de acteurs net zo goed. Emmers volgt het metrum dat de tekst aanreikt door met haar voeten mee te stampen, Verbist haalt er een mondharmonica bij. Door de 'ge's' en 'gij's' in combinatie met de witgeschilderde gezichten van de acteurs heeft *Paling* een soort gelaagde intimiteit die we al niet meer zagen sinds de stukken van TG Ceremonia.

Bij alles wat nog volgt – of het nu een fietsrit is door de stad of een brief met slecht nieuws – de toeschouwer blijft anderhalf uur compleet verwonderd op het puntje van zijn stoel zitten. *Paling* is niet de Vlaamse *Toni Erdmann*. Want dit stuk heeft een eigen stem en is vooral veel waard op zichzelf. Glibberig goed.

Paling is nog te zien tot en met 26 mei 2021.

Tickets, info en speellijsten: www.antigone.be

