

A group of four drummers performing on a stage under spotlights. The drummers are silhouetted against the bright stage lights, which create a dramatic atmosphere. They are positioned around their drums, with one drummer on the far left and another on the far right. The central two drummers are leaning forward, focused on their performance. The spotlights are arranged in a row at the top of the frame, casting beams of light down onto the performers.

AANBOD SECUNDAIR ONDERWIJS SEIZOEN 2022-2023

Beste leerkracht, begeleider, directeur,

Het nieuwe schooljaar lonkt alweer. Hoog tijd om de planning op te maken.
Hebben jullie ruimte en budget kunnen vrijhouden voor theater en workshops?

De dag van vandaag zijn er immens veel manieren om je vrije tijd in te vullen. Cultuur neemt slechts zeer weinig ruimte van de familiekalender in. Dankzij de school krijgt iedere leerling de kans om er toch mee in aanraking te komen. Wist je dat cultuureducatieve activiteiten onder andere de creativiteit, de interpersoonlijke sociale ontwikkeling en het empowerment stimuleren? Jong geleerd, is jong gedaan!

In deze brochure vind je het aanbod dat werd geselecteerd op maat van leerlingen uit het basisonderwijs. Als je deze brochure digitaal leest, kan je meteen doorklikken op de links naar filmpjes, bijhorende lesmappen, websites en recensies. Die links zijn [blauw onderlijnd](#) zoals hier.

Op dinsdag 17/05/2022 om 19u00 presenteren we vol enthousiasme met een hapje en een drankje het aanbod voor scholen voor schooljaar 2022-2023 in de polyvalente zaal in ons cultuurcentrum. We willen alle scholen warm uitnodigen én aanraden om daarbij aanwezig te zijn. Gelieve je aanwezigheid te bevestigen door te mailen naar imke.vannuffelen@geel.be. **Als je school vertegenwoordigd was op die avond, krijg je namelijk voorrang bij de inschrijvingen:**

- Scholen waarvan een afgevaardigde aanwezig was op de toelichting van het programma op 20/05, kunnen inschrijven vanaf maandag 23/05 om 12u30
- Overige scholen kunnen inschrijven vanaf dinsdag 24/05 om 12u30

Bij iedere voorstelling is aangegeven voor welke doelgroep de voorstelling geschikt is. We houden bij het toekennen van de voorstellingen aan de geïnteresseerde klassen rekening met die leeftijdscategorieën omdat het belangrijk is dat de juiste leeftijden gerespecteerd worden.

Imke Vannuffelen
imke.vannuffelen@geel.be
0492 90 10 40/014 56 66 62
Coördinatie & programmatie

Bij vragen over contracten, facturen, busvervoer
etc. kan je naar goede gewoonte terecht bij:
Gerd Palmaers
gerd.palmaers@geel.be
014 56 66 69

Overzicht aanbod secundair onderwijs

Legende:

- zeer geschikt
- ▲ kan ook, maar voorkeur wordt gegeven aan ●
- ✘ niet geschikt

Bij iedere activiteit is aangegeven voor welke doelgroep de activiteit geschikt is. We houden bij het toekennen van de activiteiten aan de geïnteresseerde klassen rekening met die leeftijds categorieën omdat het belangrijk is dat de juiste leeftijden gerespecteerd worden.

Hier vind je in één oogopslag welke activiteit voor jouw leerlingen geschikt is.

Datum	Uitvoerder	Titel	1 ^e jr	2 ^e jr	3 ^e jr	4 ^e jr	5 ^e jr	6 ^e + 7 ^e jr	BUSO	Genre
Donderdag 29 september 2022	Tom Cools	Ça va? Ça va!	✘	●	●	✘	✘	✘	▲	Comedy
Dinsdag 15 november 2022	Theater FroeFroe	UNDRWRLD	▲	▲	●	●	✘	✘	▲	Figurentheater
Dinsdag 22 november 2022	Vervloet & De Studio	SOLO	●	●	▲	▲	✘	✘	▲	Theater
Vrijdag 07 oktober 2022 (vervangdatum!)	Elena Peeters	Johnnyboy	✘	✘	✘	✘	●	●	✘	Theater
Dinsdag 24 januari 2023	Theater Malpertuis	De Kleine Prins	●	●	✘	✘	✘	✘	▲	Theater
Donderdag 02 maart 2023	De Mannschaft	MELISSA nee AÏSHA of nee toch MELISSA	✘	✘	▲	▲	●	●	▲	Theater
Dinsdag 07 maart 2023	Collectief Verlof	Alias	●	●	●	●	✘	✘	▲	Theater
Woensdag 15 maart 2023	Cie du Scopitone	Lay this drum!	●	●	●	●	✘	✘	●	Muziek
Donderdag 23 maart 2023	DESCHONECOMPANIE & MT Transparant	De Barbier	✘	✘	✘	✘	●	●	✘	Opera
Donderdag 4 mei 2023	Compagnie Lodewijck/Louis	Hamlet Hamletsson	✘	✘	▲	●	●	●	✘	Theater

Donderdag 29 september 2022

10:00 + 13:30

Ça va? Ça va!

Tom Cools



Geschikt voor: 2^e en 3^e jaar secundair onderwijs

Taal: Nederlands

Max. aantal: 250

Duur: Moet nog gemaakt worden, vermoedelijk ongeveer een uurtje

Prijs: € 7

Tom bewees met 'Over gamen of game over?' dat hij jongeren kan boeien met een educatieve voorstelling die zich afspeelt in hun leefwereld. Aangrijpend als het moet, humoristisch als het kan.

Als je aan iemand vraagt hoe het met hem/haar gaat dan hoor je vaak "ça va". Een dooddoener die vaak wordt gebruikt in het gevoelspectrum tussen "ik voel me volledig top" tot "er zijn anderen die het nog slechter hebben als mij".

Een broodnodige voorstelling voor jongeren over weerbaarheid en veerkracht.

Foto © Peter Verdonck

dinsdag 15 november 2022

10:00 + 13:30

UNDRWRLD

FroeFroe



Geschikt voor: 3^e en 4^e jaar secundair onderwijs (kan eventueel ook voor 1^e en 2^e jaar secundair onderwijs, maar toch voorkeur 2^e graad)

Taal: Nederlands

Max. aantal: 300

Duur: Moet nog gemaakt worden, vermoedelijk ongeveer 70 minuten

Prijs: € 7,5

'De mythe van Orfeus en zijn tocht naar de Onderwereld', kan nog altijd gelden als één van de mooiste verhalen over de liefde. Binnen het kader van dit klassieke gegeven werd duchtig gefantaseerd over de grens tussen leven en dood. De iconen uit het origineel, Orfeus, Euridice, Hades en Persephone krijgen heel menselijke trekken. Het eenrichtingsverkeer van hier naar de overkant heeft een eigen gezicht in het personage van Charon, de veerman. De voorstelling speelt op het scherp van de snee. Daar waar de emoties het grootst zijn en er definitief en voor altijd wordt afgerekend.

Orfeus, de mythe, het theater, straffer, beter, anders... In herkenbare FroeFroe-stijl.

*"Het pad naar een vrouwenhart is een snelweg, je moet alleen gas durven geven.
Doorvlammen is het motto van de moderne Romeo, plankgas zal het worden."*

Credits:

Met on stage: Isabelle Van Hecke, Frank Dierens, Gert Dupont, Dries De Win, Sarah Alvaro, Heleen Haest

Live Muziek: (Lili Grace Music) Nelle Bogaerts

Tekst: Johan Buytaert in een bewerking van de Cast

Techniek: Wim Bernaers, Max Adams, GertJan Biasino

Decor: Klaartje Vermeulen, Janneke Hertoghs, Koen Vanhoecke, Bruno Smeyers e.a.

Kostuum en poppen: Marc en Jan Maillard - Astrid Michaelis en Leentje Kerremans - Stage: Annelies Poppe

Website: www.froefroe.be

dinsdag 22 november 2022

10:00 +13:30

SOLO

Vervloet & De Studio

Geschikt voor: 1^e en 2^e jaar secundair onderwijs (kan eventueel ook voor 2^e graad secundair onderwijs, maar toch voorkeur 1^e graad)

Taal: Nederlands

Max. aantal: 250

Duur: moet nog gemaakt worden, vermoedelijk ongeveer een uur

Prijs: € 7

Wat wil jij later worden als je groot bent?

Brandweerman? Voetballer? Boekhouder? Mama of papa? Goochelaar? Influencer? Of toch nog steeds piloot? Op de speelplaats kan alles. Kinderen laten hun verbeelding de vrije loop en bepalen zelf de spelregels. 'Jij bent de roze Power Ranger en ik de appelblauwzeegroene. Die bestaan toch niet? Nu wel.'

'SOLO' gaat over de zoektocht naar je eigen identiteit. Met de inzet van de superpowers van de speelplaats zoekt het hoofdpersonage uit wie hij wil zijn.

Robbert Vervloet blijft trouw aan de gebricoleerde stijl van 'Terminator Too' (denk kartonnen racewagens, Batmanpak uit cornflakesdozen en Decathlon-dino's) en neemt je mee in zijn hyperfantastische wereld, waarin een personage grip probeert te krijgen op wie hij is - of althans denkt dat hij moet zijn. In al zijn kinderlijke fantasie mislukken de dingen al eens grandioos, maar wordt ook het onmogelijke mogelijk. Een zoektocht die pendelt tussen realiteit en fantasie. Peter Pan op speed.

Credits:

Productie: Vervloet & De Studio

Concept en spel: Robbert Vervloet

Techniek/uitvinder: Tim Oelbrandt

Eindregie: Randi De Vlieghe

Bewegingscoach: Anastassya Savitsky

Coach: Mokhallad Rasem

Muziek: Linde Carriijn

Kostuums: Marie Dries

Tourneeplanning: Thassos

Beeld: Fran Van Gyseghem



~~donderdag 19 januari 2023~~ opgelet: nieuwe datum
vrijdag 07 oktober 2022-13:30

Johnnyboy
Elena Peeters

Geschikt voor: 4^e tot en met 7^e jaar secundair onderwijs
Taal: Nederlands en eenvoudig Engels
Max. aantal: 170
Duur: 90 minuten
Prijs: € 7

Wij streven ernaar dat Elena voorafgaand aan de voorstelling per klas een lesuur lang in gesprek gaat met de leerlingen over de thema's uit de voorstelling. We plannen dit graag in onderling overleg in.



Elena schreef een jaar lang brieven met drie terdoodveroordeelden uit de zwaarst bewaakte gevangenis van Texas en besloot in 2017 hen te ontmoeten. In een wervelende roadtrip van drie weken door een van de meest conservatieve staten van Amerika zocht Elena naar schoonheid. Schoonheid achter vooroordelen, schoonheid in de dorre vlaktes van Texas en schoonheid in zij die geen recht meer hebben op een tweede kans. Tegelijkertijd vecht haar lief thuis tegen een depressie, wat een spanning oplevert tussen zij die de levenskracht ontnomen wordt door een terdoodveroordeling en zij die de levenskracht niet meer vinden in zichzelf.

'Johnnyboy' is een monoloog, een krachtig verslag van een reis, onderlinge relaties en een zoektocht naar antwoorden die stof tot nadenken oplevert.

Credits:
Tekst en spel: Elena Peeters
Coaching: Suzanne Grotenhuis
Dramaturgie: Sebastian Müngersdorff, Rosa Vandervost
Scenografie: Berten Vanderbruggen
Lichtontwerp: Sander Salden
Soundtrack: Tom Tiest

Website: www.gewoonslak.be

Interview De Afspraak op Canvas:
[https://www.vrt.be/vrtnws/nl/2018/04/26/-wie-heeft-het-recht-om-te-beslissen-over-iemand-zijn-leven-/-/](https://www.vrt.be/vrtnws/nl/2018/04/26/-wie-heeft-het-recht-om-te-beslissen-over-iemand-zijn-leven-/)
Reportage RTV: <https://rtv.be/artikels/elena-peeters-brengt-monoloog-over-doodstraf-warande-a53312>
Reportage de Warande:
https://www.youtube.com/watch?v=KIRpO_PWc1o
Geschreven pers: [De Standaard](#), [Veto](#) en [Knack](#)
Lesmap: <https://schoolpodiumrinck.be/activiteiten/576/attachments/516>

dinsdag 24 januari 2023

13:30

De Kleine Prins

Theater Malpertuis

Geschikt voor: 1^e en 2^e jaar secundair onderwijs

Taal: Nederlands

Max. aantal: 200

Duur: 60 minuten

Prijs: € 7

Na een noodlanding in de woestijn ontmoet een piloot een kleine jongen. Het mannetje vertelt honderduit over de planeet waar hij vandaan komt, de bloem waarmee hij samenwoonde en de tocht die hij heeft aangevat doorheen het universum.



'De Kleine Prins' is een klassieker die je aan iedere nieuwe generatie kunt doorvertellen. Maar het is niet louter een kinderboek. Schrijver Antoine de Saint-Exupéry schreef het verhaal toen hij in een hotel in New York verbleef, een jaar voor zijn dood. Het heeft er alle schijn van dat hij toen behoorlijk aan de grond zat. De dialogen die de prins voert met zowel de vos als de slang zijn doortrokken van weemoed en levenswijsheid.

In deze schoolvoorstelling stellen de acteurs vragen aan zichzelf maar ook aan de jonge toeschouwers: "Hebben jullie je ooit al afgevraagd waarom jullie ouders jullie eigenlijk op de wereld gezet hebben?"

"Malpertuis treedt de kinderen met open vizier en op ernstige wijze tegemoet. De afwezigheid van kilo's Disney-suiker zijn een heuse verademing. Blijdschap, ontroering, vertwijfeling, pijn, lijden en de dood zijn niet minder vanzelfsprekend aanwezig op scene dan in het dagelijks leven." – Etcetera

Credits:

Productie: Theater Malpertuis

Spel: Nikolas Lestaeghe (KAK), Thomas Janssens (acteur-regisseur), Carine Van Bruggen (Camping Sunset) en Naomi Van der Horst (Wolf wolf)

Spelcoach: Piet Arfeuille

Vormgeving en licht: Rik Teunis

Geluid: Iben Stalpaert

Kostuums: Sietske van Aerde

Met dank aan: Tax Shelter en Vlaamse Gemeenschap

Trailer: <https://youtu.be/vCdUnzXDcsY>

Geschreven pers: [De Standaard](#), [Concertnews](#) en [E-tcetera](#)

donderdag 02 maart 2023

10:30 + 13:30

MELISSA, nee AISHA of nee toch MELISSA
de Mannschaft

Geschikt voor: 5^e, 6^e en 7^e jaar secundair onderwijs (eventueel ook voor 3^e en 4^e jaar, maar voorkeur wordt aan hogere jaren gegeven)

Max. aantal: 250

Duur: moet nog gemaakt worden, vermoedelijk rond de 70 minuten

Prijs: € 7,5

Melissa, of nee, Aïsha, off nee, toch Melissa, is iemand die twijfelt over alles, maar vooral over zichzelf. Die heeft geen idee wie ze is en wat ze met haar leven aan moet. Compleet de weg kwijt, verdwaald, van 't padje af. Melissa, enfin, Aïsha liegt heel haar leven bijeen. Niets is er echt aan. Of wel? Want wat is echt? Wat is de waarheid? Wie bepaalt de waarheid? Hoe weten we dat zeker? En is de waarheid van Melissa dezelfde als de waarheid van Aïcha?

In 'MELISSA nee AÏSHA of nee toch MELISSA' onderzoekt De Mannschaft de maakbaarheid van de waarheid, hoe ieder zijn eigen versie heeft van de werkelijkheid. Over de waarheid niet willen of kunnen zien. Over twijfel. Of beter het gebrek aan te mogen twijfelen. Over geloven in iets ook al is het misschien niet helemaal waar.

Na de succesproducties LIV, DETHLEFF en JOHN&JANE maakt De Mannschaft een nieuwe productie voor jongeren. Opnieuw met hetzelfde concept: een lekker stevig thema gebracht met veel humor en een taal die er boenk op is voor jongeren of iedereen die ooit jong is geweest.

I swear to tell the truth, the whole truth and nothing but the truth so help me God!
De waarheid is wat jij gelooft.

Credits:
Concept, tekst en regie: Stijn Van de Wiel en
Michai Geyzen

Spel: Silke Thorrez en Felix Meyer
Dramaturgie: Bram Verschueren
Lichtontwerp: Thomas Stevens

Muziek: Gode Kempen
Techniek: Rens Planckaert
Beeld: Chaw Chaw



dinsdag 07 maart 2023

10:00 + 13:30

Alias

Collectief Verlof

Geschikt voor: 1^e, 2^e, 3^e en 4^e jaar secundair onderwijs

Taal: Nederlands

Max. aantal: 250 leerlingen

Duur: 50 minuten

Prijs: € 7

Daan kan moeilijk zichzelf zijn in het openbaar. Hij vindt hiervoor een oplossing: Online maakt hij accounts aan. Één daarvan is Lars, welke van alle accounts misschien nog het meest op de echte Daan lijkt. Lars ontmoet Stella, online. De vrouw van z'n leven. Nog nooit eerder kon hij zo zichzelf zijn bij iemand. Het begin van een prachtige online liefdesromance. Tot ze voorstelt om eens af te spreken. Met Lars...

Collectief Verlof onderzoekt in 'Alias' hoe ver iemand kan gaan om graag gezien te worden. Deze voorstelling nodigt uit om het met jongeren te hebben over privacy en de duistere kant van het internet. De voorstelling probeert geen antwoorden te bieden of met de vinger te wijzen, maar vooral veel vragen op te roepen, waarover nog lang kan worden nagepraat.

Credits

Tekst en spel: Heleen Desmet en Bart van der Heijden

Muziek: Lucas Heytens

Lichtontwerp: Hans Rigouts

Techniek: Gilles Polak en Hans Rigouts

Kostuum: Leila Boukhalfa

Tekstcoaching: Nico Boon



Spelcoaching: Steven Beersmans

Website: www.collectiefverlof.be

Trailer: <https://youtu.be/6xy7KYrZ3Jl>

Lesmap: <https://www.huubcolla.be/wp-content/uploads/2022/01/LESMAP-Alias-Collectief-Verlof.pdf>

woensdag 15 maart 2023

10:00

Lay this drum!

Compagnie du Scopitone

Geschikt voor: 1^e, 2^e, 3^e en 4^e jaar secundair onderwijs

Taal: zonder taal

Max. aantal: 400

Duur: 75 minuten

Prijs: € 7,5

Door middel van een explosieve, energieke en exclusief vrouwelijke percussieshow, stelt 'Lay This Drum!' (te lezen als 'ladiesdrum') gender in onze moderne samenleving in vraag en ontkracht op verschillende manieren vrouwelijke/mannelijke clichés.

Van bodydrummen tot blikjes motorolie, van spijkerplanken tot emmers verf, van stiletto's tot bouwlaarzen, alles wat botst, schuurt en slaat komt op de set terecht!

'Lay This Drum!' biedt een ritmische kijk op 'identiteit' in de wereld van vandaag met daarbij een expliciet en niet mis te verstaan antwoord op de vraag: "Hè, is het waar dat vrouwen ook kunnen drummen?"

"Een ontroerende show (...) Vijf meiden die wat kabaal gaan maken! Vijf meiden achter drums om clichés met humor en veel energie te ontmantelen!" (L'avenir)

Website: www.compagnieduscopitone.be

Trailer: www.youtube.com/watch?v=iLK7SwP2-vQ



donderdag 23 maart 2023

13:30

De Barbier

DESCHONECOMPANIE & Muziektheater Transparant



Geschikt voor: 5^e, 6^e en 7^e jaar secundair onderwijs

Taal: Nederlands

Max. aantal: 200

Duur: moet nog gemaakt worden

Prijs: € 7,5

"Figaro, figaro, figaro, figaro!"

Il barbiere di Siviglia van Rossini is een van de bekendste opera's uit de geschiedenis. Met *De Barbier* maakt DESCHONECOMPANIE een proloog op hun bewerking van 'Le Nozze' (2021 in de Werft).

Samen met de gravin (opnieuw vertolkt door Ineke Nijssen) gaat het gezelschap op zoek naar de tijd waarin liefde nog een compromisloze strijd uitlokte. Toen liefde nog vol overgave en met kunstjes werd bezongen, en geliefden allerlei leugenachtige misleidingen verzonnen om trouw te kunnen zweren aan hun meest oprechte gevoelens.

Vanuit 'Le Nozze' duikt ook het personage Cherubino op om in 'De Barbier' alle figuren te vertolken die de liefdesmijmeringen van de gravin bevolken. Samen voeren ze de spectaculaire en groteske opera op als een intiem duet, ondersteund door pianist Wouter Deltour en zangeres Sawako Kayako.

Credits:

Regie, tekstbewerking en concept: Tom Goossens

Muzikale leiding, piano en arrangementen: Wouter Deltour

Spel: Ineke Nijssen, Jef Hellemans/Jonathan Kazanga Linga

Zang: Sawako Kayaki

Scenografie: Geert Vanoorlé

Lichtontwerp: Luc Schaltin

Dramaturgie: Lalina Goddard, Carine Van Bruggen

Kostuum: Marij De Brabandere

Productie: DESCHONECOMPANIE en Muziektheater Transparant

Coproductie: Perpodium

Foto: Olympe Tits

Website: www.deschonecompnie.be

donderdag 04 mei 2023

10:00 + 13:30

Hamlet Hamletsson

Compagnie Lodewijk/Louis

Geschikt voor: 4^e, 5^e, 6^e en 7^e jaar secundair onderwijs (eventueel ook 3^e, al gaat de voorkeur uit naar iets ouder)

Taal: Nederlands

Max. aantal: 400

Duur: moet nog gemaakt worden

Prijs: € 7

Stel dat je opgroeit in een wereld die perfect is. Met perfecte ouders, perfecte leraars, perfecte liefjes en perfecte vrienden. En stel je nu eens voor dat net jij de enige bent die dat niet is.

In de harde viking wereld is kroonprins Hamlet een buitenbeentje. Hij is niet stoer, sterk, luid en brutaal, maar aarzelend, voorzichtig en onzeker. Uitgerekend hij krijgt nu de verpletterende verantwoordelijkheid om in de voetsporen van zijn vader te treden. Dé Viking onder de Vikings, de grootste koning die zijn volk de laatste decennia gekend heeft, is op dubieuze wijze om het leven gekomen. Geslingerd tussen wraakgevoelens en angst, daadkracht en onzekerheid, waanzin en helderheid, neemt Hamlet het publiek mee in zijn worsteling en leidt hij ons naar het onvermijdelijke bloedbad dat hem wacht.

Compagnie Lodewijk/Louis bewerkt de toneelklassieker der toneelklassiekers tot een stomende, brutale en explosieve voorstelling voor de jongeren van vandaag. Ze maakten samen met FroeFroe de bewerking van Titus die in de Werft in januari 2020 voor scholen speelde, dus we wéten hoe vurig en hip ze die klassiekers kunnen brengen.

Credits:

Tekst: Yves De Pauw naar W. Shakespeare

Muziek: Hanne Torfs

Vormgeving: Iris Van Cauwenbergh

Met Iris Van Cauwenbergh, Hanne Torfs, Mark

Verstraete, Yves De Pauw en anderen

Productie: Compagnie Lodewijk/Louis

Foto: Monday Agbonzee Jr

Website:

<http://www.compagnielodewijkclouis.org/>



CC de Werft - praktisch

TOELICHTING PROGRAMMA

Op dinsdag 17/05/2022 om 19u00 presenteren we vol enthousiasme met een hapje en een drankje het aanbod voor scholen voor schooljaar 2022-2023 in de polyvalente zaal in ons cultuurcentrum. We willen alle scholen warm uitnodigen én aanraden om daarbij aanwezig te zijn. Gelieve je aanwezigheid te bevestigen door te mailen naar imke.vannuffelen@geel.be.

INSCHRIJVINGEN

Als je school vertegenwoordigd was op die presentatieavond, krijg je voorrang bij de inschrijvingen:

- Scholen waarvan een afgevaardigde aanwezig was op de toelichting van het programma op 17/05, kunnen inschrijven vanaf maandagmiddag 23/05 om 12u30
- Overige scholen kunnen inschrijven vanaf dinsdagmiddag 24/05 om 12u30

Inschrijven doe je door het formulier dat je vindt op het einde van dit document ingevuld te bezorgen aan imke.vannuffelen@geel.be. Alle formulieren worden in volgorde van indienen verwerkt. Gelieve voor elke voorstelling het **aantal klassen** en het **aantal leerlingen** in te vullen. We proberen waar mogelijk voor iedereen een plaats te vinden, rekening houdend met de voorkeuren.

Bij iedere voorstelling is aangegeven voor welke doelgroep de voorstelling geschikt is. We houden bij het toekennen van de voorstellingen aan de geïnteresseerde klassen rekening met die leeftijdscategorieën omdat het belangrijk is dat de juiste leeftijden gerespecteerd worden.

Zowel voor ons als voor jezelf is het handig om per medeplichtige (= de verantwoordelijke voor één of meerdere voorstellingen) een inschrijvingsformulier in te vullen. Op die manier kunnen we rechtstreeks met elkaar communiceren. **Duid voor elke voorstelling ook een alternatief aan.** Sommige voorstellingen zijn immers zeer snel volgeboekt. Je noteert de titel van de alternatieve voorstelling(en) onderaan op het formulier. Uiteraard zijn we altijd bereid om – samen met jou – naar een geschikte oplossing te zoeken.

BEVESTIGING EN CONTRACT

Tegen het einde van het schooljaar verneem je van ons welke activiteiten voor jouw klas(sen) hebben genoteerd zodat je die kan opnemen in je schoolkalender. Die **kunnen licht afwijken van de in de brochure vermelde gegevens** omdat we soms een of meerdere momenten van eenzelfde activiteit extra moeten organiseren om aan de vraag te voldoen.

In september ontvang je van ons een te controleren en te handtekenen formulier. Daarop vermelden we de **data en uren** waarop de leerlingen van jouw school in de Werft verwacht worden. Je vult het definitieve aantal leerlingen in en stuurt **voor 15 september** een ondertekend exemplaar terug naar de Werft. Gelieve duidelijk in te vullen hoeveel leerlingen over een **vrijtijdspas** beschikken (voordelig tarief) en hoeveel **rolstoelgebruikers** er eventueel meekomen.

Wanneer de activiteit dichterbij komt, ontvangen jullie van ons een herinnering, met daarop nog eens alle info, inclusief het materiaal dat voorhanden is om de voorstelling in de klas voor te bereiden. Controleer daarop opnieuw het leerlingenaantal, om onnodige kosten te vermijden.

Wanneer de activiteit door covidrichtlijnen niet kan doorgaan wordt ze kosteloos geannuleerd. We communiceren daarover van zodra zéker is dat het niet zal kunnen/mogen.

TOEGANGSPRIJZEN

- Onze toegangsprijzen proberen we zo laag mogelijk te houden en berekenen we op basis van de effectieve productieprijs. Op die manier blijft de Werft investeren in cultuur voor kinderen.
- Je vindt de prijs bij elke activiteit. Let op: die kan variëren per activiteit.
- Begeleidende leerkrachten wonen de activiteit gratis bij en engageren zich **voor de volledige duur van de activiteit**.
- Leerlingen die over een **vrijtijdspas** beschikken, krijgen een **korting van 50%**. Gelieve per contract in te vullen hoeveel leerlingen over een vrijtijdspas beschikken.

BETALINGEN

- Na de activiteit sturen wij je een factuur op basis van het aantal aanwezige leerlingen. Wij verwachten een betaling per overschrijving op rekeningnummer BE42 7310 3537 4154 van AGB Cultuur, Werft 32 - 2440 Geel binnen de maand na ontvangst van de factuur.

VERLOOP VAN DE ACTIVITEITEN

- Leerkrachten en leerlingen komen minimaal tien minuten voor aanvang van de activiteit toe in de Werft, zodat we tijdig kunnen starten en zo ook tijdig kunnen eindigen. De beginuren en verwachte einduren worden genoteerd op de communicatie tussen de Werft en de school.
- De begeleiders melden zich bij de medewerker van de Werft om het exacte aantal leerlingen mee te delen.
- Veiligheid van het publiek is ook belangrijk in een schouwburg. Daarom is de gratis **vestiaire verplicht, óók voor de leerkrachten** (jassen, boekentassen...).
- Eetwaren en drank zijn in de zaal niet gewenst, evenmin als het gebruik van een smartphone...

- Correct gedrag van de leerlingen beschouwen we als een van de taken van de leerkrachten. We verzoeken hen dan ook uitdrukkelijk om een oogje in het zeil te houden en in de zaal **verspreid tussen hun leerlingen plaats te nemen**. Dat werkt een stuk effectiever dan met z'n allen op één rij te gaan zitten.

OMKADERING

Theater en theater kijken is voor de meeste leerlingen – ook na meerdere voorstellingen– nog geen vertrouwd gebeuren. Sommige voorstellingen hebben qua inhoud, maar vooral naar vorm en uitwerking (veel) baat bij een actieve voorbereiding in de klas.

- Beschikbaar lesmateriaal sturen we – in de mate van het mogelijke – ruim vooraf toe.
- Als er geen lesmateriaal beschikbaar zijn, proberen we andere bruikbare informatie over de voorstelling te verzamelen.
- **Ook als je (te) weinig tijd hebt om een voorstelling grondig voor te bereiden, vragen we om de leerlingen vooraf kort voor te bereiden op het theaterbezoek. Vertel hen op zijn minst dat ze naar een theater- of dansvoorstelling gaan en iets over de inhoud ervan.**

ALGEMENE VOORWAARDEN

Ons bestuur bepaalde Algemene Voorwaarden voor wijzigingen of annuleringen van schoolvoorstellingen. Die lees je na via www.dewerft.be/voorwaardenscholen.

NA DE SCHOOLUREN NAAR DE WERFT OF DEELNEMEN AAN DAGVOORSTELLINGEN

Ons aanbod is veel ruimer dan enkel wat je vindt in deze schoolbrochure.

We hebben ook een aanbod aan **dagvoorstellingen** die zich richten op een volwassen publiek. Die vind je terug op onze site via www.dewerft.be/dagvoorstellingen.

Sommige scholen organiseren ook **na de schooluren** ook activiteiten met leerlingen, al dan niet op vrijwillige basis. Dat kunnen we alleen maar toejuichen.

Mocht je een uitstap naar de Werft overwegen die niet genoteerd staat in deze brochure, laat ons dan zeker iets weten. Per 15 leerlingen kan er één gratis begeleider meekomen. Waar mogelijk kunnen we een bijkomend voordeeltarief toekennen per ticket.

Contacteer ons vooraf via imke.vannuffelen@geel.be. Zo kunnen we tijdig de tickets voor jullie reserveren en/of jullie helpen bij het maken van een keuze uit ons aanbod.

Enkele tips uit de eerste hand uit het aanbod:

(nog niet alles staat online, want dit aanbod is vers van de pers (en nog niet geprint in een brochure op dit moment))

- Donderdag 06/10/2022, 20u15: I'm not gonna write you a love song van Anke Verschueren: Anke neemt superbekende liefdesnummers onder de loep en legt die naast het liefdesleven van haar eigen jonge leven. Een afstudeervoorstelling om U tegen te zeggen.
- Donderdag 27/10/2022, 20u15: Citizen K van Sadettin K: ijzersterk en pakkend stuk over leven in twee culturen
- Donderdag 10/11/2022: [De Zaak Shell](#) van De Nwe Tijd: theaterstuk over klimaatproblematiek met Michaël Pas
- Donderdag 08/12/2022, 20u15: #Eindejaars van Jade Mintjes: Jade (bekend van De Ideale Wereld) brengt haar eindejaarsconference
- Vrijdag 27/01/2023, **14u00**: [WrestleFest Warm-up](#) door FWF-Wrestling: een worstelwedstrijd met hoge energie
- Vrijdag 17/03/2023, 20u15: Hoe een meisje van 14 de blues kreeg! Van Berbraak | van Bijnen feat. Nienke Dingemans: een 17-jarige zangeres met een krachtige, doorleefde zangstem, begeleid door de kleinste big band van Nederland
- Dinsdag 02/05/2023, 20u15: tsjik tsjak wham door Hendrik Kegels en Thomas Claessens: humoristisch non-theater
- Zaterdag 06/05/2023, 20u15: Soenami van Soe Nsuki: Soe is eerlijk over de tv-wereld, racisme en leven als millennial in deze comedyshow
- Zaterdag 27/05/2023, 20u15: Real Boys van More Dogs: een hilarische muziektheatervoorstelling over opgroeien

Ander cultureel aanbod van stedelijke partners

Gasthuismuseum Geel

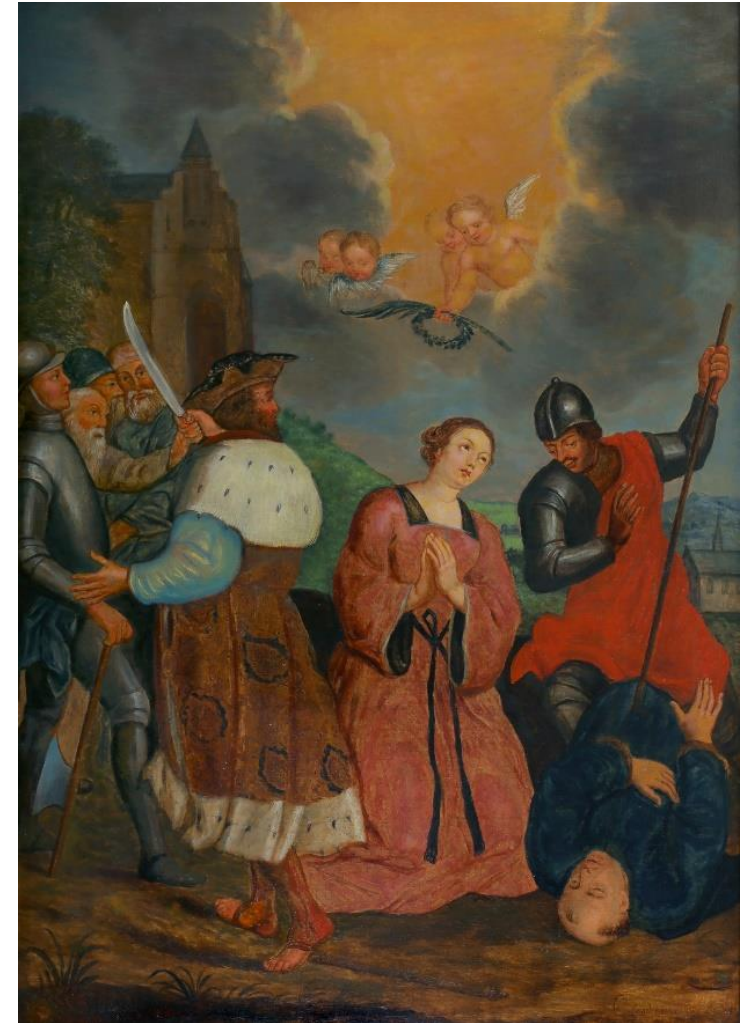
Uniek aanbod voor dit schooljaar! Zot van Dimpna & Dimpna Verbeeldt, twee expo's, één verhaal.

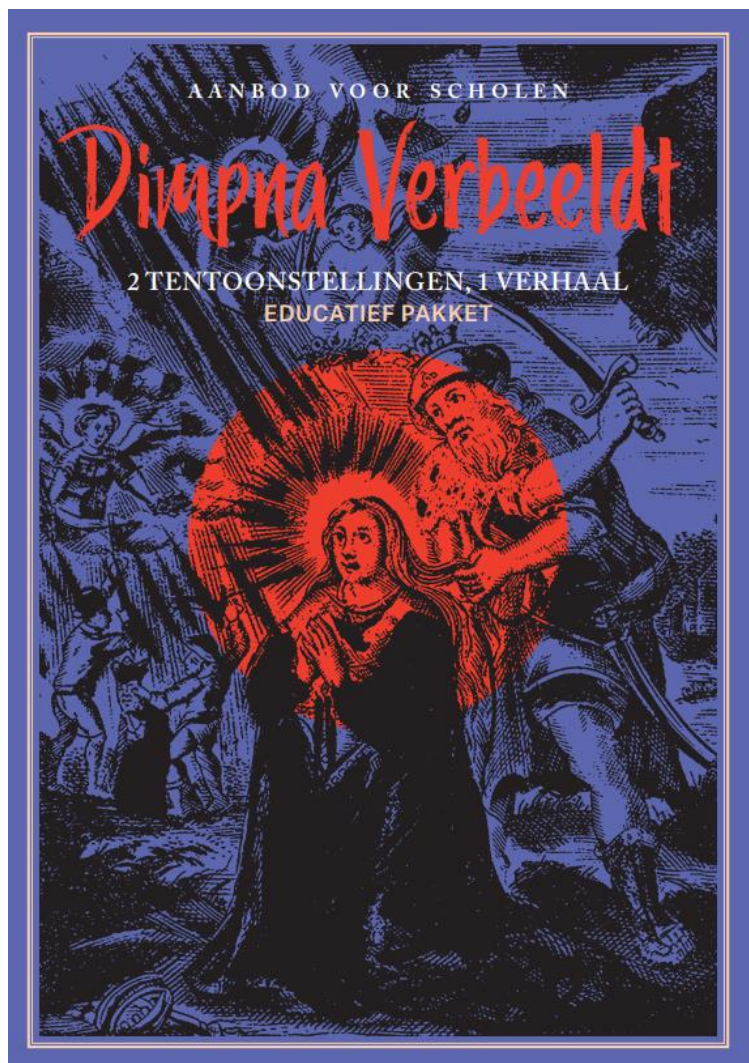
Bezoek samen met je klas deze 2 unieke expo's. De tentoonstellingen liggen op een boogscheut van elkaar en vullen elkaar mooi aan. Het Gasthuismuseum biedt een combi-lespakket aan. In de Sint-Dimpnakerk bekijk je de panelen van meester-schilder Goossen Van der Weyden (1505) op een speelse manier maar met oog voor detail. In het Gasthuismuseum ontdek je de tastbare elementen van de Dimpnalegende waaronder een kopie van een verdwenen luik van Van der Weyden. Historisch denken staat centraal. Maar je krijgt ook een antwoord op de vragen waarom wordt Geel 'Barmhartige stede' genoemd en wat is gezinsverpleging? Het museum heeft een educatief pakket voor lager en secundair onderwijs van 8 tot 18 jaar. Het aanbod is gratis en duurt 2 uren. Reserveer je educatief pakket op gasthuismuseum@geel.be

Erfgoed en educatie bij de deur

Het Gasthuismuseum heeft een degelijk aanbod voor scholen. Leerlingen van het lager onderwijs kunnen de Dimpnalegende ontdekken via de Smartphonegame 'Dimpna De Machtige Madam'. Voor het secundair onderwijs trek je de Nederlandse of Latijnse kaart. Met de spreekwoordentocht 'De pot verwijt de ketel' leer je over museumvoorwerpen en spreektaal. In 'Tu quoque' ga je op Latijnse ontdekkingstocht doorheen het indrukwekkende gebouwencomplex.

<https://www.gasthuismuseumgeel.be/in-klas-ghm>





AANBOD VOOR SCHOLEN

Dimpna Verbeeldt

2 TENTOONSTELLINGEN, 1 VERHAAL
EDUCATIEF PAKKET

0 1 . 0 4 — 2 8 . 0 8 . 2 0 2 2
GASTHUISMUSEUM GEEL

Bezoek met je klas de 2 unieke expo's, *Zot van Dimpna* in de Sint-Dimpnakerk en *Dimpna Verbeeldt* in het Gasthuismuseum. De expo's liggen op een boogscheut van elkaar en vullen elkaar mooi aan. We bieden een combi-lespakket aan.

In de Sint-Dimpnakerk is de blikvanger het geresatureerde veelluik van Goossen Van der Weyden (1505), dat de legende van Sint-Dimpna prachtig weergeeft. Het ontstaan van elk van de panelen wordt via animaties en door acteurs op video toegelicht. Zo toegankelijk was kunst nog nooit!





In het Gasthuismuseum ontdekken de leerlingen tastbare elementen van de Dimpna-legende, waaronder een kopie van een verdwenen paneel van het net genoemde veelluik. Historisch denken staat centraal: Hoe interpreteer je een legende? Welke objecten link je aan de legende? Wat betekent waardevol bij deze erfgoedobjecten? Waarom wordt Geel 'barmhartige stede' genoemd en wat is gezinsverpleging?

- Dit aanbod is gratis, reserveren is verplicht
- Voor lager en secundair onderwijs, van 8 > 18 jaar
- 2 lesuren, inclusief verplaatsing tussen de 2 locaties
- Inclusief lespakket voor de leerlingen en leerkrachtenbundel

Stuur een mail naar gasthuismuseum@geel.be en reserveer nu je educatief pakket!

GASTHUISMUSEUM GEEL
Gasthuisstraat 1
Open van dinsdag tot zondag, 11u tot 18u

www.gasthuismuseumgeel.be

Wegens succes verlengd tot en met september 2022!



Inschrijvingsformulier CC de Werf 2022 -2023

SECUNDAIR ONDERWIJS

School:

Afdeling/Klassen:

Adres:

Telefoon:

E-mail:

Verantwoordelijke¹ contactpersoon voor deze aanvraag:

Naam:

Gsm-nummer:

E-mail:

Als alternatieve activiteit kies ik:

.....
.....
.....
.....

Inschrijven kan vanaf maandag 23/05/2022 om 12u30 als je school vertegenwoordigd was bij de toelichting, anders vanaf dinsdag 24/05/2022 om 12u30.

Inschrijven doe je door dit formulier ingevuld te bezorgen aan imke.vannuffelen@geel.be.
Alle formulieren worden in volgorde van indienen verwerkt. Gelieve voor elke activiteit het **aantal klassen** en het **aantal leerlingen** in te vullen. We proberen waar mogelijk voor iedereen een plaats te vinden, rekening houdend met de voorkeuren.

¹ Zowel voor ons als voor jezelf is het handig om per medeplichtige (= de verantwoordelijke voor één of meerdere activiteiten) een inschrijvingsformulier in te vullen. Op die manier kunnen we rechtstreeks met elkaar communiceren. Duid voor elke voorstelling ook een alternatief aan. Sommige activiteiten zijn immers zeer snel volgeboekt. Je noteert de titel van de alternatieve activiteit(en) onderaan op het formulier. Uiteraard zijn we altijd bereid om –samen met jou– naar een geschikte oplossing te zoeken.

Noteer hieronder het aantal geschatte leerlingen en eventueel de namen van de klassen en/of specifieke voorkeuren

Datum	Uitvoerder	Titel	1 ^e jr	2 ^e jr	3 ^e jr	4 ^e jr	5 ^e jr	6 ^e jr 7 ^e jr	BUSO
Donderdag 29 sept 2022	Tom Cools	Ça va? Ça va!							
Dinsdag 15 november 2022	Theater FroeFroe	UNDRWRLD							
Dinsdag 22 november 2022	Vervloet & De Studio	SOLO							
Vrijdag 07 oktober 2022	Elena Peeters	Johnnyboy							
Dinsdag 24 januari 2023	Theater Malpertuis	De Kleine Prins							
Donderdag 02 maart 2023	De Mannschaff	MELISSA nee AÏSHA ...							
Dinsdag 07 maart 2023	Collectief Verlof	Alias							
Woensdag 15 maart 2023	Cie du Scopitone	Lay this drum!							
Donderdag 23 maart 2023	DESCHONECOMPANIE & MT Transparant	De Barbier							
Donderdag 4 mei 2023	Compagnie Lodewijck/Louis	Hamlet Hamletsson							

Contactgegevens van de betrokken leerkrachten:

Naam klas	Naam klasleerkracht	Mailadres² klasleerkracht

Opmerkingen/vragen:

.....

.....

.....

² Wanneer hier een mailadres is opgegeven, kunnen we dat gebruiken voor het bezorgen van de laatste communicatie, waaronder ook het lesmateriaal valt. We merken namelijk dat het lesmateriaal vaak niet tot bij de leerkrachten geraken, waardoor de leerlingen vaak niet zijn voorbereid op de voorstelling.