

# “We creëren een snedige festivalsfeer”

## Luka, Neeka, Kristo en Berlaen eren de line-up van TW '89

Twee aanstormende talenten en twee artiesten met wat meer ervaring duiken in Vlaanderens festivalverleden. Voor het kersverse project *De affiche* brengen Luka, Neeka, Kristo en Berlaen muziek van artiesten die in 1989 op Rock Torhout/Werchter speelden.

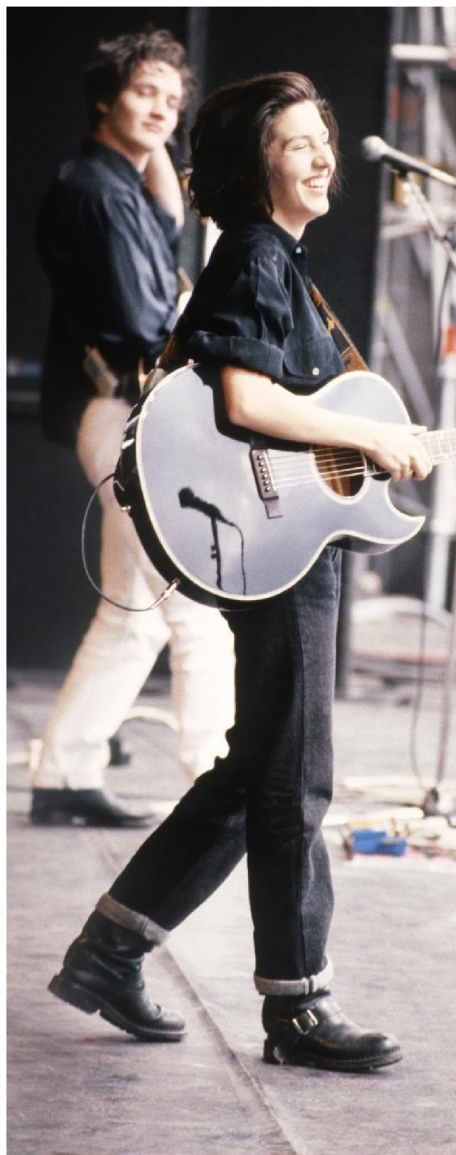
TEKST: ANDRÉ GROSEMANS

**A**rtiestebureau Garifuna pakt uit met een gloednieuw muzikaal project, *De affiche*. Het concept is even simpel als geniaal. Je neemt de affiche van een iconische jaargang van een festival en je pakt met een mengeling van jonge en minderjonge muzikanten het repertoire van de artiesten van toen aan. *De affiche* zal elk jaar terugkeren, telkens met een andere bezetting. De eerste editie flitst ons terug naar 1989, toen het dubbelfestival Rock Torhout/Werchter nog bestond.

### Negen namen

De affiche van TW '89, met een memorabele line-up in de toen typisch witte drukletters op een zwarte achtergrond, ligt naast ons. Het begon met de Schotse

band Texas, die toen nog maar pas zijn debuutsingle uit had. Dan was het de beurt aan Pixies, die op de affiche verkeerdelijk als The Pixies werden aangekondigd. Zij hadden op dat moment een succesalbum: *Doolittle*, met de radiohits *Here comes your man* en *Monkey gone to heaven*. Tanita Tikaram was toen bekend van *Twist in my sobriety*, maar paste niet echt in de line-up van alternatieve rock, wat het publiek liet merken. Ook de Robert Cray Band werd gezien als een buitenbeentje, maar het festival had in die periode altijd wel een bluesartiest onder contract. Elvis Costello kwam helemaal alleen, maar pakte moeiteloos de weide in. R.E.M. plukte uit het pas verschenen album *Green songs* als *Orange*



### Past 't schoentje?

- **Wat** Kinky boots, InTeam Producties
- **Wanneer** tot 26 januari
- **Waar** Arenberg, Arenbergstraat 28, Antwerpen
- **Toegangsprijs** vanaf 30 euro
- **www.inteam-producties.be**

Een zoon erft een zielogende schoenenfabriek van zijn vader. Na een ontmoeting met dragqueen Lola probeert hij het bedrijf nieuw leven in te blazen door extravagante laarzen voor drags te produceren. Het op waargebeurde feiten gebaseerde verhaal, werd in 2005 een film en daarna een bekroonde musical met muziek van Cyndi Lauper, toen bekend van oude nummers zoals *Girls just want to have fun*. Nu is die musical voor het eerst in een Vlaamse versie te zien. De hoofdrollen zijn voor Elindo Avastia en Joppe Dekoker.



### Juwelen van nu

- **Wat** *Opgespeeld!* Hedendaagse juwelen uit Antwerpen
- **Wanneer** tot 21 april
- **Waar** DIVA Museum, Suikerrui 17-19, Antwerpen
- **Toegangsprijs** 12 euro
- **www.divaantwerp.be**

Kunstverzamelaar Dirk Schrijvers toont hier zijn indrukwekkende collectie hedendaagse juwelen. Het zijn zo'n tweehonderd creaties van zestig Antwerpse ontwerpers van de jongste 25 jaar. Schrijvers' verzameling is heel persoonlijk. Ze omvat alleen maar juwelen die hem raken, ook al zijn ze niet altijd draagbaar. Zijn favorieten zijn broches met een experimenteel karakter. Hij ziet ze als kleine sculpturen. Een voorbeeld daarvan is de broche van Marcin Tyminski die we op de foto zien.



### Neuzen in opera's

- **Wat** *Loopneus*, Theater De Spiegel
- **Wanneer** van 15 februari tot 17 mei
- **Waar** diverse locaties
- **Toegangsprijs** naargelang de locatie
- **www.theaterdespiegel.be**

Mond, oren en ogen, alle zintuigen komen aan bod, maar de nadruk ligt op de neus, vooral dan de eeuwige loopneuzen van kleine kinderen. In deze voorstelling van theater De Spiegel krijgen aria's uit opera's van onder meer Händel, Bizet, Offenbach en Purcell een vrije bewerking voor een publiek van zes maanden tot 4 jaar. Het verhaal is gebaseerd op de novelle *De neus* van Gogol. De bewerking en de regie zijn van Helene Bracke, die soms ook meespeelt.



Sharleen Spiteri toen ze in 1989 met haar band Texas Rock Werchter opende. © GETTY

1989 was een topaffiche. © RR



Op de affiche van 'De affiche': voraan Kristo en Luka, achteraan Neeka en Berlaen. © KOEN BAUTERS

crush en *World leader pretend*. En toen moesten Joe Jackson en Lou Reed nog komen.

Ja, er stonden maar negen namen op de affiche, tegenwoordig zijn er dat een heel pak meer. Het is dus onmogelijk zo'n concert op te bouwen rond een festival van vandaag. "Dat lijkt me ook niet interessant", zegt Wouter Berlaen. "Op het einde van de jaren tachtig en in de jaren negentig zijn veel songs geschreven die al decennia overleven. Procentueel gaat het aantal van dergelijke klassiekers naar beneden sinds 2000. Dit project kan zich maar beter concentreren op affiches van dertig, veertig jaar geleden."

#### Met z'n zessen

In 1989 was Wouter Berlaen 13. We veronderstellen dat hij toen niet op het festival is geweest. "Nee, ik ben voor het eerst naar Torhout gegaan in 1991. Ik was toen wel al met muziek bezig. Op mijn 12de was dat nog de hitparade of opnames op cassettes. Maar kort daarna had ik al een verzameling van Lou Reed. Pixies slijpden via Studio Brussel bij mij binnen. Daar had ik affiniteit mee. Individueel waren dat niet de beste muzikanten, maar ze vormden een van de meest strafte bands die ik ooit heb gezien. Daarmee begrijp je waarom ik zo graag meedoe met *De affiche*."

We kennen Wouter Berlaen als een gerenommeerde bassist, die heel veel artiesten, uit diverse genres, van lage tonen voorziet. Maar hij brengt ook eigen nummers, gezongen in zijn dialect van Zulte. Bekend zijn onder meer *Oe ver 'est nog, Gij zijt were zat* en *Brengt ui zuster mee*.

Ise Goovaerts – zeg maar Neeka – kent Berlaen al langer. "Ik heb wel eens met haar in een band gespeeld. Van Luka Cruysberghs wist ik alleen dat ze een tijdje zangeres van Hooverphonic is geweest. Dan hebben we nog Kristiaan Deruytter, die als Kristo optreedt. Hij is de zoon van Frank Deruytter, een saxofonist van internationaal niveau. Met hem heb ik in het verleden vaak samengewerkt en ik wist dat zijn

zoon heel goed bezig was. Toen ik de eigen nummers van Kristiaan hoorde, viel mijn mond open. Hij is een getalenteerde singer-songwriter. Zijn oom Didier Deruytter doet ook mee als toetsenist. En dan is er nog drummer Tijl Piryns."

#### Vier zangers

Het moet toch heel moeilijk zijn geweest om een setlist samen te stellen met het repertoire van de artiesten die in 1989 in Torhout en Werchter speelden? "Inderdaad", beaamt Wouter Berlaen. "Daarom was ik zo blij dat er twee onbevangen meningen waren om te helpen triëren. Voor Luka en Kristo ging het soms om artiesten waar ze nog nooit van hadden gehoord. Neeka, die in 1989 het festival bijwoonde, en ik kijken veeleer met een nostalgische blik terug. Neen, het was niet gemakkelijk een keuze te maken. Ook al omdat je snel op het niveau van de gemiddelde coverband kunt belanden en dat willen we vermijden. Gelukkig zijn wij vier zangers met een eigen stempel. Neem nu Neeka, zij zal een song alleen brengen als ze zich die volledig kan toe-eigenen."

**"Er wordt uitsluitend muziek gebracht van artiesten, die toen op de T/W-affiche stonden, maar het zijn niet allemaal songs uit die periode"**

Er wordt uitsluitend muziek gebracht van artiesten die toen op de T/W-affiche stonden, maar het zijn niet allemaal songs uit die periode. Wouter Berlaen: "We brengen ook wel werk van voor en na 1989. Ik ben zot van *Songs for Drella*, een pas halfweg 1990 verschenen album dat Lou Reed maakte met John Cale, toen het nog eens goed ging tussen die veteranen van The Velvet Underground. Op die plaat staat *Style it takes*. Dat wou ik al lang eens op een podium brengen."

Berlaen wil de hele setlist nog niet prijsgeven, maar licht een tipje van de sluier: "Er komen wel wat hits voorbij, maar we diepen ook verborgen pareltjes op. Zo verraste Kristo mij met *The kids* van Lou Reed. Dat is een hartverscheurende, duistere song uit de elpee *Berlin*, waarin je kleine kinderen hoort huilen. Brengen we toch een bekend nummer, dan pakken we dat heel anders aan dan het origineel omdat we ver van het tribute-bandconcept willen blijven. Toch openen we redelijk letterlijk met *I don't want a lover* van Texas, in 1989 ook het eerste wat er te horen was op het festival. We zullen veel samen zingen, ook a capella. Daar kijk ik enorm naar uit. Als ik je verklap dat we iets van Joe Jackson zonder instrumenten aandurven, kan je waarschijnlijk al raden wat. Juist ja. *Is she really going out with him?*"

#### Twee nummers

Voor het concert zullen er rockfoto's van Koen Bauters vertoond worden, maar daarna gaan we in concertmodus. De bindteksten blijven beperkt, soms hangen we zelfs twee nummers in het applaus aan elkaar. Zo willen we een snedige festivalsfeer creëren."

Ik vraag of het de eerste keer is dat hij in het Engels zal zingen. "Eigenlijk wel", antwoordt hij. "Ik heb wel eens iets in het Engels gedaan toen ik iemand moest vervangen. Ik merkte dat er nog wat werk was aan mijn uitspraak. Daarom heb ik opnames gemaakt en die aan native speakers laten horen om advies te krijgen. Ik hoop dat ik ermee wegkom (*lacht*), dat ik ook authentiek lijk in het Engels want ik zing natuurlijk altijd in die andere wereldtaal, het Zults."

**Wat De affiche.** Luka, Neeka, Kristo & Berlaen

■ **Wanneer** van 25 januari tot 4 april

■ **Waar** diverse locaties

■ **Toegangsprijs** naargelang de locatie

■ **www.garifuna.be**

## Magisch theater

- **Wat** *Kizuna*, Tim Oelbrandt & De Studio
- **Wanneer** van 21 februari tot 24 mei
- **Waar** diverse locaties
- **Toegangsprijs** naargelang de locatie
- **www.norabbits.be**

Tim Oelbrandt was al een bekende naam in het *underground magic circuit* toen hij in 2023 Belgisch kampioen goochelen werd. De titel van zijn nieuwe, betoverende voorstelling is het Japanse woord voor verbinding. Met heel straffe trucs neemt hij het publiek mee in een vertelling over de kleine en grote dingen in het leven, die ons verbinden. Op magische wijze combineert hij magie, illusie en theater. Zo geeft hij de toeschouwers het gevoel dat ze allemaal verbonden zijn.



## Vreemd aanvoelen

- **Wat** *Vreemd ding*, Martha!tentatief
- **Wanneer** van 19 januari tot 15 maart
- **Waar** diverse locaties
- **Toegangsprijs** naargelang de locatie
- **www.marthatentatief.be**

Een wonderlijk wezentje leeft samen met een roze panter, die voortdurend bevelen uitdeelt. Je doet je best om alles goed te doen, vragen stel je niet. Je volgt de regels, ook als je ze niet begrijpt. Tot het wezentje op een dag beslist om niet meer mee te doen. Dit is een fantastische, beeldende familievoorstelling (6+) over hoe een wereld die je dacht te kennen, plots vreemd aanvoelt. Theatermaker Evgenia Brendes (foto) liet zich inspireren door de prentenboeken van de Australiër Shaun Tan.



## Geen kleine jongen

- **Wat** *Yellowcake, Little boy*, Het nieuwstedelijk
- **Wanneer** van 25 februari tot 6 mei
- **Waar** diverse locaties
- **Toegangsprijs** naargelang de locatie
- **www.nieuwstedelijk.be**

Het is tachtig jaar geleden dat een atoombom, met de codenaam *Little Boy*, op Hiroshima werd gegooid. Alleen de Kortrijkzaan Edgar Sengier wist wat België daarmee te maken had. Die topman van Union Minière bezorgde de Amerikanen in het grootste geheim het Congolese uraniumerts, dat ze nodig hadden voor die bom. Theatermaker Stijn Devillé werkt kettingreacties, die de geschiedenis een andere wending geven, in dit stuk met Tom Van Bauwel, Sara Vertongen, Prince K. Appiah (foto) en Sachli Gholamalizad.

