

AANBOD SECUNDAIR ONDERWIJS

SEIZOEN 2019-2020



Beste leerkracht,

Het nieuwe schooljaar lonkt alweer. Hoog tijd om de planning op te maken.
Hebben jullie ruimte en budget kunnen vrijhouden voor theater en workshops?

De dag van vandaag zijn er immens zoveel manieren om je vrije tijd in te vullen. Theater, dans en workshops staan daarbij voor de jongeren vaak niet hoog op de agenda. Dankzij de school krijgt iedere leerling de kans om er toch mee in aanraking te komen. Wist je dat cultuureducatieve activiteiten onder andere de creativiteit, de interpersoonlijke sociale ontwikkeling en het empowerment stimuleren?

In deze brochure vind je het aanbod dat werd geselecteerd op maat van leerlingen uit het secundair onderwijs. Als je deze brochure digitaal leest, kan je meteen doorklikken op de links naar filmpjes, bijhorende lesmappen, websites en recensies. Die links zijn [blauw onderlijnd](#) zoals hier.

Op dinsdag 21/05/2019 om 19:00 presenteren we vol enthousiasme met een hapje en een drankje het aanbod voor scholen voor schooljaar 2019-2020. Het wordt een extra feestelijke editie aangezien de Werft binnenkort 25 jaar bestaat! We willen alle scholen warm uitnodigen én aanraden om daarbij aanwezig te zijn. Gelieve je aanwezigheid te bevestigen door te mailen naar imke.vannuffelen@geel.be. Als je school vertegenwoordigd was op die avond, krijg je namelijk voorrang bij de inschrijvingen:

- Scholen waarvan een afgevaardigde aanwezig was op de toelichting van het programma op 21/05, kunnen inschrijven vanaf woensdag 22/05/2019 om 16:30
- Overige scholen kunnen inschrijven vanaf donderdag 23/05/2019 om 20:30

Bij iedere voorstelling is aangegeven voor welke doelgroep de voorstelling geschikt is. We houden bij het toekennen van de voorstellingen aan de geïnteresseerde klassen rekening met die leeftijdscategorieën omdat het belangrijk is dat de juiste leeftijden gerespecteerd worden.

Graag tot snel,

Verantwoordelijken schoolvoorstellingen in de Werft
Imke Vannuffelen & Gerd Palmaers
imke.vannuffelen@geel.be gerd.palmaers@geel.be
014 56 66 62 014 56 66 69

Overzicht aanbod secundair onderwijs

Legende:

-  zeer geschikt
-  kan ook, maar voorkeur wordt gegeven aan 
-  niet geschikt

Bij iedere voorstelling is aangegeven voor welke doelgroep de voorstelling geschikt is. We houden bij het toekennen van de voorstellingen aan de geïnteresseerde klassen rekening met die leeftijdscategorieën omdat het belangrijk is dat de juiste leeftijden gerespecteerd worden.

In de brochure zijn de voorstellingen chronologisch gerangschikt, hieronder zijn ze per doelgroep gesorteerd.

Datum	Uitvoerder	Titel	1e gr	2e gr	3e gr	BUSO	Genre	Thema
maandag 25 november 2019	FERNAND	Niet echt, wel waar					Theater	Theater
dinsdag 28 april 2020	HETGEVOLG	ROOD					Theater	Verdriet
vrijdag 11 oktober 2019	Theater Tieret	Meneer Linh					Figurentheater	Vluchteling
donderdag 13 februari 2020	Nevski Prospekt	Beat it!					Fysiek	Gevecht
dinsdag 26 november 2019	Michael Schack	RECHTOP!					Muziek	Drum
7 tot 19 mei 2020	Kunst in Zicht	Kunstoppad ⁴					Workshop	Beeldende kunst
donderdag 3 oktober 2019	fABULEUS/hetpaleis/Moussem	8.2					Rap/Dans	Rap
dinsdag 21 januari 2020	Theater FroeFroe & Cie Lodewijck/Louis	Titus					Figurentheater	Gruwel
dinsdag 3 maart 2020	Het Kwartier	The Wetsuitman					Theater	Scandinavische krimi
donderdag 28 november 2019	Matteo Sedda	POZ!					Performance	HIV
woensdag 11 maart 2020	Tom Deacon	Deaconstructs					Comedy	Talenten
maandag 23 maart 2020	Lieven Scheire	Live in Nerdland: DNA					Theatercollege	Genetica
Maandag 20 april 2020	Compagnie Tartaren	Alleen					Theater	Eenzaamheid

Donderdag 3 oktober 2019

13:30

8.2

hetpaleis, fABULEUS en Moussem Nomadisch Kunstencentrum

1e gr	2e gr	3e gr	BUSO
✗	●	●	▲
Rap/dans		Over rap	Engelstalige rapteksten



Credits:

Choreografie, concept en vormgeving: Radouan Mriziga

Dans: Tars Couvreur, Manal Ettarfi, Amina Iddrisu, Mimbi Lubansu, Ebe Meynckens, Nick Van de Velde, Julie Van Minnebruggen, Sadie Vermeiren

Assistentie choreografie: Maïté Jeannolin

Kostuumontwerp: Lila John

Dramaturgisch advies: Esther Severi

Foto: © Clara Hermans

*Voor deze voorstelling voorzien wij graag een workshop van 1 lesuur per klas op school, voorafgaand aan het bezoek aan de voorstelling. Het cultuurcentrum draagt hiervoor de kosten. De workshops kunnen doorgaan op 27/9, 30/9 en 1/10 en worden zoveel mogelijk per school gegroepeerd.

Max. aantal: 220

Duur: 45 minuten

Prijs: € 6 (incl. workshop)*

Acht jonge dansers brengen een **choreografie geïnspireerd door rapmuziek**. Ze duiken daarvoor diep in de geschiedenis. Ze ontleenden de muziek, de teksten, de symbolen en de gebaren. Ze gaan op zoek naar de bron van die kenmerkende uitbarstingen van kracht en energie. Zo proberen ze grip te krijgen op een muziekstijl die vormen overstijgt en overleeft, door zich telkens opnieuw uit te vinden.

Radouan Mriziga begon als danser in Marokko. Na dansopleidingen in onder meer Marrakech en Tunesië doorliep hij de opleiding bij P.A.R.T.S. Sinds 2014 maakt hij werk bij Moussem Nomadisch Kunstencentrum en sinds 2017 is hij 'artist in residence' in het Kaaitheater. Voor zijn jongerenproductie 8.2 laat Radouan zich inspireren door een oude liefde: rap.

[Teaser](#)

[Lesmap](#)

[Recensie De Standaard](#), [recensie E-tcetera](#), [recensie GvA](#)

Website [hetpaleis](#) / [fABULEUS](#) / [Moussem](#)

In deze voorstelling wordt niet gesproken, behalve af en toe een Engelstalige raptekst. In deze voorstelling komt ook weinig beat. Zowel de tekst als de bewegingen van de rapcultuur komen wel aan bot, maar heel erg 'naakt'. Het is opmerkelijk hoe snel de jongeren (toeschouwers) de rapnummers herkennen. Are you ready for some '[Gucci Gang](#)'?

vrijdag 11 oktober 2019
10:00 + 13:30

Meneer Linh
Theater Tieret



Max. aantal: 200
Duur: 50 minuten
Prijs: € 6

Daar staat Meneer Linh, achteraan op het dek van een boot. In zijn armen houdt hij een lichte koffer en een baby, nog lichter dan de koffer. Niemand weet dat hij Meneer Linh heet, want iedereen die dat wist is dood. In de koffer zitten een paar kleren, één foto en een linnen zakje met een handvol aarde. Aarde van zijn land dat hij nu steeds kleiner en kleiner ziet worden, tot het achter de horizon verdwijnt. En dan nog. Dan nog blijft hij staan en zoekt hij in de verte naar de verwoeste kusten van zijn land.

Tieret bewerkte *Het kleine meisje van meneer Linh*, het meesterwerk van de Franse auteur Philippe Claudel, tot een heel eigen, bijtend actueel verhaal over vluchten en thuiskomen, over verlies en vriendschap. De keuze om met een échte vluchteling –

geen acteur – te werken voor deze voorstelling, bleek de enige juiste keuze voor dit verhaal.

Wij beloven u een meester-verteller, een poppenspeler-pur sang ... en Meneer Linh. En een uur lang vuur dat nog dagen blijft nasmeulen.

Credits

Spel: Hans Van Cauwenberghe, Joost Van den Branden, Mohammed Tajaouart

Scenario en tekst: Joost Van den Branden (vrij naar Philippe Claudel)

Poppen: Patrick Maillard

[Website](#)

[Trailer](#)

[Lesmap](#)

1e gr	2e gr	3e gr	BUSO
●	▲	▲	▲
Figurentheater	Vluchteling	Nederlands gesproken	

maandag 25 november 2019

10:00 + 13:30

Niet echt, wel waar

Fernand



Max. aantal: 250

Duur: 60 minuten

Prijs: € 5

Niet echt, wel waar is een voorstellingvoorstelling. Een voorstelling over voorstellingen en alles wat daarbij komt kijken. Vier acteurs en een stagiair nemen je mee langs de geheimen, codes en afspraken van het theater. Waarom gaat het licht uit in het begin? Wat voor verhalen bestaan er allemaal? Hoe werkt 'acteren'? Wie is er verliefd op wie? En wat is een goed einde?

Niet echt, wel waar is een speelse inleiding tot het medium theater voor de eerste graad middelbaar.

Credits

Van en met: Steven Beersmans (of Tijs Verbrugge), Heleen De Smet, Bram Kelchtermans, Sabien Van Moorster, Jonas Van Thielen, Carl von Winckelmann

Techniek: Bregt Janssens

Productie: 30CC

Foto: © Mike Verbraeken

[Trailer](#)

[Website](#)

1e gr	2e gr	3e gr	BUSO
●	✗	✗	▲
Theater	Over theater	Nederlands gesproken	

dinsdag 26 november 2019

13:30



RECHTOP!
Michael Schack

Max. aantal: 400
Duur: 70 minuten
Prijs: € 6

Een intense demonstratie met een live bespeeld elektronisch drumstel en een laptop maken alles duidelijk en breken het ijs: Hoe zet je het fervent luisteren en fan zijn om in creativiteit? Iedereen heeft een desktop of laptop. En ook op de live podia is de laptop alom tegenwoordig. Wat kan je daarmee? Audio? Visuals? Tekst?

Op de speelplaats zie je de hip geklede DJ-fanaten niet enkel naast, maar te dikwijls ook tegenover, de zwart geklede Rock-fans en aspirant-muzikanten staan. Toch liggen die twee werelden in de muziekscene van vandaag verrassend dicht bij elkaar. Een pleidooi, aan de hand van enkele zeer typerende live gespeelde muzikale "Mash Up" voorbeelden, hoe Pop, Dance, TechHouse, Drum'nBass, Dubstep, Alternative, (Dark) Metal, ja zelfs Klassiek elkaar positief/creatief bestuiven.

Heb je die verplichte kennis van Frans, Engels, ja zelfs Nederlands nodig om het te kunnen gaan maken? Wat heb je nu aan economie, laat staan wiskunde? Aan de hand van een paar

1e gr	2e gr	3e gr	BUSO
●	▲	▲	●
Muziek	Elektronische muziek/drum		Beperkt gesproken

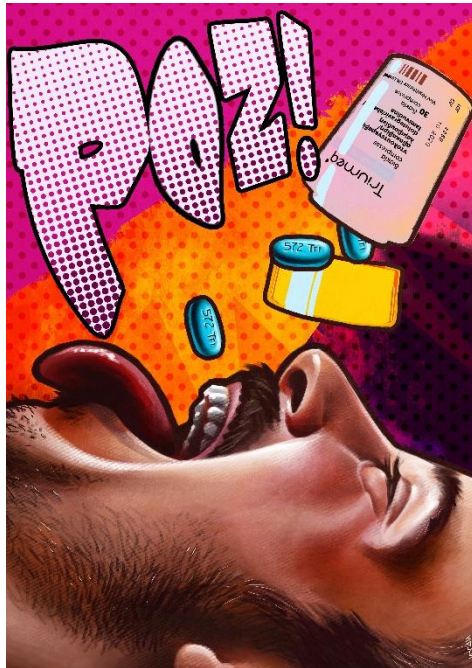
ludieke en vooral veelzeggende praktijkvoorbeelden wordt al snel duidelijk dat je vooral dankzij en mét die kennis het verschil kan maken!

Het is de bedoeling dat de leerlingen én het aanwezige onderwijzend personeel na 70 minuten super gemotiveerd en ondanks zeer uiteenlopende smaken intenser verbonden het lokaal verlaten.

Michael Schack drumde in het verleden bij een aantal bekende Belgische bands en artiesten, waaronder Groovemania, Blue Blot, Clouseau, Camden en Kate Ryan. Tegenwoordig is hij vooral bekend als de live drummer bij Netsky, Ozark Henry, Milk Inc. en sinds 2008 ook bij de reünieconcerten van Soulsister. Hij toert sinds 2001 zowat de wereld rond als performer voor de elektronische percussie-instrumenten van de Roland Corporation. Hij is ook als consultant nauw betrokken bij de ontwikkeling en beta testing van Rolands nieuwste V-Drums en sampling/multipads.

donderdag 28 november 2019

13:30



Credits

direction & choreography: Matteo Sedda

dramaturgy & assistant director: Alessandra Ferreri

costume: Maarten Van Mulken and Tom Vanderborght

scenography: Matteo Sedda

POZ!

Matteo Sedda

Max. aantal: 100

Duur: 60 minuten (+ nagesprek mogelijk)

Prijs: € 4

Engels en Italiaans gesproken (wanneer in het Italiaans wordt gesproken, wordt het Engels boventiteld)

POZ! is een persoonlijke en zelfs hoogst intieme performatieve danssolo van en met de jonge Italiaanse danser en choreograaf Matteo Sedda. Hierin verbeeldt hij de zielenroerselen van een met HIV geïnfecteerd wezen, zwalpend tussen ongeloof en berusting. Met flarden tekst, dans en performance creëert Matteo Sedda een oprecht universum dat een ode wil zijn aan het leven in al haar kleuren: van schitterend licht tot beangstigend duister.

Verwacht je aan een zinnenprikkelende trip die inkijk geeft in het leven met HIV.

1e gr	2e gr	3e gr	BUSO
✗	✗	●	✗
Performance	HIV		Engelstalig

sound, video & light: Joshua Vanhaverbeke

vogue mix: Jean Munera/007

Foto: © Frederico Salis

[Website](#)

[Trailer](#)

dinsdag 21 januari 2020

10:00 + 13:30

Titus

Theater FroeFroe en Compagnie Lodewijk/Louis

Max. aantal: 350

Duur: 90 minuten

Prijs: € 7

Titus is back!

Nu, twintig zonen armer, vele zeges
Rijker, wandelt hij de stad weer in.
Zijn volk heeft hij gediend. Tijd voor zichzelf.
De stad verlangt van hem één laatste gift:
Den oudste zoon van d' Evil Queen, Tamora
Moet eerst nog voor haar neus op 't offerblok.
Tegen zijn zin ontlokt hij zo de golf
Van wraak die hij nu net vermijden wou.

Met liefde voor humor en gruwel wordt de **Shakespeare-klassieker 'Titus**

Andronicus' bewerkt tot een hedendaags Tarantino-script vol brutale en explosieve poëzie. Met Mike De Ridder (NOMOBS), Stijn Cole en Hanne Torfs aan de muziek, beleef je het verhaal van een vredelievend man die het punt bereikt waarop hij kraakt. Het punt waarop hij meegaat in de waanzin van wraak.

Deze voorstelling is een kunstig verweven voorstelling vol poppentalent, livemuziek en acteergeweld. Heftig maar in een heldere en hedendaagse taal gebracht blijft ook deze Shakespeare boeien tot het eind.

"Hij die uit is op wraak, dient twee graven te delven" -- Confusius

[Website](#) met verschillende persrecensies en extra foto's / [Trailer locatieversie](#)

1e gr	2e gr	3e gr	BUSO
✗	●	●	▲
Figurentheater	Gruwel	Nederlands gesproken	



donderdag 13 februari 2020

13:30

BEAT IT

Nevski Prospekt (België) en Kollektiv-F (Zwitserland)



Max. aantal: 200

Prijs: € 6

Geweld als entertainment is al een tijdje deel van ons bestaan geworden vooral in films en games, maar ook in het echte leven komen groepen mensen bij elkaar enkel en alleen om op elkaar te meppen en hun agressie kwijt te raken. Het beseft dat elk van ons op een gegeven moment ongewild met geweld geconfronteerd kan worden wordt meer en meer dagelijkse realiteit.

Nevski Prospekt laat zich gefascineerd inspireren door dit fenomeen. Een ballet van vallen en ontwijken, slaan en incasseren komt op gang. Slapstick, stunts, actie en humor zijn de basiselementen waarmee Nevski Prospekt het fenomeen geweld als entertainment onder de loep neemt. Als in een live action videogame worden scènes herhaald, krijgen alternatieve wendingen, krijgt de toeschouwer een ander perspectief. Dader wordt slachtoffer en andersom. Op die manier wordt het publiek

uitgedaagd telkens weer een nieuw standpunt in te nemen.

Credits

Van en met: Gregory Caers, Anna Heinimann, Arne Sluiting, Ives Thuwis, Luzius Engel, Iza Orzelovska en Gytha Parmentier

Beat it is een coproductie van Nevski Prospekt met Kollektiv-F (CH) en wordt financieel ondersteund door Dampfzentrale Bern en FFT Düsseldorf

[Website](#)

1e gr	2e gr	3e gr	BUSO
●	▲	▲	●
Fysiek theater	Geweld	Zonder taal	

Dinsdag 3 maart 2020

10:00 + 13:30



The Wetsuitman

Het Kwartier/Freek Mariën & Villanella

Max. aantal: 250

Duur: 85 minuten

Prijs: € 6

3 acteurs, 28 personages, 1 waargebeurd verhaal.

In 2015 vindt een man een duikerspak tussen de rotsen in Noorwegen. Er steken botten uit de zwemvliezen. De politie komt erbij, afdeling vermiste personen. Niemand kan uitvissen wie het lijk is. Tot de politie telefoon krijgt van collega's uit Nederland. Ook zij vonden een skelet in een wetsuit.

Dit vormt het startpunt voor *The Wetsuitman*, een voorstelling die start als een detective, maar ergens heel anders uitmondt. Een nieuwe tekst van Freek Mariën (winnaar Taalunie Toneelschrijfprijs 2015) rond identiteit, verwachtingen en vooroordelen, met drie zéér straffe spelers: Robbert Vervloet (De Passant), Yinka Kuitenbrouwer (HonderdHuizen), Maxime Waladi (Le Chicon).

"Regisseur en auteur Freek Mariën maakte met The Wetsuitman een voorstelling die drie keer vervelt en een nieuw perspectief aanneemt. Tot er iets schokkends overblijft: een portret van gemis." (Evelyne Coussens in De Morgen)

Credits

Spel: Yinka Kuitenbrouwer, Robbert Vervloet en Maxime Waladi

Tekst en regie: Freek Mariën

Kostuum en decor: Lotte Boonstra ism Timme Afschrift

Muziek: Jan-Sebastiaan Degeyter

Coaching: Carl von Winckelmann

Dramaturgie: Ruth Mariën

Lichtontwerp: Timme Afschrift

Techniek: Arne Claes

[Lesmap](#) / [Teaser](#)

[Website met persrecensies](#)

1e gr	2e gr	3e gr	BUSO
✗	●	●	▲
Theater	Scandinavische Krimi		Nederlands gesproken

Woensdag 11 maart 2020

09:00

LOCATIE: CAFE DE WERFT

Deaconstructs

Tom Deacon

Max. aantal: 100

Duur: 60 minuten

Prijs: € 6

Stand-upcomedian Tom Deacon (UK) treedt al 10 jaar wereldwijd op in de betere comedy clubs en heeft 4 soloshows op zijn palmares staan. The Guardian vindt hem "a mighty fine comedian" en The Sunday Times oordeelt: "With looks, confidence, charm and great material; expect other comics to lynch him".

Momenteel presenteert Tom de razend populaire eSports shows. Dit zijn onlineshows waarin professionele spelers wedstrijden spelen via videogames. Deze gameshows trekken in de UK massaal jongeren aan en worden uitgezonden op Twitch.TV, BT Sport & BBC 3. In 2017 was hij de gastheer tijdens de F1 eSports show tijdens de Abu Dhabi Grand Prix (Sky F1).

Vertrekkend van zijn jarenlange ervaring als performer, presentator op tv, radio, YouTube en op het podium als stand-upcomedian, heeft Tom een show geschreven om jongeren te motiveren hun ambities te volgen. Op grappige manier vertelt hij over de highs en lows van het beroepsleven.

Deaconstructs is een voorstelling op het lijf geschreven van de hedendaagse jeugd: snel, multimediaal, hip en interactief. Zet u neer, neem deel, stel vragen, be there!

Voorstelling in het Engels. Doelgroep: 16 tot 18 jaar met goede kennis van het Engels

[Website](#)

1e gr	2e gr	3e gr	BUSO
✗	✗	●	✗
Comedy	Talenten		Engelstalig



maandag 23 maart 2020

13:30

Live in Nerdland: DNA

Lieven Scheire

Max. aantal: 400

Duur: 1u45 (!)

Prijs: € 7

Het gaat razendsnel tegenwoordig in de wetenschap en de technologie. Ruimtevaart, robotica en menselijke genetica zijn maar enkele van de gebieden die met grote stappen vooruit gaan. Welke ontwikkelingen staan er te trappelen aan de uitgang van het lab om binnenkort ons dagelijkse leven binnen te treden? Lieven Scheire zoekt het voor je uit en vertelt er alles over.

In deze theaterlezing heeft hij het over ons DNA en hoe de genetica zowel ons zelfbeeld als onze medische toekomst ingrijpend aan het veranderen is. Met zijn enthousiasme voert hij jou door de wonderlijke wereld van de fysica en natuurkunde vol waanzinnige weetjes en onthutsende theorieën. Je hoeft geen zes diploma's te hebben om Lievens wonderlijke verhalen te kunnen volgen. Hij weet als geen ander hoe hij een publiek moet boeien. Dankzij zijn ervaring als stand-upcomedian zal zelfs een leek natuurkunde zonder meer interessant gaan vinden.

[Website](#) / [Trailer](#) / [Recensie](#)

Foto: © KREW

1e gr	2e gr	3e gr	BUSO
✗	✗	●	▲
Theater-college	Genetica		Nederlands gesproken



maandag 20 april 2020

10:00 + 13:30

LOCATIE: De Waai (naast de Werft)

Alleen

Compagnie Tartaren



Max. aantal: 80
Duur: 70 minuten
Prijs: € 5

Wakker worden
Nog te donker
Omdraaien
Omdraaien
Omdraaien
Opstaan
Toilet
Koffie
Sigaret
Koffie

Vanuit een unieke installatie kijk je binnen in een innemende wereld. De voorstelling *Alleen* biedt – letterlijk en figuurlijk – een nieuw perspectief. Drie maanden lang doken negen Tartaren samen met regisseur Pol Pauwels in hun ervaringen en associaties met ‘alleen zijn’, in de mooie en de wrange kant, in de schrik ervan of de nood eraan. Het resultaat is een ontwapenende installatievoorstelling.

Cie Tartaren maakt krachtig theater vanuit de verbinding van de artistieke visie van een professionele maker met de doorleefde inhoud van **niet-professionele makers**.

[Website](#)

[Trailer](#)

[Interview](#)

1e gr	2e gr	3e gr	BUSO
✗	✗	●	▲
Theater	Eenzaamheid	Nederlands gesproken	

Opgelet: deze installatie waarin deze voorstelling speelt is niet toegankelijk voor rolstoelen.

dinsdag 28 april 2020

13:30

ROOD

HETGEVOLG, Stefaan Degand en Jan De Kinder

Max. aantal: 200

Duur: 70 minuten

Prijs: € 5

Internationaal bejubeld jeugdauteur Jan De Kinder werkt samen met topacteur Stefaan Degand en regisseur Stefan Perceval aan een organisch verhaal over pesten en omgaan met ziekte.

In de theatrale vertaling van deze internationale bestseller onderzoeken de makers hoe je in de schoenen kan komen te staan van de getuige, van iemand die wreedheid en verdriet aanschouwt. Jan De Kinder brengt het verhaal van zijn **zieke moeder** terwijl hij **live tekent**. Dat verhaal wordt verweven met getuigenissen over pesten en wordt begeleid door live muziek door Kris Auwers. **Naast Stefaan Degaand staan op het podium dertien 'Dunne Vellekes': acteurs die in kansarmoede leven en te maken kregen met pesten in hun verleden.**

ROOD is een waardevolle bijdrage aan het debat over verdriet en pesten. ROOD is een beginpunt voor discussies over opkomen voor anderen wanneer iemand hen kwaad wil doen.

credits

Auteur en concept: Jan De Kinder

Spel: Stefaan Degand

Regie: Stefan Perceval

Productie: HETGEVOLG

1e gr	2e gr	3e gr	BUSO
●	✗	✗	▲
Theater	Verdriet	Nederlands gesproken	



[Website](#)

[Trailer](#)

[Interview](#)

[Lesmap](#)

1e gr	2e gr	3e gr	BUSO
●	▲	✕	▲
Workshop	Beeldende kunst		Nederlands gesproken

7, 8, 11, 12, 14, 15, 18 en/of 19 mei 2020

09:00 + 13:00

LOCATIE: Polyvalende zaal in de Werft

Kunstoppad⁴

Kunst in Zicht

Max. aantal: 1 klas per workshop

Duur: 2,5 uur

Prijs: € 5

Kunst in Zicht gaat op reis met een beeldend kunstwerk van Kristof Van Gestel. Voor Van Gestel is het maken van kunst een methode om de wereld te 'bewonen'. En om de verschillende relaties die we er als individu mee aangaan te verkennen.

In deze workshop laten we ons laten leiden door het toeval en onderzoeken we abstracte vormen, kiezen we voor details en spelen we met al de rest. Maar voor we van start gaan bepalen we samen een protocol: welke afspraken maken we om de verschillende opdrachten uit te voeren?

Klaar? Draai maar aan het rad van fortuin!

Kunstdocenten van Kunst in Zicht nemen de leerlingen mee in de wondere wereld van het speelse werk van Kristof Van Gestel. Inspiratiebron Kristof Van Gestel is beeldend kunstenaar en lesgever/onderzoeker aan School of Arts van Hogent. Hij werkt vaak in lange praktijkprojecten, waarbij hij het creatieve proces langzaam laat groeien. Bij dat groeiproces doet hij vaak beroep op participanten om samen met hem methodieken te creëren en zijn praktijk verder te ontwikkelen. Zo komt hij tot co-creatie en allerlei vormen van participatie.

[Meer info over het werk van Kristof van Gestel](#) / [Website Kunst in Zicht](#)



© Kristof Van Gestel



© S.M.A.K. / Dirk Pauwels

EXPO

Naar goede gewoonte organiseert de Werft ook dit jaar weer enkele expo's.

Wil je graag met je klas naar een expo komen?

Mail dan voor meer info naar imke.vannuffelen@geel.be. We plannen dan in overleg je bezoek in.

Tussen
14/09 en
27/10/2019

Geel in de Tweede Wereldoorlog

de Halle



De tentoonstelling *Geel in de Tweede Wereldoorlog* belicht de oorlogsjaren 1940-1944 en de bevrijdingsdagen van september 1944. Je ontdekt militaire objecten, maar ook verhalen uit het dagelijkse leven van de Gelenaar in bezettingstijd.

Geel kreeg het zwaar te verduren tijdens de Tweede Wereldoorlog. Zo valt het eerste dodelijke burgerslachtoffer al direct op 10 mei 1940, de dag van de Duitse inval in België. De verliezen tijdens de bevrijdingsdagen zijn hallucinant. De 'Slag om Geel' is de tweede zwaarste slag op Belgisch grondgebied tijdens de bevrijding. In Geel Ten-Aard alleen al verliezen de geallieerden 914 manschappen. Ook onder de Geelse bevolking is de tol hoog: 140 doden en minstens evenveel gewonden. De materiële schade aan huizen, boerderijen en openbare gebouwen is groot. De landbouw en industrie gaan achteruit, de bevolking lijdt. Toch gaat het dagelijkse leven verder, voor, tijdens en na de zware gevechten.

Je kan de tentoonstelling individueel bezoeken of in groep met gids. Voor kinderen is er een aangepast parcours.

In september 2019 gaan er heel wat herdenkingsactiviteiten door. Bekijk het volledige programma op www.geel.be

Tussen
25/01 en
29/03/2020

de Halle



Marc Janssens sculpturen

De krachtige en fragiele sculpturen, meestal menselijke figuren dompelen de toeschouwer onder in een wereld van fantasie, tederheid en humor. Met veel zin voor detail bouwt Marc Janssens aan het originele verhaal van elke sculptuur. Hij bekleeft hiervoor zijn keramische beelden met materialen zoals ijzerdraad, linnen stroken, papier, hout, herwerkte onderdelen van gerecycleerde objecten en allerlei prullaria. Deze materialen zijn van fundamenteel belang voor de originaliteit en dragen bij tot de poëtische expressie van elke creatie.

CC de Werft - praktisch

TOELICHTING PROGRAMMA

Op dinsdag 21/05/2019 om 19:00 presenteren we het aanbod voor scholen voor schooljaar 2019-2020.

We willen alle scholen aanraden om daarbij aanwezig te zijn. We ontvangen jullie met een hapje en een drankje.

Gelieve je aanwezigheid te bevestigen door te mailen naar imke.vannuffelen@geel.be.

INSCHRIJVINGEN

Er zijn twee startmomenten voor inschrijvingen:

- Scholen waarvan een afgevaardigde **aanwezig** was op de toelichting van het programma op 21/05, kunnen inschrijven vanaf **woensdag 22/05/2019 om 16:30**
- **Overige scholen** kunnen inschrijven vanaf **donderdag 23/05/2019 om 20:30**

Inschrijven doe je door het bijgevoegde formulier ingevuld te bezorgen aan imke.vannuffelen@geel.be.

Alle formulieren worden in volgorde van indienen verwerkt. Gelieve voor elke voorstelling het **aantal klassen** en het **aantal leerlingen** in te vullen. We proberen waar mogelijk voor iedereen een plaats te vinden, rekening houdend met de voorkeuren.

Bij iedere voorstelling is aangegeven voor welke doelgroep de voorstelling geschikt is. We houden bij het toekennen van de voorstellingen aan de geïnteresseerde klassen rekening met die leeftijdscategorieën omdat het belangrijk is dat de juiste leeftijden gerespecteerd worden.

Zowel voor ons als voor jezelf is het handig om per medeplichtige (= de verantwoordelijke voor één of meerdere voorstellingen) een inschrijvingsformulier in te vullen. Op die manier kunnen we rechtstreeks met elkaar communiceren. Duid voor elke voorstelling ook een alternatief aan. Sommige voorstellingen zijn immers zeer snel volgeboekt. Je noteert de titel van de alternatieve voorstelling(en) onderaan op het formulier. Uiteraard zijn we altijd bereid om –samen met jou– naar een geschikte oplossing te zoeken.

BEVESTIGING EN CONTRACT

Tegen het einde van het schooljaar verneem je van ons welke voorstellingen voor jouw klas(sen) hebben genoteerd.

In de loop van de maand september sturen we je nog via mail een definitieve bevestiging. Bevestigingen worden opgemaakt op basis van de inschrijvingsformulieren. Op het bevestigingsformulier noteren we de **data en uren** waarop de leerlingen van jouw school in de Werft verwacht worden. Die **kunnen afwijken van de in de brochure vermelde gegevens** omdat we soms een of meerdere voorstellingen extra moeten organiseren.

Je vult het definitieve aantal leerlingen in en stuurt een ondertekend exemplaar terug naar de Werft. Gelieve duidelijk in te vullen hoeveel leerlingen over een **vrijtijdspas** beschikken en hoeveel **rolstoelgebruikers** er eventueel meekomen.

De inschrijving is vanaf dan definitief. Ongeveer een maand voor de voorstelling versturen we een contract waarop alle gegevens nog eens vermeld worden. Contracten worden per voorstelling opgemaakt en verstuurd.

ANNULERING

- Annuleringen kunnen we slechts na overleg en mits een gegronde reden aanvaarden en moet je uiterlijk dertig dagen voor de voorstelling meedelen. Bij laattijdige annulering factureren we het volledige inschrijvingsbedrag.
- Soms moet de Werft noodgedwongen een voorstelling afgelasten of de speeldatum of het aanvangsuur aanpassen. We verwittigen je zo snel mogelijk en trachten eventueel een alternatief aan te bieden. Eventuele hieruit voortvloeiende onkosten kunnen niet op de Werft verhaald worden.

TOEGANGSPRIJZEN

- Onze toegangsprijzen proberen we zo laag mogelijk te houden en berekenen we op basis van de effectieve productieprijs. Op die manier blijft de Werft investeren in cultuur voor kinderen.
- Je vindt de prijs bij elke voorstelling. Let op: die kan variëren per voorstelling.
- Begeleidende leerkrachten wonen de voorstelling nog steeds gratis bij.
- Leerlingen die over een **vrijtijdspas** beschikken, krijgen een **korting van 50%**. Gelieve per contract in te vullen hoeveel leerlingen over een vrijtijdspas beschikken.

BETALINGEN

- Na de voorstelling sturen wij je een factuur op basis van het aantal aanwezige leerlingen. Wij verwachten een betaling per overschrijving op rekeningnummer BE42 7310 3537 4154 van AGB Cultuur, Werft 32 - 2440 Geel binnen de maand na ontvangst van de factuur.
- Voor eventueel afwezige leerlingen hanteren we **een tolerantie van 10%** ten opzichte van het in het contract vermelde aantal. **Een grotere afwijking wordt gefactureerd.**

VERLOOP VAN DE VOORSTELLINGEN

- Op het contract van elke voorstelling wordt telkens de **datum** en het **aanvangsuur** vermeld, zoals die vermeld werden op het bevestigingsformulier. Deze gegevens **kunnen afwijken van de datum en het uur in de brochure**. Gelieve datum en uur te controleren en **minimaal tien minuten vooraf aanwezig te zijn**.
- De begeleiders melden zich aan de balie om het exacte aantal leerlingen en begeleiders mee te delen.
- Veiligheid van het publiek is ook belangrijk in een schouwburg. Daarom is de gratis vestiaire verplicht (jassen, boekentassen...).
- Eetwaren en drank zijn in de zaal niet gewenst, evenmin als een GSM, een smartphone... Spreek dit vooraf door met je leerlingen.
- Correct gedrag van de leerlingen beschouwen we als een van de taken van de leerkrachten. We verzoeken hen dan ook uitdrukkelijk om een oogje in het zeil te houden en in de zaal verspreid tussen hun leerlingen plaats te nemen. Dat werkt een stuk effectiever dan met z'n allen op één rij te gaan zitten.

OMKADERING

Theater en theater kijken is voor de meeste leerlingen – ook na meerdere voorstellingen – nog geen vertrouwd gebeuren. Sommige voorstellingen hebben qua inhoud, maar vooral naar vorm en uitwerking (veel) baat bij een actieve voorbereiding in de klas.

- **Beschikbare lesmappen sturen we – in de mate van het mogelijke – ruim vooraf toe via mail naar het mailadres van degene die de aanvraag heeft verstuurd. Wij rekenen er op dat die verantwoordelijke de lesmappen doorstuurt naar de betrokken leerkrachten en dat daarvoor vooraf in de klas tijd wordt vrijgemaakt. Sta vooraf in de klas ook stil bij gewenst en ongepast gedrag.**
- Als er geen lesmappen beschikbaar zijn, proberen we andere bruikbare informatie over de voorstelling te verzamelen.

PROSPECTIE

Je zou de voorstelling die jouw leerlingen bijwonen graag vooraf zien? Dat kan! Je contacteert ons en wij bezorgen je een volledige speellijst van de voorstelling en uiteraard zorgen we voor de nodige vrijkaartjes. Maar je kan ook nog een stapje verder gaan en een prospectieteam van leerkrachten en leerlingen samenstellen. De ervaringen van dit prospectieteam kunnen een motiverende inleiding op de voorstelling zijn. Contacteer ons voor ondersteuning.

INFORMATIE EN REACTIES

Voor meer informatie en reacties of tips kun je ons steeds contacteren op het nummer (014)56 66 69 (Gerd Palmaers) of (014)56 66 62 (Imke Vannuffelen), of per mail via gerd.palmaers@geel.be of imke.vannuffelen@geel.be. Ook reacties van leerlingen zijn altijd welkom.

NA DE SCHOOLUREN NAAR DE WERFT

Sommige scholen organiseren na de schooluren ook activiteiten met leerlingen, al dan niet op vrijwillige basis. Dat kunnen we alleen maar toejuichen.

Mocht je een uitstap naar de Werft overwegen, laat ons dan zeker iets weten. Behalve het scholenaanbod in deze brochure hebben we nog een mooi regulier aanbod.

We bieden bij de meeste voorstellingen voordelige tarieven aan wanneer je met minstens 10 leerlingen komt. Contacteer ons vooraf via imke.vannuffelen@geel.be. Zo kunnen we tijdig de tickets voor jullie reserveren en/of jullie helpen bij het maken van een keuze uit ons aanbod.

Het volledige seizoenaanbod vind je vanaf 15/05/2019 op www.dewerft.be



Inschrijvingsformulier CC de Werft 2019-2020

SECUNDAIR ONDERWIJS

School:

Afdeling/Klassen:

Adres:

Telefoon:

E-mail:

Verantwoordelijke¹ contactpersoon voor deze aanvraag:

Naam:

Persoonlijk adres:

Telefoon:

E-mail:

Als alternatieve voorstelling kies ik:

.....

.....

.....

.....

Scholen waarvan een afgevaardigde aanwezig was op de toelichting van het programma op 21/05, kunnen inschrijven vanaf woensdag 22/05/2019 om 16:30.

Overige scholen kunnen inschrijven vanaf donderdag 23/05/2019 om 20:30.

Mail dit inschrijvingsformulier naar imke.vannuffelen@geel.be.

¹ Zowel voor ons als voor jezelf is het handig om per medeplichtige (= de verantwoordelijke voor één of meerdere voorstellingen) een inschrijvingsformulier in te vullen. Op die manier kunnen we rechtstreeks met elkaar communiceren. Duid voor elke voorstelling ook een alternatief aan. Sommige voorstellingen zijn immers zeer snel volgeboekt. Je noteert de titel van de alternatieve voorstelling(en) onderaan op het formulier. Uiteraard zijn we altijd bereid om –samen met jou– naar een geschikte oplossing te zoeken.

Noteer hieronder het aantal geschatte leerlingen en eventueel de namen van de klassen en/of specifieke voorkeuren								
Datum	Titel	1 ^e jaar 2 ^e jaar		3 ^e jaar 4 ^e jaar		5 ^e jaar 6 ^e jaar		Buiteng.ond.
Ma 25/11/19	Niet echt, wel waar							
Di 28/4/20	ROOD							
Vr 11/10/19	Meneer Linh							
Do 13/2/20	Beat it!							
Di 26/11/19	RECHTOP!							
6-19/5/20	Kunstoppad ⁴							
Do 3/10/19	8.2							
Di 21/1/20	Titus							
Di 3/3/20	The Wetsuitman							
Do 28/11/19	POZ!							
Woe 11/3/20	Deaconstructs							
Ma 23/3/20	Live in Nerdland: DNA							
Ma 20/4/20	Alleen							