

SEIZOEN 2018-2019

AANBOD KLEUTER- EN LAGER ONDERWIJS





SEIZOEN 2018-2019

KLEUTERONDERWIJS

WAT KAN VOOR WIE?

Rekening houden met de juiste doelgroep is in theater, zeker bij jonge kinderen, erg belangrijk. Daarom noteren we bij elke voorstelling voor welke kleuterklassen ze geschikt is. De brochure is opgesteld per datum.

Hieronder geven we nog even weer welke productie voor wie geschikt is, zodat je gericht voor jouw klas(sen) een selectie kan maken.

Eerste kleuterklas



Salibonani:
Arabella
17 + 18/12/2018



Sprookjes enzo:
Wit
8 + 9/01/2019



Tout Petit:
Luid
1 + 2 + 3/04/2019

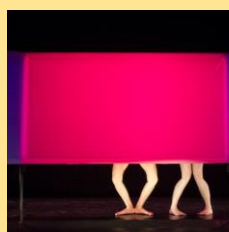
Tweede en derde kleuterklas



Theater Stap:
TU'TU
22/10/2018



Theater Tieret:
Olleke Bolleke
19/11/2018



Theater m u s t:
HEN
15/03/2019



Tout Petit:
Luid
1 + 2 + 3/04/2019

maandag 22 oktober 2018

10:00 + 13:45

TU'TU

Theater Stap



Foto: Ellen Smeets

Leeftijd: 2^{de} + 3^{de} kleuterklas

Max. aantal: 100

Duur: ca. 40 minuten

Prijs: € 5

Een stuk over buren.

Drie glurende buren.

Over een haag, door een raam, vanop het dak, bij de brievenbus, bij de eendjes, op verjaardagsfeestjes, in hun dromen komen ze elkaar geregeld tegen.

Op een dag, zomaar ineens ontdekken ze iets.

Iets van elkaar.

Iets speciaals.

Iets wat ze voorheen nog niet wisten...

Een voorstelling over grasmachines, over een, twee en drie, over koetjes en over kalfjes, over groot en over klein, over gras dat elders groener is, over lukken en mislukken, over buxussen en vogelnestjes en vooral over buren die gluren!

TU'TU ging in première in 2006. De voorstelling werd enthousiast onthaald en leverde Theater Stap een nominatie op voor de Cultuurprijs Vlaanderen in de categorie Jeugdtheater. Elf jaar na de eerste opvoering maken ze nog steeds deel uit van het ensemble van Theater Stap. Wij kijken ernaar uit om opnieuw de magie van hun samenspel te mogen beleven.

Regie: Daphne Laquière

Dramaturgie: Ann Saelens

Spel: Luc Loots, Rik Van Raak en Gert Wellens

Muziek: Bo Spaenc

www.theaterstap.be / [Trailer](#) / [Pers](#)

maandag 19 november 2018

10:00 + 13:45

Olleke Bolleke

Theater Tieret



Leeftijd: 2^{de} + 3^{de} kleuterklas
Max. aantal: 150

Duur: ca. 50 minuten (moet nog gemaakt worden) **Prijs:** € 5

Olle heeft 1 mama en 1 papa, 2 huizen, 3 goudvissen, 4 oma's en 4 opa's en een hoofd vol veel te veel vragen. En precies op de grens tussen Olles 2 huizen staat die ene boom. Met aan de ene kant 3 takken waarin Olle alle spullen van mama stopt en aan de andere kant 3 takken voor papa's spullen.

Na *Rimpelwals* maakt Joost Van den Branden een tweede solovoorstelling voor 4+. *Olleke Bolleke* wordt een beeldende, poëtische maar bijwijlen ook hilarische voorstelling over scheiding, kleine pijnjes en groot verdriet. En natuurlijk het antwoord op de vraag hoe je 3 goudvissen in precies 2 gelijke delen verdeelt.

Kolder en ontroering, dicht op de huid van uw en onze kleinste theatervrienden.

www.tieret.be

maandag 17 december 2018
13:45

+

dinsdag 18 december 2018
10u30 + 13u45

Arabella **Salibonani**



Leeftijd: 1^{ste} kleuterklas
Max. aantal: 80

Duur: ca. 50 minuten
Prijs: € 5

Arabella is een bijzonder meisje.
Ze spreekt vele talen en kent vele kunstjes.
Samen met Pepe Bonito en hun muis Rittepetite reizen ze de wereld rond.
Arabella heeft een glazen bol.
Een toverbol!

Arabella is een magische voorstelling met veel muziek voor de allerkleinsten.
Het publiek zit mee in het prachtige decor dat doet denken aan een mini-circus.
De verrassende combinatie van muziek, licht, poppen en toverkunst maken van *Arabella* een bijzondere theaterbelevens voor klein én groot.
Gebracht door twee spelers:
An Valenteyn en Lukas Van Echelpoel

regie: Caroline Meerschaert
licht: Ludo Van Craen
muziek: Lukas Van Echelpoel
coaching tovenarij: Piet 'Pepijn' Van Putten
creatie pop: Patrick Maillard

Na de voorstelling kunnen de kinderen zich uitleven met honderden jong *leerballetjes* en enkele *bijzondere muziekinstrumenten*.

www.salibonani.be / [Lesmap](#)

dinsdag 8 januari 2019

+

woensdag 9 januari 2019

13:45

10:00

WIT

Sprookjes enzo



Beeld: Margot De Group

Leeftijd: 1^{ste} kleuterklas

Max. aantal: 80

Duur: ca. 45 minuten (moet nog gemaakt worden)

Prijs: € 5

Een ondergesneeuwd sprookje voor kleuters vanaf 2 jaar..

Uit de hemel dwarrelt sneeuw, het danst als een wolk vlinders op de wind. De sneeuw verandert de hele wereld, alles wordt... WIT!

WIT, een streezacht verhaal om met open mond naar te kijken, met je neus in de lucht en soms zelfs holderdebolder ondersteboven.

Lichtspel, livemuziek, acrobatie, poppentheater en talloze magische voorwerpen. WIT, een interactieve theater- en circusvoorstelling voor kinderen vanaf twee jaar en volwassenen van iedere leeftijd.

Spel: Peter Dewel & Annemie Pierlé

Concept & scenografie: Marcello & Pietro Chiarenza

Regie & licht: Pietro Chiarenza

Muziek: Michele Moi

Kostuums: Margot De Group

Productie: Sprookjes enzo

www.sprookjes.be

vrijdag 15 maart 2019

10:00 + 13:45

HEN

Theater m u s t



Leeftijd: 2^{de} + 3^{de} kleuterklas

Max. aantal: 80

Duur: ca. 40 minuten

Prijs: € 5

Benen?

Waar zijn mijn benen? Daar?

Neen, dat is mijn hoofd.

Mijn hoofd met benen... en voeten.

En hup mijn tenen gaan naar boven,

links rechts op en neer

links rechts nog een keer.

Kijk! Schoenen! Voor véél voeten.

Klik klak klik klak... auwww.

Wie trapt er op mijn tenen?

Dorst, ik wil drinken,

maar hoe doe je dat met benen?

Zijn het wel benen? Of is het een paard?

Een jongen of een meisje?

Wacht, NU moet ik plassen, maar hoe doe je dat met voeten?

Hiel teen, hiel teen... stop...

Wat ben ik nu?

In het Zweeds is 'hen' het officiële onzijdige voornaamwoord. Theater m u s t nam dit als inspiratiebron om een nieuwe voorstelling te creëren over lichamelijke vrijheid. Een universum vol "in-betweens" waar algemene definities op hun hoofd worden gezet.

De hoofdrollen hier zijn voor de benen, die onafhankelijke levende wezens worden en met dit thema aan de slag gaan.

Concept: theater m u s t

Spel: Adriana La Selva en Gerlinde Hoskens

Regie en choreografie: Karolien Verlinden en Chantal Boes

Coach: Lindai Boogerman

Muziek: Philipp Weies

Kostuum: Mieke Vermeiren

Animatie: Ruben en Mattis Swannet

Techniek: Bert De Mulder

www.theatermust.be / [Trailer](#)

maandag 1 april 2019 + dinsdag 2 april 2019 + woensdag 3 april 2019
13:45 10:00 + 13:45 10:00

luid **tout petit**



Leeftijd: 1^{ste} + 2^{de} + 3^{de} kleuterklas

Max. aantal: 70

Duur: nog niet bekend

Prijs: € 5

luid is een voorstelling waarin geluiden aanzetten tot dansen.

luid is een woordeloze dansvoorstelling. Op de scène staat een grote klankinstallatie, als een enorm instrument. Twee vrouwen bespelen dit instrument. Ze gebruiken daarvoor hun hele lichaam. Vingers. Tenen. Hoofden. Elk lichaamsdeel zorgt voor een nieuwe klank.

Samen met het publiek ontdekken ze de mogelijkheden van het instrument. Het tempo wordt stap voor stap opgedreven. Dat mondt uit in een fascinerend spel tussen muziek en dans. Aan het eind van de voorstelling wordt het publiek uitgenodigd om zelf te experimenteren met de klankinstallatie.

luid is de tweede creatie binnen het tweeluik: *licht!* en *luid*. Een creatie over licht, en een creatie over geluid. Lies Cuyvers en Ciska Vanhoyland merkten, bij het spelen van hun voorstellingen, hoe gevoelig jonge

kinderen zijn voor veranderingen in licht en geluid. De makers kozen er bijgevolg om hier extra aandacht aan te besteden. Licht en geluid werden de thema's van hun nieuwe creaties. *licht!* werd vorig seizoen in de Werft door kinderen en leerkrachten op luid applaus onthaald en kreeg vier sterren in de Theaterkrant. *luid* gaat in première in maart '19.

tout petit is het dansgezelschap van de choreografen Ciska Vanhoyland en Lies Cuyvers. Ze kennen elkaar van de Fontys Dansacademie Tilburg. In 2012 begonnen ze met tout petit. Samen creëerden ze eerder drie straffe dansvoorstellingen voor jong publiek: *Kom mee*, *Leon!*, *Schots en scheef* en *licht!*. tout petit maakt voorstellingen die zowel abstract als figuratief zijn en is een vertrouwde gast in de Werft.

Choreografie & dans: Lies Cuyvers en Ciska Vanhoyland
Muziek: Koen Brouwers
Dramaturgie: Gerhard Verfaillie
Bewegingsadvies: Iñaki Azpillaga

Scenografie: Erki De Vries
Lichtontwerp: Harry Cole
Productie: tout petit
www.toutpetit.be

WAT KAN VOOR WIE?

Rekening houden met de juiste doelgroep is in theater erg belangrijk.

Daarom noteren we bij elke voorstelling voor welke kleuterklassen ze geschikt is. De brochure is opgesteld per datum.

Hieronder geven we nog even weer welke productie voor wie geschikt is, zodat je gericht voor jouw klas(sen) een selectie kan maken.

Eerste graad: 1^{ste} + 2^{de} leerjaar



Het Huispaleis:
Ammor
20/09/2018



Villanella en Hanneke
Paauwe: En braaf zijn!
28/01/2019



Theater Anna's Steen:
Mr. Groen en Mr. Bruin
26/03/2019



Compagnie Barbarie:
Gratis chips!
29/04/2019

Tweede graad: 3^{de} + 4^{de} leerjaar



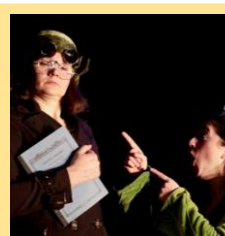
Zebarbar e.a.: Prinses Sira
en de MicMac studio
13/11/2018



Ensemble Leporello:
Miss Wifi & Koebrev
26/04/2019



Theater FroeFroe e.a.:
Stella
23 + 24/05/2019

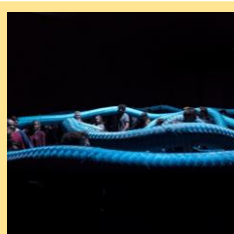


Kollektief D&A:
De krekel en de mier
27 + 28/05/2019

Derde graad: 5^{de} + 6^{de} leerjaar



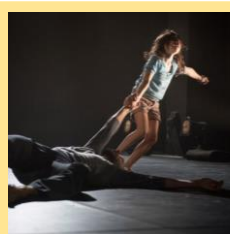
Zebarbar e.a.: Prinses Sira
en de MicMac studio
12 + 13/11/2018



Seppe Baeyens / Ultima
Vez / KVS: Invited
5/02/2019



HETGEVOLG / Stefaan
Degand: Rood
15/02/2019



kabinet k en hetpaleis:
Invisible
19/03/2019



Theater FroeFroe e.a.:
Stella
23 + 24/05/2019

donderdag 20 september 2018
10:00 + 13:45

Ammor

Het Huispaleis



Leeftijd: 1^{ste} + 2^{de} leerjaar
Max. aantal: 80

Duur: ca. 60 minuten
Prijs: € 6

Het Huispaleis gaat in deze moeilijke tijden op zoek naar verbinding met anderen. Mensen met minder geluk in het leven verdienen evenveel kansen als ieder ander en daarom creëerden zij deze voorstelling.

Belevingstheater gemaakt voor een groot publiek maar met aandacht voor kinderen en volwassenen met een verstandelijke beperking. Een voorstelling waarbij alle zintuigen geprikkeld worden en beleving dus centraal staat.

Ammor vertelt het verhaal van een cowboy en z'n paard die een beetje het noorden kwijt zijn, of liever : ze zijn de liefde kwijt, de liefde voor elkaar en samen besluiten ze om een zoektocht te beginnen.

Niet flauw en ook geen kul, maar theater met aandacht voor iedereen of zoals een toeschouwer het zei : 'Een streling voor de ziel'.

Bij deze voorstelling maken wij graag een mix van kinderen uit het 1^{ste} en 2^{de} leerjaar en kinderen met een beperking en een mentale leeftijd van minimaal 6 jaar.

www.hethuispaleis.be

dinsdag 13 november 2018

10:00 + 13:45

Prinses Sira en de MicMac studio

ZEBARBAR i.s.m. Villanella



Leeftijd: 3^{de} + 4^{de} + 5^{de} + 6^{de} leerjaar

Max. aantal: 175

Duur: ca. 55 minuten

Prijs: € 6

Net zoals vorig seizoen in Prins Habbat en het lichtkasteel maakt ZEBARBAR een verrassende bewerking van een oude mythe en focust op de manipuleerbaarheid van beelden en verhalen. Wat we te zien en te horen krijgen, wordt vaak voorgesteld als de enige waarheid. Maar is dat wel zo?

De ontstaansmythe van het koninkrijk Ghana op een verrassende manier gelinkt aan de hedendaagse beeldcultuur. Ik woon in een dorp, waar alles moet: voetjes met toiletpapier binden, gekke bekken trekken... Alles moet! En als ik vraag waarom iets moet, dan antwoordt iedereen: "Dat moet gewoon, punt." Maar op een dag gebeurt er iets: Prinses Sira moet koningin worden. Ze moet deelnemen aan oude tradities waarvan ze de zin niet inziet. Dan komt haar geliefde Mamadou in gevaar... Kan ze hieruit ontsnappen?

In de *MicMac studio* geven actrices Yamina en Aïcha een stem aan prinses Sira. Letterlijk: ze spreken de stemmetjes in bij een animatiefilm over Sira. Maar ook figuurlijk: want Sira zoekt haar eigen stem in relatie tot de tradities van haar familie.

Tekst en spel: Yamina Takkatz en Aïcha Cissé
Muziek: Sarah Vermeyen
Compositie: Han Stubbe
Animatie: Gerd de Kinderen
Scenografie, lichtontwerp en kostuums: Saskia

Louwaard en Katrijn Baetens
Productie: ZEBARBAR en Villanella i.s.m. de Warande
www.zebarbar.be

maandag 28 januari 2019

10:00 + 13:45

En braaf zijn!

Villanella / Hanneke Paauwe



Leeftijd: 1^{ste} + 2^{de} leerjaar

Max. aantal: 200

Duur: ca. 60 minuten (moet nog gemaakt worden) **Prijs:** € 6

Stel je voor: voor één middag verdwijnen plots alle volwassenen, de tv, de computer, de overvolle hobby- en huiswerkagenda én vooral het zinnetje: 'En braaf zijn!'

Een middag zonder toezicht, zonder ge- en verboden.

Een middag om te spelen, zot en ondeugend te zijn, je vuil te mogen maken, risico's te nemen.

Imiteren vervangen we door fantaseren, transformeren en experimenteren.

'Ssssst' vervangen we door muziek, zang en je stem mogen verheffen, al dan niet in je eigen geheime taal. 'Pas op' en 'Voorzichtig zijn!' ruilen we in voor gevaar en heerlijk griezelen.

Jongens worden plots meisjes en omgekeerd.

Zwart en wit zijn geen tegenstellingen meer maar bevatten alle kleuren.

Rollen en regels keren we om en het gedresseerde kind laten we vrij.

Weg met de betutteling! Weg met de overbescherming. Lang leve het wilde kind!

En braaf zijn! is een humoristische ode aan de verbeelding, het samen fantaseren, creëren en spelen. Een inspirerende associatieve voorstelling vol humor en ontroering.

Een pleidooi om even ongeremd kind te mogen zijn.

Tekst en regie: Hanneke Paauwe

Spel: Eva Schram, Anna Vercammen en Bert Dobbelaere

Kostuums: Sara Dykmans

Decor: Kristof Morel

Productie: Villanella & Hanneke Paauwe

www.villanella.be

dinsdag 5 februari 2019

13:30

INVITED

Seppe Baeyens / Ultima Vez / KVS



Foto: Danny Willems

Leeftijd: 5^{de} + 6^{de} leerjaar

Max. aantal: 85

Duur: ca. 70 minuten

Prijs: € 6

Sinds 2011 is danser en choreograaf Seppe Baeyens nauw verbonden aan de werking van Ultima Vez. Onder de vleugels van het gezelschap van Wim Vandekeybus creëerde hij in 2015 zijn eerste grootschalige dansvoorstelling *Tornar* met een intergenerationele cast van niet-professionele en professionele dansers. *Tornar* oogstte veel lof in binnen- en buitenland en werd geselecteerd voor Het Theaterfestival 2015. In *INVITED* formuleert Baeyens zijn artistieke antwoord op de vraag hoe het publiek mee de choreografie bij een voorstelling kan schrijven. Met dans als gemeenschappelijke taal wil hij binnen gelimiteerde tijd en ruimte een gemeenschap stichten waarbij de grenzen tussen cast en publiek vervagen. Het publiek bekleedt een actieve rol en krijgt de kans het heft in eigen handen te nemen. De scenografie verbindt en verdeelt, wordt zichtbaar en onzichtbaar en leidt publiek en performers doorheen het collectief geschreven verhaal.

Deze voorstelling werkt het best met een intergenerationele samenstelling. Daarom streven we naar een mix van kinderen uit het 5^{de} en 6^{de} leerjaar (lager onderwijs) en jongeren uit het 3^{de} en 4^{de} jaar (secundair onderwijs).

Regie en choreografie: Seppe Baeyens

Gecreëerd met: Emile Van Puymbroeck, Luke De Bolle, Chisom Onyebueke Chinaedu, Leonie Van Begin, Rosa Boateng, Oihana Azpillaga, Ischa Beernaert, Esther Motuanya, Roel Faes, Trui De Mulder, Adnane Lamarti, Seppe Baeyens, Frank Brichau, Stephan Verlinden, Elisabeth Wolfs, Leon Gyselynck

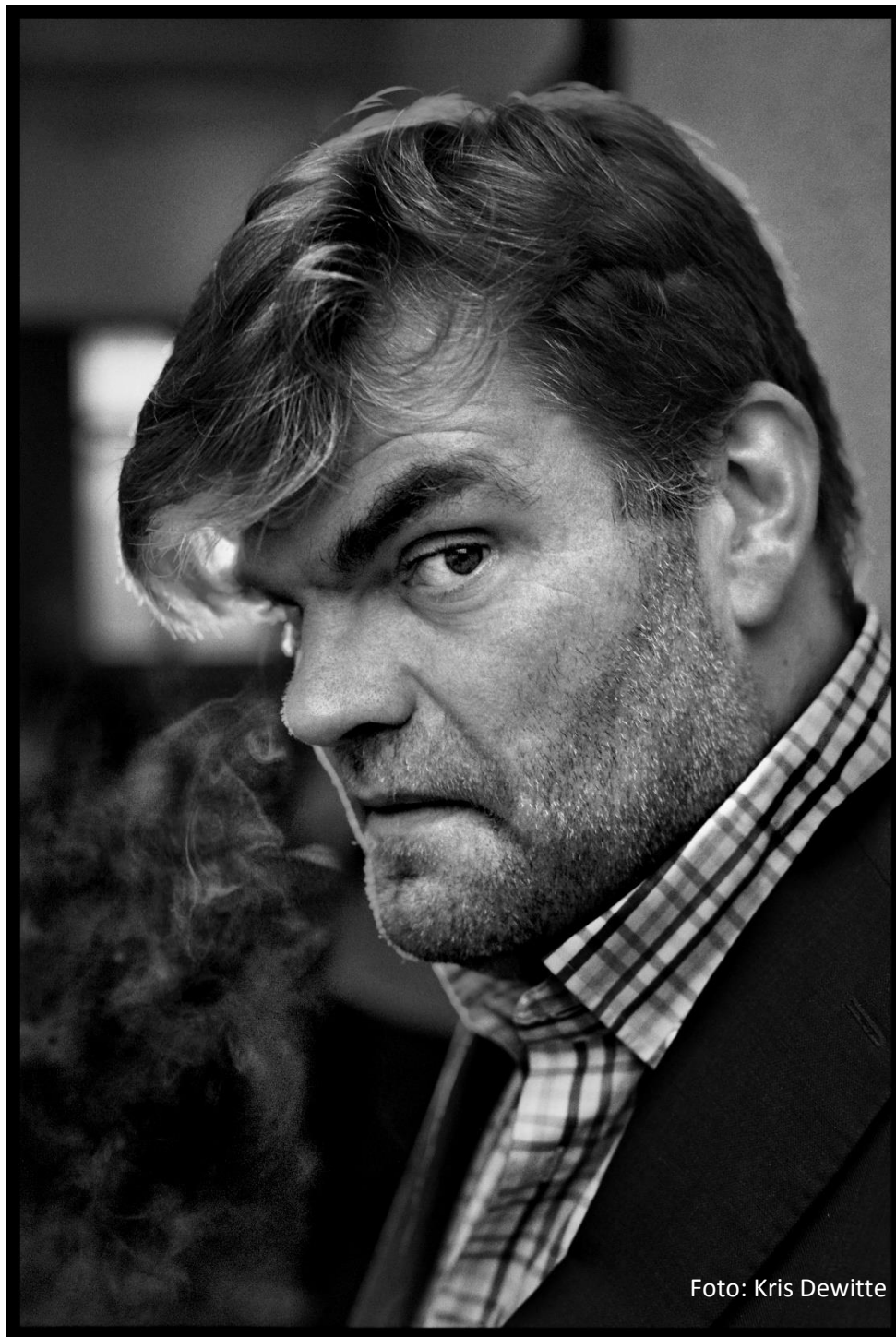
www.ultimavez.com / [Trailer](#) / [Recensies](#)

vrijdag 15 februari 2019

10:30 + 13:45

Rood

HETGEVOLG / Stefan Degand



Leeftijd: 5^{de} + 6^{de}
leerjaar
Max. aantal: 200
Duur: ca. 70
minuten
Prijs: € 6

Rood is een organisch verhaal over pesten, gebracht door internationaal bejubeld jeugdauteur Jan De Kinder, topacteur Stefaan Degand en regisseur Stefan Perceval.

In de theatrale vertaling van deze internationale bestseller vragen de makers zich af hoe mensen getuige kunnen zijn van een soort wreedheid die vast vaker voorkomt dan volwassenen zich willen inbeelden. Dit maakt van Rood een subtiel verhaal, waar veel over te bespreken valt. Het vormt een waardevolle bijdrage aan het debat over pesten, over de verantwoordelijkheid van elke betrokken partij en over hoe pesten te stoppen is.

Foto: Kris Dewitte

Auteur: Jan De Kinder
Spel: Stefaan Degand, Jan De Kinder, Agnes Bekx, Davy Wellens, Hilde Eykens, Rita Scheyltjens, Tom Bernaerts, Dirk Van Bladel, Ellen Damen, Rita Goossens, Carina Geerts, Emilia Van Sweeveldt, Naqib Yaqoobi, Char Lee en Roxanne Mees

Muziek: Kris Auwers
Licht: Ali – Al Atar
Kostuums: Kristel Van Wuytswinckel en Lie Van Roeyen
Regie: Stefan Perceval
www.hetgevolg.be / [Trailer](#)

dinsdag 19 maart 2019

10:00 +13:45

Invisible

kabinet k / hetpaleis



Leeftijd: 5^{de} + 6^{de} leerjaar

Max. aantal: 250

Duur: ca. 55 minuten

Prijs: € 6

Er is een mens die een vraag stelt. Ongedurig, vol verlangen.

Er is een wereld die zwijgt. Onverschillig en verpletterend.

Maar er is ook het leven dat steeds weer de bovenhand neemt, hoe dan ook.

Invisible, gecreëerd met zeven dansers van verschillende generaties, stelt de vraag naar wat het doet met een mens als hij zijn ijkpunten verliest.

Een voorstelling over loutering. Hoop. Troost.

Hoe we dansen op het slappe koord tussen alles en niets.

Hoe we fluiten in het donker.

Met kabinet k hanteren Joke Laureyns en Kwint Manshoven een danstaal die veel vertelt met weinig, die vertedert en pijn doet tegelijk, die sober en rijk is, abstract en naturel, ernstig en speels. Kabinet k benadert dans op een zeer organische manier. Met zijn voorstellingen wil kabinet k een eigen venster op de wereld openen, laten zien hoe het anders kan, stilte plaatsen tegenover een wereld vol stellingen. De poëzie van het werk is universeel.

Choreografie: Joke Laureyns & Kwint Manshoven

Dans: Louise Tanoto, Jacob Ingram-Dodd, Kwint Manshoven, Titus Messiaen, Lisse Vandevoort, Sueli Besson, Naïm Glas

Muziek: Stijn Ylode De Gezelle

Scenografie: Stef Stessel

Lichtontwerp: Stef Stessel & Barbara

www.kabinetk.be / www.hetpaleis.be /

[Trailer](#) / [Lesmateriaal](#)

dinsdag 26 maart 2019

10:00 + 13:45

Meneer Groen en Meneer Bruin

Theater Anna's Steen



Leeftijd: 1^{ste} + 2^{de} leerjaar

Max. aantal: 160

Duur: ca. 50 minuten

Prijs: € 6

Daar zijn ze weer!
Meneer Groen en Meneer Bruin!
Welkom allemaal!

Ze ontvangen jullie zeer graag in hun eigen gecreëerd theater met heerlijke zelfgemaakte baksels en hun vele avonturen. Als het licht dooft en de spots gaan branden, stappen Meneer Groen en Meneer Bruin in de show van hun eigen leven.

Met de hulp van een muzikant blazen zij het cabaret van weleer nieuw leven in. Zij vertellen er vijf verhalen over de absurde en naïeve manier waarop twee vrienden voor elkaar zorgen en elkaar verrassen. Over ongeduldig zijn en verloren lopen, over goesting hebben in steeds meer, over elkaar net op tijd redden, over...

Een voorstelling met ludieke decor elementen, vrolijke entre-actes, en pittige livemuziek én iedereen krijgt op het einde een verrassing mee naar huis waar hij/zij nog lang zoet mee zal zijn...

In de pers:

"Deze vertelvoorstelling neemt je mee op een boeiende tocht langs je fantasie. Humor en poëzie gaan hand in hand: met vrolijke entre-actes, vinnige live muziek en vooral heerlijk ontwapenend spel. Anna's steen laat de sfeervolle Revue van weleer herboren worden in een pittig kleinood."

Spel: Alain Rinckhout en Bart Embrechts

Live muziek: Jan Blieck

Regie: Bart Embrechts

Kostuums: Miep Embrechts

Productieleiding: An Lombaerts

Lichtplan en techniek: Lorelinde Hoet

I.s.m. Rataplan vzw

www.annasteen.com

vrijdag 26 april 2019

10:00 + 13:45

Miss Wifi & Koebrev

Ensemble Leporello



Foto: Kurt Van der Elst

Leeftijd: 3^{de} + 4^{de} leerjaar

Max. aantal: 150

Duur: ca. 50 minuten

Prijs: € 6

Het is opendeurdag in het laboratorium van Miss Wifi, de directrice van een instituut waar wetenschappelijke experimenten worden uitgevoerd. Voor een uurtje mogen we toekijken naar de testen, onderzoeken en experimenten, waarbij de vier elementen aan bod komen: aarde, water, vuur en lucht. Miss Wifi heeft het plan opgevat om de eerste vrouw te zijn die naar de maan reist. Alle experimenten draaien daarrond. Is het mogelijk om naar de maan te reizen? Kunnen we duurzaam wonen op de maan? Groenten kweken? Vuur maken?

Zonder dat Miss Wifi het ziet werkt Koebrev (Miss Wifi's assistent, die heimelijk verliefd is op zijn bazin) aan zijn eigen proeven: een geniale uitvinding om raketten aan te drijven. Wanneer blijkt dat Miss Wifi kleurenblind is (een probleem dat ze lang heeft kunnen verstoppen) komt het hele maanproject op de helling te staan: iemand die geen kleuren kan onderscheiden, zal nooit slagen in het examen voor kosmonaut. Maar Koebrev heeft een oplossing bedacht...

De voorstelling kadert perfect binnen het nieuwe STEM-onderwijs.

Tekst en regie: Dirk Opstaele

Assistentie: Martine Godart

Spel: Machteld Timmermans en Danny Timmermans

Muzikaal advies: Andrea Bárdos

Coproductie: Ensemble Leporello en Cie des Mutants

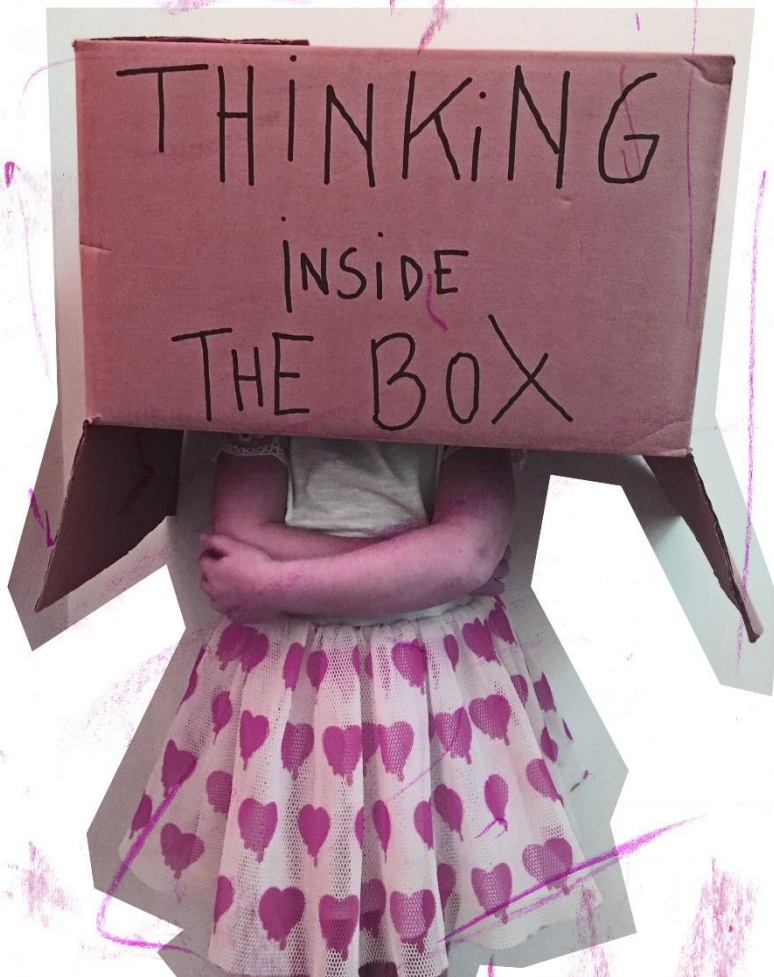
www.leporello.be / [Trailer](#) / [Lesmap](#)

maandag 29 april 2019

10:00 + 13:45

Gratis chips!

Compagnie Barbarie



Leeftijd: 1^{ste} + 2^{de} leerjaar

Max. aantal: 200

Duur: ca. 60 minuten (moet nog gemaakt worden)

Prijs: € 6

In *Gratis chips!* zullen we het hebben over **feminisme**. Wat dat met chips te maken heeft? Misschien op het eerste gezicht bitter weinig. Chips zien er voor iedereen gelukkig nog hetzelfde uit.

Maar als er blauwe en roze chips zouden zijn, aten de meisjes dan enkel nog de roze? En de jongens alleen nog maar blauwe?

Blauw en roze zijn geen onschuldige clichés. We hangen er heel wat vooroordelen aan op: Roze is voor meisjes, net zoals geurkaarsen, huilen, een zorgzaam karakter, dagboeken, gevoelens en pony's. Blauw is voor jongens, net zoals auto's, agressie, loonbriefjes en overuren, raketten en blauwe puzzels.

Dat er verschillen zijn dat staat vast. Dat we aan die verschillen veel te veel belang hechten dat staat nog veel vaster.

Tijd om daar eens aan te beginnen wrikken.

Want de strijd om een gelijkwaardige behandeling tussen jongens en meisjes is nog niet gestreden!

Een roze balpen schrijft immers even vlot als een blauwe, toch?

Met een vrolijk gehamer en een zak vol roze zaligheid zullen wij kinderen (en zeker OOK volwassenen) meenemen in een absurd universum waar er stevig gerammeld wordt met de bestaande stereotypen. En wie zoet is krijgt op het einde misschien wel iets lekkers... Chips of zo...

Spel: Liesje De Backer, Amber Goethals, Lotte Vaes en Sarah Vangeel

Regie: Karolien De Bleser

Vormgeving: Michiel Van Cauwelaert

Kostuums: Viv Van der Poel

Geluid en techniek: Saul Mombaerts en Frouke Vangheluwe

Grafisch ontwerp: Nick Mattan

Een coproductie met Villanella en BRONKS

Met de steun van 't Arsenal en Needcompany

www.compagniebarbarie.be

donderdag 23 mei 2019 + vrijdag 24 mei 2019
10:00 + 13:45 10:00 + 13:45

Stella

Theater FroeFroe, De Roovers en Gerda Dendooven



Leeftijd: 3^{de} + 4^{de} + 5^{de} + 6^{de} leerjaar

Max. aantal: 200

Duur: ca. 55 minuten
(moet nog gemaakt worden)

Prijs: € 6

Kijk daar, een voetje.
En daar een handje. Met
vingertjes. En nog een voetje.
Man, dit is geen vis, dit is een
mens.

Wat zeg ik, dit is een kind.
Een levend kindje met heel
veel haar. Maar wat doet dit
poppetje in het water? Zou
iemand het in zee gegooit
hebben? Of is het van een
boot gevallen.

Een visser en zijn vrouw
vinden op een dag een
kindje in hun netten.
Niemand weet waar het
vandaan komt. Ze beslissen
om het te houden en
noemen het Stella, Ster van
de Zee. Dat Stella anders is
dan andere kinderen, daar
komen ze pas na een tijdje
achter. Zal Stella kunnen
blijven? Wil ze ook blijven?

Gerda Dendooven liet zich inspireren door onthutsende foto's van aangespoelde vluchtelingen, en de verschrikkingen die kinderen in oorlog treffen. Maar ook door het universele verhaal over anders zijn, over je roots willen vinden. *Stella* is daarom ook een sprookje over eenzaamheid, anders zijn en je plaats zoeken in de grote wereld.

Tekst: Gerda Dendooven en cast

Spel, poppenspel: Sanderijn Helsen, Luc Nuyens, Frank Dierens, Gert Dupont e.a.

I.s.m. het Koor van de Bronstige Bazooka's (is het vast gelegenheidskoor van Theater Aan Zee).

Techniek en klankdecor: Wim Bernaers

Met steun van en in het kader van GONE WEST – 14/18 en Theater Aan Zee Festival

www.froefroe.be

maandag 27 mei 2019 +
13:45

dinsdag 28 mei 2019
10:00 + 13:45

De krekel en de mier

Kollektief D&A



Leeftijd: 3^{de} + 4^{de} leerjaar
Max. aantal: 150

Duur: ca. 55 minuten (moet nog gemaakt worden)
Prijs: € 6

Mier heeft het druk. Ze runt dan ook een mega naaiatelier en dat helemaal in haar eentje. Uren en uren naaien en nog eens naaien, de bestellingen vliegen binnen... druk, druk druk! Tijd voor rust of plezier kent Mier niet. Ze kan het vele werk amper de baas. Voor haar mag het alle dagen regenen, het maakt haar niet uit, ze komt toch de deur niet uit. Krekel daarentegen vindt het fijn wanneer de zon schijnt, liefst zo lang mogelijk en liever nog, altijd! Krekel leeft op straat als artiest en vermaakt de mensen. Ze plukt de dag en neemt hem zoals hij komt, zorgen zijn voor morgen.

Maar morgen is er sneller dan verwacht. Gisteren kreeg Krekel nog genoeg fooien om van te leven maar iedere dag wordt het wat minder. "'t Is de crisis", wordt er gezegd. Op een dag krijgt ze helemaal niets meer. Hoe hard Krekel ook jongleert, zingt en danst, ze scheurt er haar broek aan, figuurlijk en ook letterlijk. Nu heeft Krekel zorgen want met een scheur in je broek en de winter voor de deur... Krekel klopt aan bij Mier. Wil Mier Krekel helpen ook al heeft Krekel geen cent? Of is het uiteindelijk Krekel die Mier uit de nood moet helpen...?

De fabel *de Krekel en de Mier* van Jean de La Fontaine wordt in een frisse jas gestopt in een originele, kleurrijke, veelzijdige, knotsgekke en even poëtische bewerking.

Met: Jolijn Antonissen en Reinhilde Van Driel
Tekst, regie en scenografie: Dirk De Keyzer

Muziek Piet Slangen
www.theaterdetekomst.be

EXPO

Naar goede gewoonte organiseert de Werft ook dit jaar weer twee expo's. Wil je graag met je klas naar een expo komen? Mail dan voor meer info naar imke.vannuffelen@geel.be. We plannen dan in overleg je bezoek in.

Van 15 september tot en met 4 november 2018

Op afspraak

Middle Gate II: Het verhaal van Dimpna

Dit tentoonstellingsproject is een samenwerking met het M HKA en cc de Werft. Het concept van de tentoonstelling is nauw verweven met de legende van de heilige Dimpna. De heilige Dimpna is de patrones van de bezetenen en geesteszieken en de beschermheilige tegen epilepsie en krankzinnigheid. Dimpna is nauw verbonden met de eidentiteit van de stad geel, "de barmhartige sted". De tentoonstelling zal opgebouwd worden volgens vier clusters, vier thema's, die elk verbonden zijn met de attributen van de heilige Dimpna:

1. Kroon: migratie
2. Duivel: Waanzin
3. Boek: Spiritualiteit
4. Zwaard: geweld en ongewenste seksualiteit

De tentoonstelling is te zien op vier locaties in Geel: Sint-Dimpnakerk, Gasthuismuseum, Academie voor Beeldende Kunsten en De Halle.



Van 26 januari tot en met 21 april 2019

Op afspraak

.0 (punt nul)

In deze tentoonstelling gaan we op zoek naar de toekomst van onze maatschappij. Ze gaat door op tien locaties: vijf cultuurhuizen en vijf kerken in Geel, Heist-op-den-Berg, Herentals, Mol en Turnhout. Wij kunnen in overleg een bezoek aan De Halle in Geel organiseren.

We beleven interessante en bewogen tijden. De wereld lijkt in een stroomversnelling te zitten. En systemen die ooit onaantastbaar leken, blijken dit niet te zijn. Denk bijvoorbeeld maar aan de Kerk. Maar ook onze democratie staat onder druk.

In deze tentoonstelling kijken we hoe kunstenaars deze tijdsgeest vatten in hun werk. Wat is er aan de hand volgens hen? Hebben zij een optimistische of pessimistische visie? Gaan zij zelf op zoek naar alternatieve systemen? Hedendaagse kunst kan ons de dingen misschien wel op een andere manier laten zien.

CC de Werft - praktisch

INSCHRIJVINGEN

Inschrijven kan **vanaf maandag 4 juni 2018**, vanaf 10:00 uur. Je kunt **uitsluitend schriftelijk** inschrijven met het bijgevoegde formulier. Gelieve het formulier te mailen, naar imke.vannuffelen@geel.be.

Alle formulieren worden in volgorde van indienen verwerkt. Gelieve voor elke voorstelling het **aantal klassen** en het **aantal leerlingen** in te vullen. Zowel voor ons als voor jezelf is het handig om per medeplichtige (= de verantwoordelijke voor één of meerdere voorstellingen) een inschrijvingsformulier in te vullen. Op die manier kunnen we rechtstreeks met elkaar communiceren. Duid voor elke voorstelling een alternatief aan. Sommige voorstellingen zijn immers zeer snel volgeboekt. Je noteert de titel van de alternatieve voorstelling(en) onderaan op het formulier. Uiteraard zijn we altijd bereid om –samen met jou– naar een geschikte oplossing te zoeken.

BEVESTIGING EN CONTRACT

In de loop van de maand september sturen we je een bevestiging (in tweevoud). Bevestigingen worden opgemaakt op basis van de inschrijvingsformulieren. Op het bevestigingsformulier noteren we de **data en uren** waarop de leerlingen van jouw school in de Werft verwacht worden. Die **kunnen afwijken van de in de brochure vermelde gegevens** omdat we soms een of meerdere voorstellingen extra moeten organiseren.

Je vult het definitieve aantal leerlingen in en stuurt een ondertekend exemplaar terug naar de Werft. Gelieve duidelijk in te vullen hoeveel leerlingen over een **vrijtjids pas** beschikken en hoeveel **rolstoelgebruikers** er eventueel meekomen.

De inschrijving is nu definitief. Ongeveer een maand voor de voorstelling versturen we een contract waarop alle gegevens nog eens vermeld worden. Contracten worden per voorstelling opgemaakt en verstuurd.

ANNULERING

- Annuleringen kunnen we slechts na overleg en mits een gegronde reden aanvaarden en moet je ten minste dertig dagen voor de voorstelling meedelen. Bij laattijdige annulering factureren we het volledige inschrijvingsbedrag.
- Soms moet de Werft noodgedwongen een voorstelling afgelasten of de speeldatum of het aanvangsuur aanpassen. We verwittigen je zo snel mogelijk en trachten eventueel een alternatief aan te bieden. Eventuele onkosten kunnen niet op de Werft verhaald worden.

TOEGANGSPRIJZEN

- Onze toegangsprijzen proberen we zo laag mogelijk te houden en berekenen we op basis van de effectieve productieprijs. Op die manier blijft de Werft investeren in cultuur voor kinderen.
- Je vindt de prijs bij elke voorstelling.
- Alle begeleidende leerkrachten wonen de voorstelling nog steeds gratis bij.
- Leerlingen die over een **vrijtjids pas** beschikken, krijgen een **korting van 50%**. Gelieve per contract in te vullen hoeveel leerlingen over een vrijtjids pas beschikken.

BETALINGEN

- Na de voorstelling sturen wij je een factuur op basis van het aantal aanwezige leerlingen. Wij verwachten een betaling per overschrijving op rekeningnummer BE42 7310 3537 4154 van AGB Cultuur, Werft 32 - 2440 Geel binnen de maand na ontvangst van de factuur.
- Voor eventueel afwezige leerlingen hanteren we **een tolerantie van 10%** ten opzichte van het in het contract vermelde aantal. **Een grotere afwijking wordt gefactureerd.**

VERLOOP VAN DE VOORSTELLINGEN

- Op het contract van elke voorstelling wordt telkens de **datum** en het **aanvangsuur** vermeld, zoals die vermeld werden op het bevestigingsformulier. Deze gegevens **kunnen afwijken van de datum en het uur in de brochure**. Gelieve datum en uur te controleren en tijdig aanwezig te zijn – tien minuten vooraf graag.
- De begeleiders melden zich aan de balie om het exacte aantal leerlingen mee te delen.
- Elke school krijgt een zaalplannetje waarop hun plaatsen aangeduid worden. Om een rustige en vlotte start mogelijk te maken, verwachten we van de begeleiders dat ze hun leerlingen naar hun plaatsen begeleiden.
- Veiligheid van het publiek is ook belangrijk in een schouwburg. Daarom is de gratis vestiaire verplicht (jassen, boekentassen...).
- Eetwaren en drank zijn in de zaal niet gewenst, evenmin als een GSM, een smartphone...
- Correct gedrag van de leerlingen beschouwen we als een van de taken van de leerkrachten. We verzoeken hen dan ook uitdrukkelijk om een oogje in het zeil te houden en in de zaal verspreid tussen hun leerlingen plaats te nemen. Dat werkt een stuk effectiever dan met z'n allen op één rij te gaan zitten.

OMKADERING

Theater en theater kijken is voor de meeste leerlingen – ook na meerdere voorstellingen– nog geen vertrouwd gebeuren. Sommige voorstellingen hebben qua inhoud, maar vooral naar vorm en uitwerking (veel) baat bij een actieve voorbereiding in de klas.

- Beschikbare lesmappen sturen we – in de mate van het mogelijke – ruim vooraf toe.
- Als er geen lesmappen beschikbaar zijn, proberen we andere bruikbare informatie over de voorstelling te verzamelen.
- Ook als je (te) weinig tijd hebt om een voorstelling grondig voor te bereiden, vragen we om de leerlingen vooraf kort voor te bereiden op het theaterbezoek. Vertel hen op zijn minst dat ze naar een theater- of dansvoorstelling gaan en iets over de inhoud ervan.

PROSPECTIE

Je zou de voorstelling die jouw leerlingen nog zullen bijwonen graag vooraf zien? Dat kan! Je contacteert ons en wij bezorgen je een volledige speellijst van de voorstelling en uiteraard zorgen we voor de nodige vrijkaartjes. Maar je kunt ook nog een stapje verder gaan en een prospectieteam van leerkrachten en leerlingen samenstellen. De ervaringen van dit prospectieteam kunnen een motiverende inleiding op de voorstelling zijn. Contacteer ons voor ondersteuning.

INFORMATIE EN REACTIES

Voor meer informatie en reacties of tips kun je ons steeds contacteren op het nummer (014)56 66 69 (Gerd Palmaers) of (014)56 66 62 (Imke Vannuffelen), of per mail via gerd.palmaers@geel.be of imke.vannuffelen@geel.be. Ook reacties van leerlingen zijn altijd welkom.