



SEIZOEN 2018-2019
AANBOD SECUNDAIR
ONDERWIJS

WAT KAN VOOR WIE?

Rekening houden met de juiste doelgroep is in theater erg belangrijk.

Daarom noteren we bij elke voorstelling voor welke studiejaar ze geschikt is. De brochure is opgesteld per datum.

Hieronder geven we nog even weer welke productie voor wie geschikt is, zodat je gericht voor jouw klas(sen) een selectie kan maken.

Eerste graad: 1^{ste} + 2^{de} jaar secundair onderwijs



Tom Cools: Over gamen
of game over?
25/09/2018



Mich Walschaerts en
Inneke Nijssen: Zonder U
15 + 16/10/2018



Laika en Het Nieuw-
stedelijk: Zigzagkind
22 + 24/01/2019



fABULEUS en 7 Limburgse
cultuurcentra: Snap XL
19/02/2019

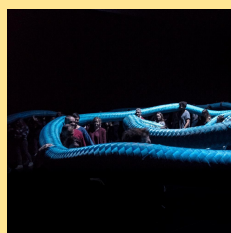
Tweede graad: 3^{de} + 4^{de} jaar secundair onderwijs



De Mannschaft:
DETHLEFF
8/11/2018



Theater FroeFroe + Laika:
De Meester en Margarita
26 + 27/11/2018



Seppe Baeyens / Ultima
Vez / KVS: Invited
5/02/2019



fABULEUS en 7 Limburgse
cultuurcentra: Snap XL
19/02/2019



Rode Boom:
Cerebro
26/02/2019



Percussive:
geTIKT!
7/05/2019

Derde graad: 5^{de} + 6^{de} jaar secundair onderwijs



Theater de Toekomst:
As you like it
11 + 12/10/2018



Comedycfé met
Daniel Ryan Spaulding
7/11/2018



De Mannschaft:
DETHLEFF
8/11/2018



Theater FroeFroe + Laika:
De Meester en Margarita
26 + 27/11/2018



Rode Boom:
Cerebro
26/02/2019

dinsdag 25 september 2018

10:30 + 13u45

Over gamen of game over?

Tom Cools

Leeftijd: 1^e + 2^e jaar

Max. aantal: 250

Duur: ca. 60 minuten

Prijs: € 6



Foto: Peter Verdonck

Een educatieve voorstelling over gaming voor jongeren door Tom Cools, afkomstig uit Oevel.

'Het is maar een spelletje.' Dat dacht Tom Cools ook toen hij voor de eerste keer *Call of Duty* opzette. Effe relaxen met een vette game. Tot even altijd werd. Tot Tom meer tijd doorbracht met zijn console dan met zijn vrienden. (Hij had zijn PS zelfs een naam gegeven!) Tot het meer spanning dan ontspanning bracht. Tot zijn lief de stekker uittrok. Van de Playstation, maar ook van hun relatie. En dan is het game over.

Tom beseft nu dat dat hij op het randje van een gameverslaving heeft gestaan. Zonder het goed en wel door te hebben. En dat verhaal wil hij aan jongeren vertellen.

Met een informatieve en interactieve humorvoorstelling. Want games zijn overal: consoles, online, smart phone apps ... Zelfs scholen zetten steeds vaker games in om leerstof te oefenen. En dat is allemaal heel leuk. Dus er mag zeker veel gelachen worden. Zo lang het een spelletje blijft.

Regie: Han Coucke

Tekstcoach: Erhan Demirci

donderdag 11 oktober 2018 + vrijdag 12 oktober 2018

13:30

10:00 + 13:30

As you like it - Elk zijn goesting

Theater de Toekomst



Leeftijd: 5^{de} + 6^{de} jaar

Max. aantal: 200

Duur: ca. 85 minuten

Prijs: € 6

In *As you like it - Elk zijn Goesting* toont Theater deToekomst hoe een Elizabethaans spektakel als *As you like it* er misschien wel zou kunnen hebben uitgezien'. En alles is inclusief: een houten podium op eiken whiskyvaten, een magisch toneelgordijn, wapengekletter, theatrale kostuums, mannen die vrouwen spelen en vice versa, pikanterieën; heroïek en romantiek worden doorprikt met farce en komedie.

De acteurs zijn zichzelf en geven een inkijk op wat er zich afspeelt tijdens de repetities, in de coulissen en backstage. Dat het samen 'prakkiseren' niet van een leien dakje loopt, spreekt vanzelf. We gooien ons in een bij wijlen hilarische tragikomedie die verleden en heden op een geestige en scherpe manier verenigt.

Zonder al te veel zwarte gal te spuwen en met veel zin voor humor krijgen we van acteurs van nu, rond een historisch geïnspireerde opvoering, te horen wat er vandaag de dag zoal op hun lever ligt...

Al lachend zegt de zot zijn gedacht.

Muziek: Piet Slangen

Vertaling, bewerking, regie en scenografie: Dirk De Keyzer

Spel: Joren Seldeslachts, Astrid Annicaert, Jonas

Van Thielen, Reinhilde Van Driel, Anaïs Jansen, Tom Voet

www.theaterdetoekomst.be

maandag 15 oktober 2018 + dinsdag 16 oktober 2018
13:30 10:00 + 13:30

Zonder U

Mich Walschaerts en Inneke Nijssen



Leeftijd: 1^{ste} + 2^{de} jaar
Max. aantal: 200

Duur: ca. 75 minuten
Prijs: € 6

Een muzikaal-cabaretse bij de strot pakkende tienvoorstelling van Ineke Nijssen en Mich Walschaerts.

Hij heeft in de garage een verrassing gebouwd, voor haar. Zij komt terug van zakenreis. Hij wacht in de garage. Zij komt aan in Zaventem, 22 maart 2016. Hij wacht bij zijn verrassing in de garage. Zij hoort een verschrikkelijke knal. En nog één. Hij wacht bij zijn verrassing in de garage.

Zonder u gaat over stom noodlottig toeval, over afscheid nemen, over loslaten. Over een koppel dat met hun speciaal gebouwde tweepersoons-mobilbike een jaar lang de wereld rondreist. Hij is dood, dat wel. Maar hij reist mee. Gewoon.

Zwaar? Niet echt. Er zal gelachen worden. Veel. Maar ook geweend. Een beetje.

Van en met: Mich Walschaerts en Ineke Nijssen
Coaching: Frans Van der Aa
Decor: Kris van Oudenhove
Techniek: Koen Bellens, Ivan Vermorgen

www.michwalschaerts.be

Woensdag 7 november 2018

10:00

Engelstalig comedycafé

met Daniel Ryan Spaulding



Leeftijd: 5^{de} + 6^{de} jaar voor studierichtingen die Engels krijgen

Max. aantal: 120

Duur: ca. 60 minuten

Prijs: € 6

Daniel-Ryan Spaulding (CA/HR) is een comedyster! Hij was reeds te zien in niet minder dan 40 landen. De Huffington Post omschreef hem met de woorden "brilliantly subversive". Spaulding heeft het over cultuur, identiteit, sexualiteit, stereotypes en persoonlijke ontboezemingen. Zijn youtube video *If Gay Guys Said the Shit Straight People Say* ging viraal met niet minder dan 2 miljoen hits. Spaulding woonde twee jaar in Noorwegen en groeide daar uit tot een ster. Hij was de eerste openlijk gay-comedian die door Oost-Europa toerde. Met zowel een Canadees als Kroatisch paspoort speelde hij in zowat alle Balkan landen. Hij was ook te zien in de Kroatische video serie *How to be Gay in Croatian*. Momenteel leeft en werkt Spaulding in Amsterdam waar je hem kunt zien in het Comedy Café of in producties van Badaboom. Zijn show *Red Lights & Rainbows* was niet alleen te zien in Nederland, maar ook op het Edinburgh Fringe Festival. Veel woorden om duidelijk te maken dat we enorm trots zijn om deze brok energie te verwelkomen op ons podium!

MC: Soula Notos (NL)

Comedian: Daniel Ryan Spaulding (ENG)

<http://danielryanspaulding.com>

donderdag 8 november 2018

10:00 + 13:45

DETHLEFF

De Mannschaft



Leeftijd: 3^{de} + 4^{de} + 5^{de} + 6^{de} jaar

Max. aantal: 250

Duur: ca. 60 minuten (moet nog gemaakt worden)

Prijs: € 6

Dethleff is een jongen met de lelijkste naam ter wereld. Hij is genoemd naar de caravan waarin hij verwekt is. Zijn vader heeft al lang een ander gezin en zijn moeder verhuist elke twee jaar, omdat ze nergens kan aarden. Dethleff moet mee. Altijd. Maar Dethleff kan ook nergens aarden, 'het is ne rare, ne stille, nen eenzaat' zeggen de mensen.

Hij woont sinds kort in een appartement, op het 14de verdiep, in een buurt waar hij niemand kent.

Hij is het verhuizen beu. Hij is het moeten spellen van zijn naam beu, het alleen zijn, het uitgelach, het platzetten van de banden van zijn fiets, het verstoppert van zijn boekentas ...

Hij wil niet meer verder en neemt de trap naar het 15de, het dak.

Op het moment dat hij een stap te ver wil zetten, wordt er aan zijn mouw getrokken door Kayleigh, de zotte doos van het 13de verdiep.

DETHLEFF is het verhaal van Dethleff, een jongen die het niet meer ziet zitten. En over Kayleigh, die ondanks haar hoogtevrees toch het dak opkruipt om een wildvreemde een helpende hand te reiken.

Over twee verdwaalde zielen die samen de weg zoeken, over zelfdoding, over eenzaamheid en aan de rand staan, maar vooral over het leven. Kei-hard over het leven. Over t-shirts van Kurt Cobain, over de valversnelling, over jezelf dood snoepen, over eindelijk kunnen ademen en over plezier maken tot je bijna sterft van het lachen.

Na *LIV* maakt De Mannschaft zijn tweede jongerenproductie voor 14+. Waar *LIV* ging over kanker bij jongeren, zal *DETHLEFF* gaan over zelfdoding bij jongeren. Opnieuw een beladen thema dat, zoals bij *LIV*, op Mannschaftwijze behandeld zal worden: met veel humor en respect voor zij die er mee in aanraking zijn gekomen.

Spel: Jonas Vermeulen en Linde Carrijn
Scenografie/Kostuum: Laura Wallrafen
Lichtontwerp: Thomas Stevens
Communicatie: Dirk Vandervelden

Beeld: Charlotte Wouters
Concept, tekst, regie: Michai Geyzen en Stijn Van de Wiel
Coproductie: Arenbergsschouwburg

www.demannschaft.be

maandag 26 november 2018

+

dinsdag 27 november 2018

13:30

10:00 + 13:30

De Meester en Margarita

Laika / Theater FroeFroe



Leeftijd: 3^{de} + 4^{de} +
5^{de} + 6^{de} jaar

Max. aantal: 250

Duur: ca. 80 minuten
(moet nog gemaakt
worden)

Prijs: € 6

De Meester en Margarita is een cultroman die de Russische schrijver Boelgakov in één klap wereldberoemd maakte. Zelf maakte hij die roem helaas niet meer mee: de roman werd pas in 1966, vele jaren na Boelgakovs dood en na heel wat gedoe met de censuur, in zijn geheel gepubliceerd. In enkele uren tijd waren de 150.000 exemplaren uitverkocht. Deze fascinerende, meeslepende roman bestaat uit meerdere verhaallijnen die zich op ingenieuze wijze met elkaar verbinden. De karakters van de Meester, zijn geliefde Margarita én van Woland, maar ook de fictieve figuren uit het boek van De Meester zijn weergaloos getekend en zitten boordevol verwijzingen naar andere meesterwerken als Faust en de Bijbel.

Laika en Theater FroeFroe maken van het verhaal een sprookje dat zich afspeelt in een stad die ten prooi is gevallen aan een oncontroleerbare chaos. En dat sprookje gaat, hoe kan het ook anders, over de liefde – over de moed om lief te hebben in een wereld beheerst door laf opportunisme. Een uitstekende spelerscast en de magie van het figurentheater maken deze klassieker brandend actueel.

Tekst: Jo Roets en Greet Vissers (naar Boelgakov)

Regie: Marc Maillard en Jo Roets

Spel: Benny Ceuppens, Lien De Graeve, Dries De Win, Gert Jochems, Adina Mc Pherson, Filip Peeters, Annelore Stubbe

Muziek: Bert Bernaerts

Dramaturgie: Mieke Versyp

www.laika.be en www.froefroe.be

dinsdag 22 januari 2019 +
13:45

donderdag 24 januari 2019
13:45

Zigzagkind

Laika en Het Nieuwstedelijk



Foto: Kathleen Michiels

Leeftijd: 1^{ste} + 2^{de} jaar

Max. aantal: 150

Locatie: **Fuifzaal De Waai**

Duur: ca. 75 minuten

Prijs: € 6

Voor zijn bar mitswa – zeg maar de joodse versie van de 'plechtige communie – moet de 13-jarige Nono gaan logeren bij een oude oom. Niks geen feestje dus. Nono is diep teleurgesteld. Hij wordt door zijn vader en diens vriendin Gaby op de trein gezet. Een brief met 'instructies' voor de reis krijgt hij net voor het vertrek in de handen geduwd. Dit is het begin van een avontuur. Een avontuur dat aanvangt met de vraag 'wie ben ik?' en dat via de vreemdste ontmoetingen en de meest onwaarschijnlijke gebeurtenissen leidt tot de onthulling van een groot geheim in Nono's leven.

Zigzagkind is het razend spannende verhaal over de grote levensvragen van een jongere op de rand van de volwassenheid. Laika en het nieuwstedelijk slaan de handen in elkaar voor een energieke, meeslepende muziektheatervoorstelling waar je - ondanks de pijn-van-het-zijn die onderhuids sluimert - vrolijk van wordt.

Bewerking: Roets & Vissers naar *Het Zigzagkind* van David Grossman (2009, Uitgeverij Cossee, Amsterdam)

Regie: Jo Roets

Spel: Esmé Bos, Lien De Graeve, Koen Janssen/Christophe Aussems, Gert Jochems, Mattias Van de Vijver/Stijn Vervoort, Ortál Vriend
Vormgeving: Peter De Bie

Kostuums: Inge Büscher, Jolene Diet

Muziek: Esmé Bos, Ephraim Cielen

Dramaturgie: Christophe Aussems /

Muziekdramaturgie: Adriaan Van Aken

Artistiek advies: Mieke Versyp

Licht en geluid: Pieter Smet, Piet Van Deun, Rik Van Gysegem, Anton Van Have

www.laika.be / [Trailer](#) / [Lesmap](#) / [Recensies](#)

dinsdag 5 februari 2019

13:30

INVITED

Seppe Baeyens / Ultima Vez / KVS



Foto: Danny Willems

Leeftijd: 3^{de} + 4^{de} jaar

Max. aantal: 85

Duur: ca. 70 minuten

Prijs: € 6

Sinds 2011 is danser en choreograaf Seppe Baeyens nauw verbonden aan de werking van Ultima Vez. Onder de vleugels van het gezelschap van Wim Vandekeybus creëerde hij in 2015 zijn eerste grootschalige dansvoorstelling *Tornar* met een intergenerationele cast van niet-professionele en professionele dansers. *Tornar* oogstte veel lof in binnen- en buitenland en werd geselecteerd voor Het Theaterfestival 2015. In *INVITED* formuleert Baeyens zijn artistieke antwoord op de vraag hoe het publiek mee de choreografie bij een voorstelling kan schrijven. Met dans als gemeenschappelijke taal wil hij binnen gelimiteerde tijd en ruimte een gemeenschap stichten waarbij de grenzen tussen cast en publiek vervagen. Het publiek bekleedt een actieve rol en krijgt de kans het heft in eigen handen te nemen. De scenografie verbindt en verdeelt, wordt zichtbaar en onzichtbaar en leidt publiek en performers doorheen het collectief geschreven verhaal.

Deze voorstelling werkt het best met een intergenerationele samenstelling. Daarom streven we naar een mix van kinderen uit het 5^{de} en 6^{de} leerjaar (lager onderwijs) en jongeren uit het 3^{de} en 4^{de} jaar (secundair onderwijs).

Regie en choreografie: Seppe Baeyens

Gecreëerd met: Emile Van Puymbroeck, Luke De Bolle, Chisom Onyebueke Chinaedu, Leonie Van Begin, Rosa Boateng, Oihana Azpillaga, Ischa Beernaert, Esther Motuanya, Roel Faes, Trui De Mulder, Adnane Lamarti, Seppe Baeyens, Frank Brichau, Stephan Verlinden, Elisabeth Wolfs, Leon Gyselynck

www.ultimavez.com / [Trailer](#) / [Recensies](#)

dinsdag 19 februari 2019

10:30 + 13:30

Snap XL

fABULEUS en 7 Limburgse cultuurcentra



Leeftijd: 1^{ste} + 2^{de} + 3^{de} + 4^{de} jaar

Max. aantal: 300

Duur: ca. 60 minuten

Prijs: € 6

In *SNAP XL* brengt choreografe Talitha De Decker alles samen wat voor haar het toppunt is van dansplezier: virtuoze lijven, wiskundige structuren én **de vette beats van '90s-muziek**. Samen met jonge 14 dansers creëert ze een feest dat zowel uitnodigend is, als vervreemdend. Disco-bewegingen vloeien samen tot geometrische patronen. Golven van symmetrie trekken door de bewegende massa.

"Let the rhythm ride you, guide you, sneak inside you, set your mind to move".

De cultuurcentra van Genk, Hasselt, Heusden-Zolder, Houthalen-Helchteren, Maasmechelen, Lommel en Tongeren sloegen de handen in elkaar om samen met fABULEUS een professioneel podiumproject uit te werken voor jongeren met artistieke ambities.

Dans: Maxine Bantje, Nikita Calatabiano, Lotte Curinckx, Lenny Gaethofs, Domien Huybrechts¹, Amina Iddrisu, Britt Lemmens, Ianthe Maes, Gus Philips, Lien Sodermans, Louis Staquet, Rob Vanderoost, Liene Verwimp en Kaatje Vranken

Choreografie: Talitha De Deck

www.fabuleus.be / [Achtergrond en videotutorials](#) / [Recensie](#)

¹ Leuk weetje: Domien volgt les op het Sint-Dimpnacollege in Geel

dinsdag 26 februari 2019

13:45

Cerebro

Rode Boom



Foto: Lien Robberechts

Leeftijd: 3^{de} + 4^{de} + 5^{de} + 6^{de} jaar

Max. aantal: 200

Duur: nog niet gekend

Prijs: € 6

In *Cerebro* nodigen Matthieu Villatelle en Kurt Demey ons uit om na te denken over onze overtuigingen en waarop we ons vertrouwen bouwen. Tegelijkertijd ontcijferen ze samen met het publiek onze gedragingen en gewoontes om een meer intuïtieve manier van leven voor te stellen waardoor onze competenties op verschillende domeinen toenemen. Er zijn tegenwoordig nieuwe mentale technieken die op verschillende gebieden worden ingezet (zoals in de politiek of de marketing) voor manipulatieve doeleinden. Het leren van deze methoden blijft echter nogal vertrouwelijk terwijl hun effecten spectaculair kunnen zijn.

"En als we u nu eens onthullen wat normaal verborgen blijft ?"

Het speciale van *Cerebro* is dat het **mentalisme** niet meer in de handen van 'de mentalist' op de scène' blijft. Het zijn de toeschouwers zelf die ermee op een directe manier gaan experimenteren. Deze interactieve voorstelling neemt je mee in een hart van een wervelwind vol met verrassende ervaringen die je nieuwe lichamelijke en geestelijke capaciteiten zal laten ontdekken.

Concept/spel/scenografie : Matthieu Villatelle en Kurt Demey

Coproducties: la Villette, l'ECAM Kremlin-Bicêtre

www.rodeboom.be

Partners: l'Espace Périphérique, l'Hectare Vendôme, le Silo, la Ferme du Buisson, Animakt, Boussy Saint-Antoine, Theater op de Markt

dinsdag 7 mei 2019

10:30 + 13:30

geTIKt!

Percussive



Leeftijd: 3^{de} + 4^{de} jaar

Max. aantal: 400

Duur: ca. 80 minuten

Prijs: € 6

De klok tikt ongenadig.

Tijd is er altijd te weinig.

Tijd vliegt voorbij, zet ons onder druk.

Tijd is alles – zeker voor een drummer!

De drie heren Sam, Jef en Bert - ietwat van hun lotje getikt - brengen hun publiek al jarenlang van slag. *geTIKt!* is het logische vervolg op *iDrum!*, de show waarmee Percussive de voorbije jaren kon rekenen op uitverkochte en laaiend enthousiaste theaters in heel Europa.

In het visueel slagwerkspektakel *geTIKt!* krijgen timing, ritme en power een nieuwe dimensie.

Het energieke trio Percussive rijgt de spectaculaire acts, doorspekt met verbluffende muziek en aan elkaar gelijmd in een tijdloos thema, naadloos aan elkaar.

geTIKt! gaat over-tijd en klinkt als een klok! BAM!

Met: Sam Gevers, Jef Verheyden, Bert Van Rillaer

Regie: Rikkert Van Dijck

Licht: Jo Verboven

Geluid: Thomas Van Baelen

Video: Stef Ackx

Tapdans: Suzanna Pezo

www.percussive.be / [Trailer](#) / [Lesmap](#)

EXPO

Naar goede gewoonte organiseert de Werft ook dit jaar weer twee expo's. Wil je graag met je klas naar een expo komen? Mail dan voor meer info naar imke.vannuffelen@geel.be. We plannen dan in overleg je bezoek in.

Van 15 september tot en met 4 november 2018

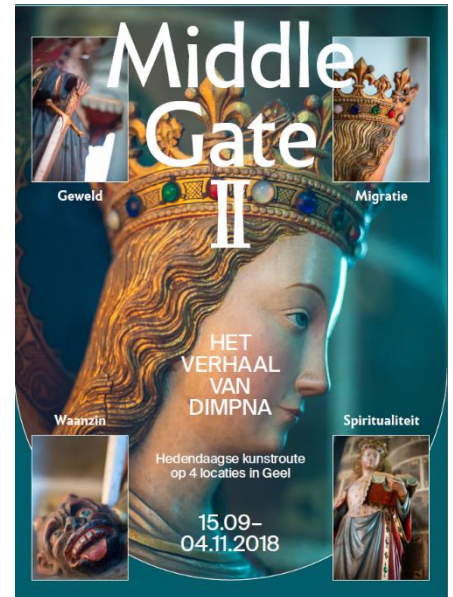
Op afspraak

Middle Gate II: Het verhaal van Dimpna

Dit tentoonstellingsproject is een samenwerking met het M HKA en cc de Werft. Het concept van de tentoonstelling is nauw verweven met de legende van de heilige Dimpna. De heilige Dimpna is de patrones van de bezetenen en geesteszieken en de beschermheilige tegen epilepsie en krankzinnigheid. Dimpna is nauw verbonden met de eidentiteit van de stad Geel, "de barmhartige sted". De tentoonstelling zal opgebouwd worden volgens vier clusters, vier thema's, die elk verbonden zijn met de attributen van de heilige Dimpna:

1. Kroon: migratie
2. Duivel: Waanzin
3. Boek: Spiritualiteit
4. Zwaard: geweld en ongewenste seksualiteit

De tentoonstelling is te zien op vier locaties in Geel: Sint-Dimpnakerk, Gasthuismuseum, Academie voor Beeldende Kunsten en De Halle.



Van 26 januari tot en met 21 april 2019

Op afspraak

.0 (punt nul)

In deze tentoonstelling gaan we op zoek naar de toekomst van onze maatschappij. Ze gaat door op tien locaties: vijf cultuurhuizen en vijf kerken in Geel, Heist-op-den-Berg, Herentals, Mol en Turnhout. Wij kunnen in overleg een bezoek aan De Halle in Geel organiseren.

We beleven interessante en bewogen tijden. De wereld lijkt in een stroomversnelling te zitten. En systemen die ooit onaantastbaar leken, blijken dit niet te zijn. Denk bijvoorbeeld maar aan de Kerk. Maar ook onze democratie staat onder druk.

In deze tentoonstelling kijken we hoe kunstenaars deze tijdsgeest vatten in hun werk. Wat is er aan de hand volgens hen? Hebben zij een optimistische of pessimistische visie? Gaan zij zelf op zoek naar alternatieve systemen? Hedendaagse kunst kan ons de dingen misschien wel op een andere manier laten zien.

CC de Werft - praktisch

INSCHRIJVINGEN

Inschrijven kan **vanaf donderdag 7 juni 2018**, vanaf 10:00 uur. Je kunt **uitsluitend schriftelijk** inschrijven met het bijgevoegde formulier. Gelieve het formulier te mailen, naar imke.vannuffelen@geel.be.

Alle formulieren worden in volgorde van indienen verwerkt. Gelieve voor elke voorstelling het **aantal klassen** en het **aantal leerlingen** in te vullen. Zowel voor ons als voor jezelf is het handig om per medeplichtige (= de verantwoordelijke voor één of meerdere voorstellingen) een inschrijvingsformulier in te vullen. Op die manier kunnen we rechtstreeks met elkaar communiceren. Duid voor elke voorstelling een alternatief aan. Sommige voorstellingen zijn immers zeer snel volgeboekt. Je noteert de titel van de alternatieve voorstelling(en) onderaan op het formulier. Uiteraard zijn we altijd bereid om –samen met jou– naar een geschikte oplossing te zoeken.

BEVESTIGING EN CONTRACT

In de loop van de maand september sturen we je een bevestiging (in tweevoud). Bevestigingen worden opgemaakt op basis van de inschrijvingsformulieren. Op het bevestigingsformulier noteren we de **data en uren** waarop de leerlingen van jouw school in de Werft verwacht worden. Die **kunnen afwijken van de in de brochure vermelde gegevens** omdat we soms een of meerdere voorstellingen extra moeten organiseren.

Je vult het definitieve aantal leerlingen in en stuurt een ondertekend exemplaar terug naar de Werft. Gelieve duidelijk in te vullen hoeveel leerlingen over een **vrijtijdsplas** beschikken en hoeveel **rolstoelgebruikers** er eventueel meekomen.

De inschrijving is nu definitief. Ongeveer een maand voor de voorstelling versturen we een contract waarop alle gegevens nog eens vermeld worden. Contracten worden per voorstelling opgemaakt en verstuurd.

ANNULERING

- Annuleringen kunnen we slechts na overleg en mits een gegronde reden aanvaarden en moet je ten minste dertig dagen voor de voorstelling meedelen. Bij laattijdige annulering factureren we het volledige inschrijvingsbedrag.
- Soms moet de Werft noodgedwongen een voorstelling afgelasten of de speeldatum of het aanvangsuur aanpassen. We verwittigen je zo snel mogelijk en trachten eventueel een alternatief aan te bieden. Eventuele onkosten kunnen niet op de Werft verhaald worden.

TOEGANGSPRIJZEN

- Onze toegangsprijzen proberen we zo laag mogelijk te houden en berekenen we op basis van de effectieve productieprij. Op die manier blijft de Werft investeren in cultuur voor kinderen.
- Je vindt de prijs bij elke voorstelling.
- Alle begeleidende leerkrachten wonen de voorstelling nog steeds gratis bij.
- Leerlingen die over een **vrijtijdsplas** beschikken, krijgen een **korting van 50%**. Gelieve per contract in te vullen hoeveel leerlingen over een vrijtijdsplas beschikken.

BETALINGEN

- Na de voorstelling sturen wij je een factuur op basis van het aantal aanwezige leerlingen. Wij verwachten een betaling per overschrijving op rekeningnummer BE42 7310 3537 4154 van AGB Cultuur, Werft 32 - 2440 Geel binnen de maand na ontvangst van de factuur.
- Voor eventueel afwezige leerlingen hanteren we **een tolerantie van 10%** ten opzichte van het in het contract vermelde aantal. **Een grotere afwijking wordt gefactureerd.**

VERLOOP VAN DE VOORSTELLINGEN

- Op het contract van elke voorstelling wordt telkens de **datum** en het **aanvangsuur** vermeld, zoals die vermeld werden op het bevestigingsformulier. Deze gegevens **kunnen afwijken van de datum en het uur in de brochure**. Gelieve datum en uur te controleren en tijdig aanwezig te zijn – tien minuten vooraf graag.
- De begeleiders melden zich aan de balie om het exacte aantal leerlingen mee te delen.
- Elke school krijgt een zaalplannetje waarop hun plaatsen aangeduid worden. Om een rustige en vlotte start mogelijk te maken, verwachten we van de begeleiders dat ze hun leerlingen naar hun plaatsen begeleiden.
- Veiligheid van het publiek is ook belangrijk in een schouwburg. Daarom is de gratis vestiaire verplicht (jassen, boekentassen...).
- Eetwaren en drank zijn in de zaal niet gewenst, evenmin als een GSM, een smartphone...
- Correct gedrag van de leerlingen beschouwen we als een van de taken van de leerkrachten. We verzoeken hen dan ook uitdrukkelijk om een oogje in het zeil te houden en in de zaal verspreid tussen hun leerlingen plaats te nemen. Dat werkt een stuk effectiever dan met z'n allen op één rij te gaan zitten.

OMKADERING

Theater en theater kijken is voor de meeste leerlingen – ook na meerdere voorstellingen– nog geen vertrouwd gebeuren. Sommige voorstellingen hebben qua inhoud, maar vooral naar vorm en uitwerking (veel) baat bij een actieve voorbereiding in de klas.

- Beschikbare lesmappen sturen we – in de mate van het mogelijke – ruim vooraf toe.
- Als er geen lesmappen beschikbaar zijn, proberen we andere bruikbare informatie over de voorstelling te verzamelen.
- Ook als je (te) weinig tijd hebt om een voorstelling grondig voor te bereiden, vragen we om de leerlingen vooraf kort voor te bereiden op het theaterbezoek. Vertel hen op zijn minst dat ze naar een theater- of dansvoorstelling gaan en iets over de inhoud ervan.

PROSPECTIE

Je zou de voorstelling die jouw leerlingen nog zullen bijwonen graag vooraf zien? Dat kan! Je contacteert ons en wij bezorgen je een volledige speellijst van de voorstelling en uiteraard zorgen we voor de nodige vrijkaartjes. Maar je kunt ook nog een stapje verder gaan en een prospectieteam van leerkrachten en leerlingen samenstellen. De ervaringen van dit prospectieteam kunnen een motiverende inleiding op de voorstelling zijn. Contacteer ons voor ondersteuning.

INFORMATIE EN REACTIES

Voor meer informatie en reacties of tips kun je ons steeds contacteren op het nummer (014)56 66 69 (Gerd Palmaers) of (014)56 66 62 (Imke Vannuffelen), of per mail via gerd.palmaers@geel.be of imke.vannuffelen@geel.be. Ook reacties van leerlingen zijn altijd welkom.