

HET NIEUWSBLAD

15 januari 2025

Magali Degrande

RECENSIE. ‘Once’ van Compagnie Marius, Herwig en Kika Ilegems: zacht en gevleugeld duet

Dat tragikomische acteur Herwig Ilegems naast de vertolker van vaste klant Herman in beenhouwerij Vangenechten thuis gewoon vader is van twee dochters, zou je haast vergeten. De jongste, Kika, studeerde eind vorig jaar af aan de Koninklijke Balletschool van Antwerpen. Vader en dochter maakten nu samen de dansvoorstelling *Once*, waarin ze een podium delen, maar waar vooral dochter Kika toont wat ze in haar mars heeft.

In de openingsscène draagt vader Ilegems een verenkleed (overigens een puik kunstwerk van beeldend kunstenaar/performer Dirk Hendrikx), dat hij beschermend rond dochter Kika vouwt. Noodzakelijkerwijs zal ze inderdaad onder de ouderlijke vleugels vandaan moeten komen: voor elke jongvolwassene een opgave, met een bekende vader misschien nog net iets meer. Het levert een mooi beeld op, maar het voelt wat *too on the nose* allemaal.

Als Herwig iets later aan de kant blijft staan, en Kika begint te dansen met een matras waar een uitsparing in zit, komt de voorstelling meer tot haar recht. Nu eens draagt ze de matras als een blok rond haar enkels, dan weer als sierlijke tutu rond haar heupen. We hadden op nog meer samenspel gehoopt tussen vader en dochter, maar ook de stukken waarin beiden los van elkaar het podium innemen – of dat nu met een magnetisch pak of een bruidsjurk met cimbalen is – zijn mooi om te zien.

Once is nooit spectaculair of beklijvend, maar toont zacht en gevleugeld tot wat een vader en dochter samen in staat kunnen zijn, en effent daarmee ook mooi het pad voor Kika's beginnende carrière als danseres.

https://www.nieuwsblad.be/cnt/dmf20250113_98225977