

LESMAP

Ogen. Blik. Verder. Kijken.

tout petit & lef Spincemaille



Beste leerkracht,

Binnenkort ga je met je klas naar de voorstelling *Ogen. Blik. Verder. Kijken.* van het gezelschap *tout petit*. We vinden het heel fijn om jullie in het theater of museum te verwelkomen. Via deze brief geven we jullie graag informatie over de voorstelling en een aantal ideeën om mee aan de slag te gaan in de klas. Het is leuk als de kinderen vooraf warm gemaakt worden voor de voorstelling, en als ze nadien nog eens terugblikken op hun ervaring.

Tot gauw,
Lies & Ciska

Contact:

tout petit

E-mail: communicatie@toutpetit.be

www.toutpetit.be

Facebook: www.facebook.com/toutpetitdans/

Instagram: [@toutpetitdans](https://www.instagram.com/toutpetitdans)



Weinig tijd? Last-minute? Vertel dit zeker vooraf...

Voor sommige kinderen zal dit de eerste ervaring met een dansvoorstelling zijn. Ze kennen de codes van het theater nog niet. Daarom is het fijn om hen even te introduceren.

Enkele aandachtspunten:

Doorheen de voorstelling zal het licht en de muziek een aantal keer veranderen.

Er zijn ook kinderen uit andere klassen of scholen. Die kennen ze niet altijd, maar dat is niet erg. Door het installeren van de juiste verwachtingen en het aanreiken van sleutels, kunnen de kinderen met een open blik de voorstelling beleven. 'Beleven' is hierbij de essentie. Want iedereen beleeft immers de voorstelling op een eigen manier.

Klasgesprek ter voorbereiding van de voorstelling Ogen. Blik. Verder. Kijken.

- Waar gebruiken jullie je ogen voor?
- Wat is het mooiste dat je vandaag al hebt gezien?
- Wat gebeurt er als we niet kijken?



Achtergrondinformatie voor de leerkracht over de voorstelling *Ogen. Blik. Verder. kijken.*

Let op! Deze informatie is enkel bedoeld voor leerkrachten. Het is belangrijk dat de kinderen vooraf nog niet weten dat er kijkobjecten zullen verschijnen en dat ze hiermee mogen experimenteren.

Ogen. Blik. Verder. Kijken. is een participatieve dansvoorstelling voor kinderen vanaf 3 jaar, die hen uitnodigt om op een speelse manier op onderzoek te gaan naar wat kijken betekent. In een U-vormige opstelling zit het publiek mee op het podium, waardoor de kinderen van heel dichtbij kunnen ervaren wat er gebeurt.

In het eerste deel van de voorstelling zijn de kinderen vooral kijkers. Ze worden meegenomen in een meeslepende dans tussen twee performers, die bewegen vanuit verbinding — soms zelfs zonder iets te kunnen zien. Door de kinderen af en toe de opdracht te geven hun ogen open of dicht te doen, soms allemaal samen en soms in verschillende groepjes, verandert voortdurend hun perspectief op wat er op het podium gebeurt. Zo wordt kijken zelf een bewust onderdeel van de voorstelling, terwijl de choreografie hen onderdompelt in een wereld van beweging, nabijheid en verbeelding.

In het tweede deel verschuift de aandacht naar ervaren en ontdekken. De kijkobjecten van beeldend kunstenaar lef Spincemaille worden geïntroduceerd, en de kinderen mogen er in duo's mee experimenteren. Met deze bijzondere brillen kunnen ze ervaren hoe hun blik wordt gestuurd, gespiegeld en gekadreerd — en hoe de wereld er plots heel anders kan uitzien.

De voorstelling combineert dans, beeldende kunst en spel, en geeft jonge kinderen de kans om samen te bewegen, te kijken en nieuwe perspectieven te ontdekken.

tout petit is een productiehuis uit Leuven en Hasselt dat sinds 2012 dansproducties creëert voor een jong publiek. tout petit is uniek in Vlaanderen, en heeft een bijzondere rol in Europa. Het gezelschap maakt de fundamentele keuze om dans te creëren voor jonge kinderen waarbij artistieke grenzen verlegd worden. tout petit stelt daarbij de dialoog tussen scenografie, dans en muziek centraal.

Meer informatie:

<https://www.toutpetit.be/producties/ogen-blik-durational-performance/>

Interview met Lies Cuyvers en Ciska Hoyland over het creatieproces:

<https://vimeo.com/1146898307?fl=pl&fe=sh>

Trailer (mag in de klas getoond worden):

<https://vimeo.com/1178256578?fl=pl&fe=sh>

Aan de slag met Ogen. Blik. Verder. Kijken.

1. Magische kijkbrillen

Benodigdheden:

- WC-rollen
- Schaar, Lijm
- Penselen
- Ontbijtgranendoos (kartonnen doos)

Aan de slag:

Stap 1: Knip ringen uit de wc-rollen. Dit worden de glazen van de bril.

Stap 2: Knip daarna de andere onderdelen van je bril uit een ontbijtgranendoos (karton).

Stap 3: Om de onderdelen vast te maken, knip je kleine gleuven in de ringen (de glazen). Schuif de onderdelen in de gleuven en plak ze vast zodat je bril vorm krijgt.

Stap 4: De kinderen versieren hun eigen bril.

Extra: Gebruik aluminiumfolie, gekleurd papier of doorzichtige plastic om de glazen van de bril te versieren. Hierdoor zien de kinderen de wereld door een ander perspectief.



2. Bewegingsopdracht

Muziek:

- Blauer Flamingo - Duo Stiehler
- Aruana Song - Henry Torgue
- Momento Magico - Youn Sun Nah

1. Opwarming: Mijn ogen zien...

Stap 1: De kinderen wandelen door de ruimte. De leerkracht geeft opdrachten zoals: "Kijk naar de grond", "Kijk naar iemand anders" of "Kijk naar iets blauw".

Stap 2: De kinderen mogen zelf iets verzinnen in de ruimte waar de anderen naar kijken terwijl ze wandelen.

2. Brillen vol beweging

Stap 1: De kinderen maken met hun handen een magische bril op hun hoofd.

Stap 2: De leerkracht zegt welke specifieke bril de kinderen dragen. De kinderen bewegen met de kwaliteit van de bril.

Bv:

Trage bril → alles beweegt super traag

Snelle bril → alles gaat heel snel

Lichte bril → je lichaam is heel licht

Zware bril → je lichaam is zwaar

Gekke bril → je ziet alles anders (scheef, ondersteboven, klein/groot)

3. In duo's: Ik ben jouw spiegel

Stap 1: Laat de kinderen per twee tegenover elkaar staan.

- Eén kind = leider
- Eén kind = spiegel

Stap 2: De leider beweegt héél traag. De spiegel probeert exact hetzelfde te doen. Alsof er een echte spiegel tussen hen staat.



3. Spel

1. Geluidsspoor

Stap 1: Eén kind gaat zich verstoppen in de ruimte. De rest sluit de ogen of kijkt naar de grond.

Stap 2: De verstopte persoon maakt een zacht geluid:(tik, klap, fluister)

De groep probeert:

- te luisteren
- en langzaam naar het geluid te bewegen.

Stap 3: Wanneer de kinderen denken dat ze dichtbij zijn, mogen ze in stilte bij de verstopte persoon gaan zitten. Het spel eindigt wanneer iedereen de verstopte persoon heeft gevonden.



2. Klap & Knip

Stap 1: De kinderen staan met gesloten ogen in de ruimte en bewegen met hun armen op de muziek.

Stap 2: Wanneer de leerkracht in de handen klapt doe je je ogen open en hou je je lichaam stil zoals een standbeeld, wanneer de leerkracht met de vingers knipt gaan je ogen dicht en beweeg je verder.



3. Leiden en volgen

Stap 1: 1 kind heeft de ogen gesloten en de andere de ogen open. Degene met de ogen open begeleid voorzichtig het kind met de ogen dicht door de ruimte.

4. Knutselen

Benodigheden:

- Citroensap
- Kom/Bakje
- Wattenstaafje
- Papier
- Warmtebron:
lamp/kaars

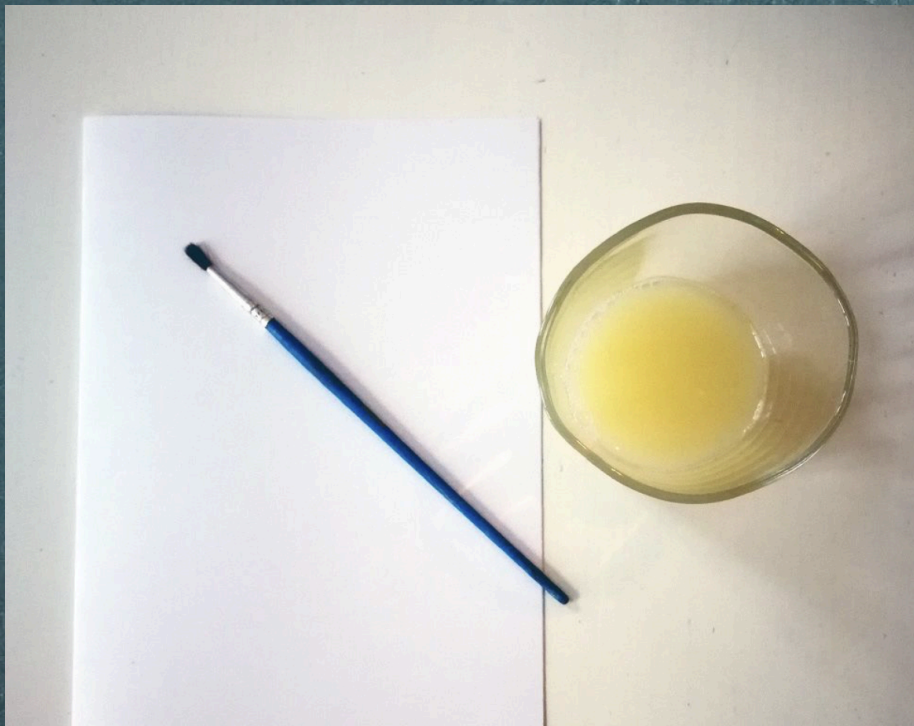
1. Geheime inkt

Stap 1: Knijp de citroen uit en vang het citroensap op in een bakje. Voeg vervolgens een paar druppels water toe.

Stap 2: Pak het wattenstaafje en dompel dit onder in het sap.

Stap 3: Schrijf vervolgens je geheime boodschap op het papier met het wattenstaafje.

Stap 4: Wacht tot het papier droog is en houd het bij de warmtebron. Wat zie je nu?



5. Na afloop nog eens terugblikken?

Vraagjes om kort over de voorstelling te praten:

- Wat kon je zien als de bril dicht was?
- Hoe was het om je ogen dicht te doen?
- Hoe was het om mee te bewegen in de ruimte met je ogen dicht?
- Wat zag je allemaal op het podium van materialen (spiegel, gele filter, kostuums, brillen)
- Hoe voelde het om af en toe mee te wandelen of te dansen op het podium met de dansers?



6. Muziek van de voorstelling

Je kan de muziek van de voorstelling (her)beluisteren op Spotify:

<https://open.spotify.com/album/5lcWVi83jNNzVBh5CeHag1?si=pPiQ1oHAQOKznb3isVSRKQ>

7. Credits

Choreografie en dans Ciska Vanhoyland en Lies Cuyvers

Artistiek ontwerp kijkobjecten Ief Spincemaille

Technisch ontwerp kijkobjecten Job Schuermans

Publieksbegeleider Mira Slotmaekers / Anneleen Nickmans

Muziek Koen Brouwers

Kostuums Sofie Durnez

Artistiek advies Katrien Oosterlinck en Yentl de Werdt

Foto's Olympe Tits en Mies Cosemans

Productie tout petit

Co-productie HET LAB, C-TAKT, Z33, Perpodium

Met steun van de Vlaamse Gemeenschap, stad Hasselt, stad Leuven en de Tax Shelter maatregel van de Belgische federale overheid

Met dank aan deRUIMTE, STUK Huis voor Dans, Beeld en Geluid, de bib Leuven