



Dartelend ging **Nele Bauwens** door het leven, de dag plukkend, swingend en zingend. Tot de pandemie kwam aankloppen, en de burens ook. Ze maakte er *Een cabaretvoorstelling van Nele Bauwens over, die - hout vasthouden -* 1 oktober in première gaat. Maak je op voor een avond vol humor en weemoed, liedjes en verhalen.

*Tekst Selma Franssen*

*Foto Francis Vanhee*

CABARETIÈRE NELE BAUWENS KAN NIET WACHTEN OM OP TE TREDEN

# ‘Gaan de mensen wel terugkomen?’

**C**abaretière Nele Bauwens komt uit het Pajottenland, maar haar opleiding bij Studio Herman Teirlinck bracht haar naar Antwerpen. Acteren en muziek vormen de rode draad in haar loopbaan: ze was vaste zangeres bij de mamboband El Tattoo del Tigre, maakte deel uit van de meiden-groep Harmonia, stond op de planken als actrice en je zag haar op televisie in *Zone Stad* en *Spoed*. In 2009 schreef ze samen met Maaïke Cafmeyer de muzikale theatercomedy *Wat heeft u belet te komen?* en in 2014 ging ze solo als cabaretière.

Dat gebeurde haast bij toeval: het was Wim Helsen die haar had aangeraden om eens met een solovoorstelling van tien minuten naar het Leids Cabaretfestival te trekken. “Terwijl stand-upcomedy erg populair is in Vlaanderen, blijft cabaret hier eerder een klein genre. En hoewel veel mensen Els de Schepper kennen, zijn cabaretières een zeldzaamheid”, zegt Nele Bauwens. “Toen ik naar Leiden trok, was de wereld van het cabaret ook voor mij nog nieuw. Binnen de kortste keren had ik echter een uur aan materiaal geschreven en werd ik overspoeld door geluk. Toen de krant schreef ‘Nele Bauwens komt thuis’, wist ik dat ik goed zat. Afwisselend verhalen kunnen vertellen en liedjes zingen is een vorm die perfect bij mij past.”

Volgens Bauwens is de grootste troef van dit ondergewaardeerde genre dat het alles heeft: muziek, drama, emotie, humor, herkenbaarheid. “Op zo’n avond lach je en ween je, je valt van het ene gevoel in

het andere. Cabaret doet je nadenken over je eigen leven. Omdat er niet veel cabaret wordt gebracht in Vlaanderen, is het een unieke beleving als je een voorstelling kan meemaken. Mijn voorstellingen zijn erg vrouwelijk: het gaat over de dingen die zich in mijn leven afspelen. Soms organiseer ik avonden alleen voor vrouwen. Wanneer er wel mannen in het publiek zitten, zijn ze vaak positief verrast. Na een voorstelling in Limburg kwam er een man naar me toe die zei: ‘Ik haat musicals, maar dit vond ik de max! Zalig toch?’”

Eigenlijk werkte de cabaretière na haar solo’s *Ik moet beter luisteren* uit 2014 en *Wat een geluk* uit 2017 aan een heel andere voorstelling, maar de pandemie stak een stokje voor die plannen. In plaats daarvan gaat op 1 oktober haar derde monoloog, *Een cabaretvorstelling van Nele Bauwens*, in première in Aalst. “Zoals John Lennon ooit zei: *Life is what happens while you’re busy making other plans.*’ Ik was bezig met iets anders, maar nu is dit de voorstelling die ik eerst moet spelen”, zegt Nele. “Het is een monoloog waar ik gaandeweg nog aan schaaft, want de tekst is voortgekomen uit de coronaperiode en reflecteert daar ook op, maar ik wil dat de tekst nog altijd actueel is wanneer we in première

gaan. Dat blijven aanpassen is eigen aan mijn werk. Regisseur Raf Walschaerts en ik willen het altijd beter maken, tot een paar weken voor de première veranderen we nog dingen.”

**ZEGGEN WAT ANDEREN DENKEN**  
Zeker is dat Nele het in de voorstelling zal hebben over grote thema’s die haar de afgelopen maanden hebben beziggehouden. Eenzaamheid. Vooroordelen. Hoe we omgaan met oudere mensen. In de monoloog, die ze samen met Raf Walschaerts en Sam De Graeve schreef, neemt Nele ons mee op wandeling met de hond van haar burens.

Onderweg komt ze opvallende mensen en situaties tegen. Nele ontmoet bijvoor-

## ‘Een man zei me: ‘Ik haat musicals, maar dit vond ik de max!’ Zalig toch?’

beeld een bedelares bij de supermarkt, ze bezoekt haar *mémé* die opgesloten zit in het rusthuis en belandt zelfs in een swingersclub. Op het containerpark doet ze een man verstedd staan door hem in het Arabisch aan te spreken. ▶



“In de voorstelling is het nooit zoals je verwacht”, zegt Nele. “Vaak spreek ik uit wat mensen soms denken, maar niet hardop durven te zeggen. Door dat op het podium te doen, kan je het gesprek openen over de vooroordelen die iedereen met zich meedraagt. Hoeveel mensen lopen niet langs een bedelaar en vragen zich af of ze geld moeten geven, maar kijken dan weg – van de mens en de vraag?”

Het is eigen aan cabaret dat situaties aangedikt en opgeklapt worden, maar toch staat het stuk dicht bij wie ze is. “De vorm van de monoloog geeft me de vrijheid om alles te doen wat ik wil doen”, zegt ze. “Tegelijkertijd is het misschien wel de moeilijkste vorm: ik stel me heel kwetsbaar op en kan me niet verstoppen. Als actrice in een theaterstuk zet ik een personage neer. Als je naar een monoloog komt kijken, dan kijk je naar Nele. Ik sta daar en ik sta daar alleen. Als mensen erover schrijven, dan gaat het over mij. Dat maakt het zo boeiend, maar ook stresserend.”

*Een cabaretvoorstelling van Nele Bauwens was geen evidente voorstelling om te maken. De pandemie en coronamaatregelen beïnvloedden welke ideeën en scènes uitgevoerd konden worden. Try-outs moesten in de regenachtige zomer in de buitenlucht gebeuren. En cabaret brengen zonder de lach van je publiek te kunnen zien omdat iedereen een mondmasker draagt, neemt een deel van het maakplezier weg.*

#### AFGESNEDEN

Nele heeft een dubbel gevoel over de manier waarop er met de podiumkunsten is omgegaan tijdens de lockdowns. “Het heeft me echt getroffen als maker, dat we zo zijn afgesneden geweest van onze jobs, om te beseffen dat het haast niet belangrijk is wat we doen. De naweeën van de lockdowns voel ik nog. Gaan de mensen wel terugkomen? Wat als dit nog eens gebeurt? Die angsten spelen voor mij nog mee op de achtergrond.” Toch kijkt de cabaretière op dit moment vooral vooruit, naar het moment waarop ze *Een cabaretvoorstelling van Nele Bauwens* voor het eerst voor een volle zaal kan openen met een liedje. “Ik hoop dat er warmte en energie en applaus mijn kant opkomen, dat het weer welkom is dat een maker daar staat. Ik was tijdens mijn vorige solo’s niet echt bezig met applaus, maar tijdens de lockdowns meende ik het overal te ontwaren, zelfs in het geluid van een lopende kraan (*lacht*). Ik denk dat ik straks ga wenen van de ontlasting. Eindelijk zal ik mijn verhaal kunnen vertellen, na zo veel maanden opgesloten te hebben gezeten. Ik hoop en denk dat mensen zich enorm in *Een cabaretvoorstelling van Nele Bauwens* zullen herkennen – de voorstelling zal hen vooral goed doen aan het hart.” ■

*Een cabaretvoorstelling van Nele Bauwens, met teksten van Sam De Graeve, Nele Bauwens en Raf Walschaerts en in regie van Raf Walschaerts, vanaf 1 oktober in heel Vlaanderen. Alle speeldata via [www.nelebauwens.be/speeldata](http://www.nelebauwens.be/speeldata)*