

Albumrecensie Jazz

Recensie Louise van den Heuvel: IJzersterke stukken van een overweldigende intimiteit

Jazz

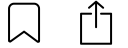
Louise van den Heuvel

Sonic Hug



Mischa Andriessen 22 april 2024, 22:00

Een warme omhelzing van geluid, dat is wat de Nederlandse zangeres en bassist Louise van den Heuvel de luisteraar in haar hoestekst toewenst. En dat is precies wat de muziek op haar debuutplaat *Sonic Hug* doet, een arm om je heen slaan, je troosten en opbeuren.



Blijf op de hoogte

Krijg een melding bij belangrijke artikelen over Algemeen nieuws.

De ijzersterke stukken die Van den Heuvel schrijft, worden door haar en de drie formidabele musici die haar terzijde staan uitgevoerd met een overweldigende intimiteit. Het viertal komt telkens tot de kern, houdt de muziek bewust heel klein waar dat gepast is, zoals in het prachtige *Innerland* en *Blauwe Velden*. Het veel opgewektere stuk *Pingi* wordt dan juist weer met de bijbehorende uitbundigheid gespeeld. In de composities zorgen de subtiele melodielijnen voor een aangenaam soort kwetsbaarheid en als Van den Heuvel zingt, is het alsof ze in het oor van de luisteraar iets wezenlijks fluistert.

De band tovert daar de treffende klankkleuren bij. Zo pakt de afwisseling van tenorsax en (bas)klarinet en van piano en Hammond heel goed uit. Van een onvoorstelbaar hoog niveau zijn de solo's waarin de basismelodie geen moment vergeten wordt en die door hun persoonlijke timbre diep ontroeren.

Ochtend nieuwsbrief

Schrijf u in en ontvang iedere ochtend een overzicht met de belangrijkste stukken uit de krant.



Advertentie

