

“Ik ben honderd procent cabaretière”

Een cabaretvoorstelling van Nele Bauwens

De titel van de derde solovoorstelling van Nele Bauwens maakt meteen duidelijk wat je kan verwachten. De geboren vertelster en sterke zangeres brengt cabaret in de Nederlandse traditie, verhalen en liedjes die evengoed grappig als ontroerend zijn. “Ik weet het, het is een cliché, maar dit is wel degelijk een voorstelling met een lach en een traan.”

André Grosemans



FOTO: RAULOS WINTER

Tijd voor de polonaise

Wat Schlagerfestival
Wanneer Op 22, 23, 24, 29 en 30 oktober
Waar Trixxo Arena, Gouverneur Verwilghensingel, Hasselt
Toegangsprijs Vanaf 30 euro
www. schlagerfestival.be



Na een succesvolle pop-upversie, deze zomer aan zee, zijn we nu toe aan het enige echte schlagerfestival. Je

moet op het vertrouwde adres in Hasselt zijn, maar de evenementenlocatie heeft inmiddels wel een andere naam gekregen. Zowat alle toppers in het genre vinden we terug op de affiche: Christoff, De Romeo's, Bart Kaëll, Willy Sommers en Laura Lynn (foto). Zelfs Raymond van het Groenewoud is van de partij. Die willen wij wel eens de polonaise zien lopen.

Het roze konijn

Wat Film Fest Gent
Wanneer Van 12 tot 23 oktober
Waar Diverse locaties in Gent
Toegangsprijs Naargelang de vertoning
www. filmfestival.be



Film Fest Gent werkt samen met de jeugdfilmorganisatie JEF om de 48ste editie van het festival – en wij citeren –

kidsproof te maken. Van de Zweedse animatiefilm *Mijn moeder is een gorilla* tot *Hitler heeft mijn roze konijn gestolen* (foto) van de Duitse regisseur Caroline Link staan aangepaste films voor (3+) tot (10+) op het programma. Op 17 oktober is er een familiedag waar kinderen tussen twee topfilms splenderwijs de zevende kunst ontdekken. En op 20 oktober is er een vertoning voor grootouders en hun kleinkinderen.

Mijn moeder en ik

Wat *Moederpijn*, Karin Jacobs
Wanneer Van 20 oktober tot 27 mei 2022
Waar Diverse locaties
Toegangsprijs Naargelang de locatie
www. karinjacobs.be



Ze is bekend als actrice, maar vooral als mama van Jelle en Clara Cleymans. In deze monoloog heeft Karin Jacobs het

over de relatie met haar eigen moeder. Hun gezamenlijk pad liep niet altijd over rozen. Met deze voorstelling wordt komaf gemaakt met het verleden en hoopvol uitgekeken naar de toekomst. Ondersteund door een vleugje muziek weeft Karin Jacobs menselijke tekortkomingen tot een warm geheel. Het is een geestige, ontroerende en vooral voor iedereen herkenbare getuigenis.

Wat Een cabaretvoorstelling van Nele Bauwens
Wanneer Tot 18 december
Waar Diverse locaties
Toegangsprijs Naargelang de locatie
www. nelebauwens.be

"Het voelt goed om weer voor een zaal te staan", zegt Nele Bauwens. "Maar ik heb in vreemde omstandigheden try-outs moeten doen en het is nog een beetje wennen. Als ik applaus krijg, besef ik pas hoe hard ik dat heb gemist." Lachend voegt ze eraan toe: "Als ik tijdens de lockdown een kraan opendraaide, dacht ik applaus te horen."

Lach en traan

De titel *Een cabaretvoorstelling van Nele Bauwens* klinkt alsof ze niet hard naar een gevatte hoofding heeft gezocht. Het tegenovergestelde is waar: "Het is een statement. Ik vind dat er te weinig vrouwelijk cabaret is in Vlaanderen en wil dat het grote publiek mij leert kennen als cabaretière. Hoe meer mensen die titel horen, hoe meer mensen zullen beseffen dat Nele Bauwens aan cabaret doet. Neen, de titel is geen gemakkelijksoplossing, maar een weloverwogen keuze en een goede marketingstunt." De campagnefoto bij deze show straalt glamour uit. Ook dat is een verwijzing naar oud cabaret, net als het decor met een sierlijk theaterdoek en een mooie vleugel piano.

De rode draad door haar derde solovoortelling is een even hilarisch als ontroerend verhaal waarin Nele Bauwens met de hond van de burens naar de supermarkt gaat, waar een bedelares aan de ingang zit. Tussen die raamvertelling door komen maatschappijkritische situatieschetsen aan bod, van rusthuizen tot

containerparken, van politici tot swingers.

Ze mag dan een geboren vertelster zijn, naar goede gewoonte zingt Nele Bauwens ook: "Er zitten songs van Frank Sinatra en Ella Fitzgerald in, maar bijvoorbeeld ook *Bla bla bla* van Ann Christy. Ik breng ook enkele eigen composities. Soms zijn dat grappige liedjes, soms ontroerende nummers. Het is een voorstelling met een lach en een traan."

Kwetsbaar

Op haar website kondigt de cabaretière aan dat het ook *naakt en kwetsbaar* zal zijn. "Ik laat echt in mijn hoofd kijken", verduidelijkt ze. Ze heeft de teksten geschreven met Sam De Graeve, die vooral bekend werd als eindredacteur van *De slimste mens ter wereld*, en Raf Walschaerts van Kommil Foo, die ook de regie doet. "Toch is het een heel persoonlijke voorstelling", benadrukt ze, "een voorstelling die heel erg Nele Bauwens is."

Als ik haar vraag mij te overtuigen om naar een opvoering te komen, onderbreekt ze haar eerste antwoord en begint opnieuw: "Het is echt iets voor wie van cabaret in de Nederlandse traditie houdt. Iets als Kommil Foo, maar dan met mij in mijn eentje. Grappige passages en ontroerende momenten wisselen elkaar af, allerlei actuele thema's komen aan bod en ik heb veel fantastische liedjes in petto. Gelooft me vrij, het is uniek om in Vlaanderen dit soort cabaret te zien."

IS DAT NU KUNST?

De expert dient de scepticus van antwoord



Het werk Ostinato bells I, II, III, IV (2020)

De kunstenaar Paul Casar

Wat voor vreemde marsmannetjes zijn hier geland? "Deze reusachtige figuren in onze vitrine-ruimte lijken wel de bewakers van de tentoonstelling", vertelt curator Koen Leemans. "Heel statig en aanwezig, aan het begin van een sculpturaal parcours. Paul Casar werkt vaak met dagelijkse, goedkope materialen die je niet meteen met kunst of beeldhouwkunst zou associëren. Zo zijn deze bellen bodems van gietijzeren hagedraken. Zoals in veel van zijn werk vertrekt deze Belgische kunstenaar ook hier vanuit herkenbare vormen en objecten - fietsbel, statief, partituur, percussiestok - die hij samenvoegt en oplaadt met nieuwe betekenissen. Zijn werk heeft een grote helderheid en toegankelijkheid, maar tegelijk zit er ook een conceptuele kant aan en zit het vol kunsthistorische referenties. Zo staat *Ostinato* om te beginnen voor koppigheid. In de muziek verwijst het naar een thema dat blijft terugkeren in een stuk. Specifiek verwijst het hier naar Wagners opera *Parsifal*, waarin een ostinato van klokken zit. Ook Magritte maakt gebruik van bellen in zijn werk, en dan is er nog de Zero Gravity Bell, een zogezegd wonderwapen van de Nazi's. De bellen hebben elk een eigen klank, maar het is niet de bedoeling dat ze bespeeld worden. Ze houden een soort verwachting in, die niet wordt ingevuld." (Lamp)

All we can get, tot 21 november, De Garage (Onder-dentoren 12), Mechelen. Woensdag t.e.m. zondag, 13 tot 18 uur. www.hofvanbusleyden.be

Circus op de markt

Wat Theater op de markt
Wanneer Van 28 oktober tot 7 november
Waar Dommelhof Pelt en andere locaties in Limburg
Toegangsprijs Naargelang de voorstelling
www. theateropdemarkt.be



De circuseditie van Theater op de markt brengt tien dagen lang een arsenaal aan voorstellingen. De Belgische

acrobaat Jesse Huygh lijdt aan mucoviscidose en moet een zuurstofapparaat dragen. Met de Argentijnse Rocio Garrote tast hij zijn fysieke beperkingen af in *A 2 mètres*. Op het snijpunt van circus en dans is *L'Absolu* een solo van Boris Gibé (foto) in een silo van twaalf meter hoog. Er zijn niet alleen optredens in het provinciaal domein Dommelhof in Pelt, maar ook in Borgloon, Lommel en Genk.

Het nieuwe daten

Wat *Achteraf niet komen huilen*, Robrecht Vanden Thoren
Wanneer Van 15 oktober tot 28 april 2022
Waar Diverse locaties
Toegangsprijs Naargelang de locatie
www. robrechtvandenthoren.be



We kennen hem van theater, televisie en films zoals *Hasta la vista*. Twee jaar geleden sprong Robrecht Vanden

Thoren in het diepe gat van de solovoortelling met zijn verhaal over een liefdesbreuk en alleenstaand ouderschap. Hij wil niet alleen blijven en gaat daten. Maar vrouwen blijken vandaag andere verwachtingen te hebben. Zijn oude versiertrucs worden niet altijd geaccepteerd en hij zakt een paar keer pijnlijk door het ijs. Dan besluit hij het nog één keer te wagen en plots ziet hij zijn vergissingen in.

Origineel of imitatie?

Wat *Studio Guga*, Guga Baul
Wanneer Tot 11 februari 2022
Waar Diverse locaties
Toegangsprijs Naargelang de locatie
www. studioguga.be



Waarschijnlijk zijn er geen Vlaamse zangers die Guga Baul niet kan imiteren. Dat bewees hij al met zijn show *Radio Gu-*

ga. Nu gaat hij nog een stap verder en haalt hij zijn beste stemmetjes boven in gloednieuwe, eigen nummers. Eerlijk gezegd, ze klinken als nieuwe songs van de gemiteerde artiesten. Dat project resulteerde in het album *Ongehoord* met Jean Blaute als producer. En daar hoort ook een tournee bij in het gezelschap van een vierkoppige band met Guga's schoonbroer Bert Embrechts op bas.