



670K 1.8K

51.6K 30.3K 20.7K

MILJARDEN

**AANBOD SECUNDAIR
ONDERWIJS
SEIZOEN 2023 - 2024**

Beste leerkracht, begeleider, directeur

Het nieuwe schooljaar lonkt alweer. Hoog tijd om de planning op te maken.

Hebben jullie ruimte en budget kunnen vrijhouden voor theater en workshops?

De dag van vandaag zijn er immers veel manieren om je vrije tijd in te vullen. Cultuur neemt slechts zeer weinig ruimte van de familiekalender in. Dankzij de school krijgt iedere leerling de kans om er toch mee in aanraking te komen. Wist je dat cultuureducatieve activiteiten onder andere de creativiteit, de interpersoonlijke sociale ontwikkeling en het empowerment stimuleren? Jong geleerd, is jong gedaan!

In deze brochure vind je het aanbod dat werd geselecteerd op maat van leerlingen uit het secundair onderwijs. We hopen dan ook van harte dat jullie uitkijken naar een cultuuruitstap in CC de Werft.

De afgelopen jaren leven we steeds meer in de digitale wereld en dat merken we ook tijdens voorstellingen. Jongeren zijn minder vertrouwd met het live gebeuren op een podium waardoor we samen extra aandacht moeten geven aan de theatercodes. Leerlingen voorbereiden op hun theaterbezoek is daarom meer dan ooit van belang.

Op **dinsdag 16/05/2023 om 19u00** presenteren we vol enthousiasme met een hapje en een drankje het aanbod voor scholen voor schooljaar 2023-2024 in de polyvalente zaal in ons cultuurcentrum. We willen alle scholen warm uitnodigen én aanraden om daarbij aanwezig te zijn.

Gelieve je aanwezigheid te bevestigen door te mailen naar lise.beerten@geel.be. Als je school vertegenwoordigd was op die avond, krijg je namelijk voorrang bij de inschrijvingen:

- Scholen waarvan een afgevaardigde aanwezig was op de toelichting van het programma op 16/05, kunnen al inschrijven vanaf maandagavond 22/05 om 20u30
- Overige scholen kunnen inschrijven vanaf dinsdagavond 23/05 om 20u30

Bij iedere voorstelling is aangegeven voor welke doelgroep de voorstelling geschikt is. We houden bij het toekennen van de voorstellingen aan de geïnteresseerde klassen rekening met die leeftijdscategorie omdat het belangrijk is dat de juiste leeftijden gerespecteerd worden.

Lise Beerten

lise.beerten@geel.be

0492 13 12 86 / 014 56 66 62

Coördinatie & programmatie

Bij vragen over contracten, facturen
etc. kan je naar goede gewoonte
terecht bij:

Gerd Palmaers

gerd.palmaers@geel.be

014 56 66 69

OVERZICHT AANBOD SECUNDAIR ONDERWIJS

Legende:



Zeer geschikt



Kan ook, maar de voorkeur wordt gegeven aan



Niet geschikt

Bij iedere voorstelling is aangegeven voor welke doelgroep de voorstelling geschikt is. We houden bij het toekennen van de voorstellingen aan de geïnteresseerde klassen rekening met die leeftijdscategorieën omdat het belangrijk is dat de juiste leeftijden gerespecteerd worden.

Hieronder vind je in één oogopslag welke voorstelling voor jouw leerlingen geschikt is.

Datum	Uitvoerder	Titel	1 ^e jr	2 ^e jr	3 ^e jr	4 ^e jr	5 ^e jr	6 ^e + 7 ^e jr	BUSO	Genre
Do 28 september 2023	Hetpaleis & De NWE Tijd	1984	✗	✗	✗	✗	●	●	✗	Theater
Ma 2 oktober 2023	fABULEUS / Armin Mola	I love (and hate) you Iran	✗	✗	▲	●	●	●	✗	Theater
Do 5 oktober 2023	Antigone & BRONKS	Feed me please. Love, hate & everything in between	✗	✗	●	●	●	●	✗	Theater
Di 10 oktober 2023	Bobby Ewing	Grand Theft Audio 3.0	✗	✗	●	●	●	●	●	Theater/muziek
Di 14 november 2023	Sanderij Helsen & De Studio	De Puberfluisteraar	✗	●	●	●	▲	▲	▲	Theater/muziek
Wo 29 november 2023	Cie du Scopitone	Lay this Drum!	●	●	●	●	▲	▲	●	Muziek
Do 11 januari 2024	Lien Thys, Britt Das, Kato Van Ermen & Kyra Verreydt	Desperado	✗	✗	✗	✗	●	●	✗	Theater
Vr 26 januari 2024	Theater Tieret	Zeefier	●	●	▲	▲	✗	✗	●	Figuren- en muziektheater
Di 20 februari 2024	FroeFroe & Theater Stap	My Black Panther	●	●	●	●	✗	✗	▲	Figuren- en muziektheater

Di 27 februari 2024	Woodman	Lubricant for Life	✖	✖	✖	●	●	●	✖	Theater/humor
Di 30 april 2024	Koen de Preter	Adagiae	✖	✖	✖	▲	●	●	✖	Dans
Di 7 mei 2024	De Mannschaft	JORDY	✖	✖	●	●	●	●	▲	Theater
Ma 2 t.e.m. vr 13 oktober 2023	Larf!	Breaking News	✖	✖	✖	✖	●	●	✖	Workshop

HETPALEIS & DE NWE TIJD – 1984

Donderdag 28 september 2023

14u00

Een land ergens in de toekomst. De Partij van Big Brother controleert alles en iedereen. Elke stap die je zet, wordt door camera's gevolgd.
Elke uitspraak die je doet, wordt nauwlettend in de gaten gehouden.

Winston werkt op het Ministerie van de Waarheid om de geschiedenis te herschrijven in lijn met de visie van de Partij. Steeds meer voelt hij weerstand tegenover het systeem dat hij moet dienen. Voorzichtig gaat hij op zoek naar gelijkgestemden. Maar wie kan je vertrouwen?

Het is pas wanneer Winston Julia ontmoet, dat hij een medestander vindt in zijn strijd. Ze worden geliefden. En liefde overwint alles. Toch?

Freek Vielen en Rosa Vandervost maakten samen eerder al *Niets* en *Doe de groeten aan de ganzen* bij hetpaleis. Nu gaan ze aan het werk met één van de beroemdste boeken van de jongste 100 jaar: 1984 van George Orwell, dat al generaties lang op school wordt gelezen. **Orwell schreef het in 1948, maar het lijkt vandaag actueler dan ooit. Zeker voor de huidige generatie jongeren.**

1 ^e lr	2 ^e lr	3 ^e lr	4 ^e lr	5 ^e lr	6 ^e + 7 ^e lr	BUSO	Genre
✗	✗	✗	✗	●	●	✗	Theater

Duur: 1u15

Max aantal: 400

Prijs: € 7,5

www.hetpaleis.be

[Fragment VRT NWS](#)

[Lesmap](#)



Credits:

Naar: George Orwell

Bewerking en regie: Freek Vielen

Dramaturgie: Rosa Vandervost

Spel: Suzanne Grotenhuis, Louise Bergez

Muziek en spel: Harald Austbø, Kato van Ermen

Scenografie: Sander Salden

Assistent scenografie: Emilie Poelmans

Kostuum: Wim Muyllaert

Kijkstage regie: Lena Devillé

Met steun van de Taxsheltermaatregel van de Belgische Federale Overheid via Casa Kafka

Productie: De Nwe Tijd, hetpaleis

fABULEUS & ARMIN MOLA

– I LOVE (AND HATE) YOU IRAN

Maandag 2 oktober 2023

13u30

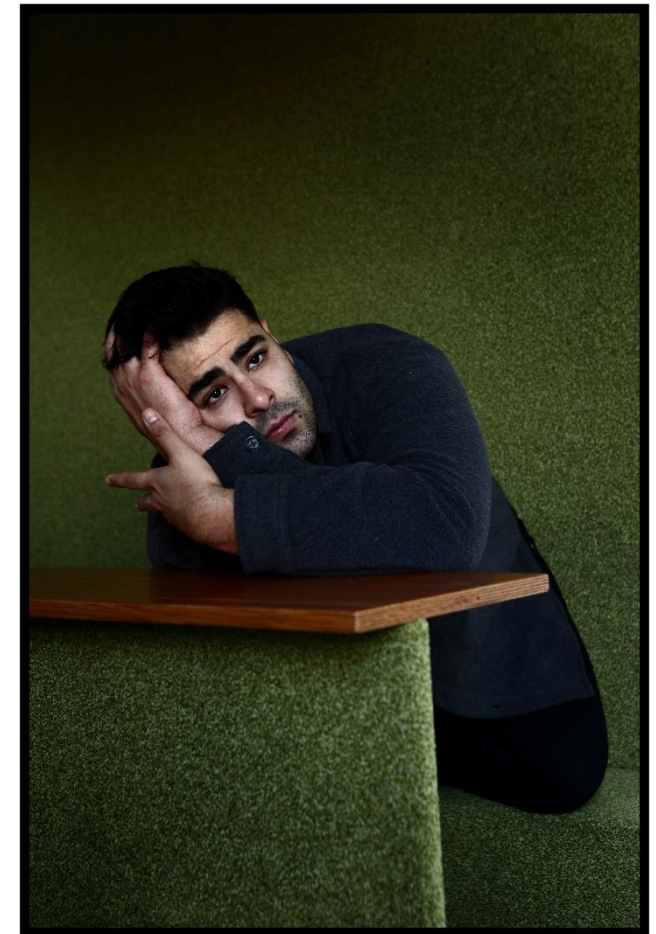
Ik ben trots op mijn cultuur
en trots op mijn taal
want de mensen blijven schoon
dat is iets wat de staat niet bepaalt
ze blijven gastvrij
ook al hebben ze niks
ze blijven maar lachen
ook in een put of een dip
ze blijven familie
ze blijven mijn thuis

Dariush Omid is achttien en vlucht met zijn familie vanuit Iran naar België.
Hij baant zich een weg in de zoektocht naar zichzelf. Verscheurd tussen een grote liefde en woede voor zijn vaderland en diens regering bouwt hij een nieuw leven op.

I love (and hate) you Iran is een meeslepende monoloog van acteur en rapper Armin Mola, deels gebaseerd op zijn eigen verhaal.

1 ^e Ir	2 ^e Ir	3 ^e Ir	4 ^e Ir	5 ^e Ir	6 ^e + 7 ^e Ir	BUSO	Genre
✗	✗	▲	●	●	●	✗	Theater

Duur: 50 minuten +
nagesprek
Max aantal: 175
Prijs: € 7
www.fabuleus.be



Credits:
Concept, tekst & spel: Armin Mola
Dramaturgie: Peter Anthonissen
Productie: fABULEUS
Met de steun van de Warande, de stad Leuven en de Vlaamse overheid
Met dank aan Astrid Ogiers en Thomas Bellinck

ANTIGONE & BRONKS – FEED ME PLEASE (LOVE, HATE & EVERYTHING IN BETWEEN)

10u00 & 13u30

Donderdag 5 oktober 2023

Wat als de onlineversie van jezelf zo diepvervlochten is in een web van leugenachtige filters en opgesmukte captions, dat teruggaan naar de naakte waarheid geen optie meer is? Kan de drang naar verbondenheid en “succes” in een virtuele wereld absurde en gevaarlijke proporties aannemen? Influencers, followers en haters: wie pusht er eigenlijk wie? Zijn de bedrijven die dit mee in de hand werken niet medeplichtig? En is er nog plaats voor onzekerheid, twijfel en imperfectie in een koninkrijk waar de volmaaktheid heerst en waar “trollen” en “haters” vrij spel hebben?

FEED ME PLEASE is een zoektocht naar eigenwaarde in de 21ste eeuw en naar de impact van continue aanwezigheid op sociale media op ons zelfbeeld.

Verwacht je aan een multidisciplinaire, energieke theatervoorstelling die de keerzijde van sociale media blootlegt.

1 ^e lr	2 ^e lr	3 ^e lr	4 ^e lr	5 ^e lr	6 ^e + 7 ^e lr	BUSO	Genre
✗	✗	●	●	●	●	✗	Theater

Duur: 60 minuten

Max aantal: 250

Prijs: € 7

www.bronks.be

[Trailer](#)



Credits:

Van & met: Aminata Demba, Lien Thys, Laurence Roothoof

Regie: Haider Al Timimi

Regie assistent: Axelle Verkempinck

Dramaturgie: Bart Capelle

Scenografie: Stef Stessel

Lichtontwerp: Stef Stessel & Thomas Clause

Kostuum: Valerie Le Roy

Video-ontwerp: Freek Willems

Video-animatie: Freek Willems & Jack Stessel

Muziek: Haider Al Timimi

Geluidsontwerp: Tom Gaubomme & Niels Vanherpe

Productie: BRONKS & Theater Antigone

Coproductie Perpodium

Met de steun van de Taxshelter van de Belgische Federale Overheid via Cronos Invest

BOBBY EWING – GRAND THEFT AUDIO 3.0

Dinsdag 10 oktober 2023

13u30

Grand Theft Audio 3.0 is een schoolvoorstelling van DJ Bobby Ewing over de herkomst en het ontstaan van moderne muziek. Iedereen leent, steelt en kopieert van elkaar in de muziekwereld.

Wist je dat Coldplay al vaak liedjes van andere artiesten heeft hergebruikt, zonder ooit veroordeeld te worden?

Wist je dat de grootste hit van Beyoncé een lied uit de jaren '70 is?

En waarom schonk Ed Sheeran de helft van de opbrengst van *Shape of You* aan een R&B groep uit de '90s?

Gewapend met 2 draaitafels, kundige uitleg en veel bewegend beeld loodst Bobby Ewing je door de geschiedenis van de popmuziek. Hij volgt geen chronologische tijdslijn, maar gidst je vlotjes doorheen de vetste beats van de laatste 50 jaar.

Er is geen voorkennis vereist voor deze voorstelling. Het enige wat je nodig hebt is een gezonde dosis interesse en enthousiasme. Besef wel: na deze voorstelling zal je nooit meer op dezelfde manier naar je Spotify-playlist luisteren.



1 ^e lr	2 ^e lr	3 ^e lr	4 ^e lr	5 ^e lr	6 ^e + 7 ^e lr	BUSO	Genre
✗	✗	●	●	●	●	●	Theater/ muziek

Duur: 50 minuten

Max aantal: 400

Prijs: € 7

[Trailer](#)

SANDERIJN HELSEN & DE STUDIO

- DE PUBERFLUISTERAAR

Dinsdag 14 november 2023 13u30

Durf je hulp vragen?
 Heb je veel stress?
 Vind je school stom?
 Wil je een groot gezin?
 Heb je angsten?
 Vind je het oké om niet altijd oké te zijn?
 Voel jij je soms eenzaam?
 Voel je je vaak buitengesloten?
 Lach je graag?
 Sta je klaar om andere mensen te helpen?
 Ben je bang voor de toekomst?
 Vind je jezelf mooi?
 Wil je rijk worden?

Duur: 50 minuten

Max aantal: 250

Prijs: € 7

www.destudio.be

[Teaser](#)

[Interview met Sanderijn – Radio 1](#)

In **De Puberfluisteraar** loodsen Sanderijn Helsen en muzikante Leen Diependaele (Samowar) het publiek doorheen verschillende tienerportretten en een klankband vol jonge stemmen. In dit meeslepend theaterconcert versterken, pitchen, lopen en syncen ze jeugdige Utopia's, innerlijke demonen, prangende vragen en visionaire manifesten van pubers.

1 ^e lr	2 ^e lr	3 ^e lr	4 ^e lr	5 ^e lr	6 ^e + 7 ^e lr	BUSO	Genre
✗	●	●	●	▲	▲	▲	Theater/ muziek



Credits:

Concept, onderzoek, tekst, spel en muziek: Sanderijn Helsen

Klank, muziek en spel: Leen Diependaele

Coaching schrijf- en maakproces en inspreken klankband: Adam Boufker (14), Nisrine Mardaoui (14), Ahlam Issalhi (15), Amani Akrich (14), Arsene Witpas (14), Edzhe Osman (16), Finn Van Dael-Eulaers (16), Finn Van Meel (14) Laime De Paep (16), Lounja Stubbe (17), Margot Ryckmans (15) en Tibe Glas (16)

Opname en eerste editing klankband: Pascal Oorts

Dramaturgie schrijf- en maakproces: Nico Boon

Eindregie: Renee Goethijn

Lichtontwerp: Michiel Van Cauwelaert

Kostuums: Tine Deseure

Productie: De Studio met de steun van de Vlaamse Overheid

Met bijzondere dank aan Psychiatrisch Centrum Bethanië/Emmaüs Zoersel, Atheneum MXM Merksem, Kras Jeugdwerk Kiel, Het Scheppersinstituut Deurne, De Rozenberg Mol, Spectrumschool Borgerhout (OKAN-klassen), Spectrumschool Deurne, Het Scheldeoffensief Merelbeke, KAE Ekeren, Trix Muziekcentrum, Pro Arte & De Studio

CIE DU SCOPITONE – LAY THIS DRUM!

Woensdag 29 november 2023

10u00

Ervaar de krachtige, energieke en uniek vrouwelijke percussieshow *Lay This Drum!* (te lezen als 'ladiesdrum'). Deze show daagt genderrollen uit in onze moderne samenleving en breekt op verschillende manieren met traditionele mannelijke en vrouwelijke stereotypen.

Van bodydrummen tot het gebruik van onconventionele instrumenten zoals blikjes motorolie, spijkerplanken, emmers verf, stiletto's en bouwlaarzen, elke beat en slag komt samen in een adembenemende set.

Met *Lay This Drum!* krijg je een ritmisch perspectief op identiteit in de hedendaagse wereld en krijg je een ondubbelzinnig antwoord op de vraag: "Kunnen vrouwen ook drummen?"

"Een ontroerende show (...) Vijf meiden die wat kabaal gaan maken! Vijf meiden achter drums om clichés met humor en veel energie te ontmantelen!" (L'avenir)



1 ^e Ir	2 ^e Ir	3 ^e Ir	4 ^e Ir	5 ^e Ir	6 ^e + 7 ^e Ir	BUSO	Genre
●	●	●	●	▲	▲	●	Muziek

Duur: 1u15

Max aantal: 400

Prijs: € 7,5

www.compagnieduscopitone.be

[Trailer](#)

LIEN THYS, BRITT DAS, KATO VAN ERMEN & KYRA VERREYDT – DESPERADO

Donderdag 11 januari 2024

13u30

Vier individuen vinden elkaar in een gedeelde hobby en hun gezamenlijke kijk op de wereld. In één grote woordenwaterval die elk mogelijk gespreksonderwerp behandelt, beschrijven ze onbewust de leegte van hun bestaan, terwijl dat nu juist is waar ze het niet over willen hebben. De tragikomische personages lijken niet te beseffen dat zij juist de belichaming zijn van alles wat ze bekritisieren in de wereld. De wereld ligt aan hun voeten en hun kansen zijn eindeloos. Wat zij niet allemaal kunnen, en dan dit.

Een theatertekst van Ton Kas en Willem De Wolf geschreven in de jaren 90 voor vier mannen wordt nu heropgevoerd door vier vrouwen.

DESPERADO plaatst het oer-mannelijk stuk in een ander daglicht en daagt de algemene perspectieven uit.

1 ^e lr	2 ^e lr	3 ^e lr	4 ^e lr	5 ^e lr	6 ^e + 7 ^e lr	BUSO	Genre
✗	✗	✗	✗	●	●	✗	Theater

Duur: 60 minuten
Max aantal: 200
Prijs: € 7



Credits:

Concept en spel: Britt Das, Lien Thys, Kato Van Ermen en Kyra Verreydt

Tekst: Ton Kas en Willem De Wolf

Met dank aan: Steven Beersmans, Barbara Vandendriessche

THEATER TIERET I.S.M. DESGUIN KWARTET - ZEEFIER

Vrijdag 26 januari 2024

13u30

Dit is het verhaal over een eiland in de zee.

Iedereen is hier weggetrokken. Of toch, al wie nog jong en krachtig genoeg was om de oversteek te wagen. De oversteek naar daar, naar later en beter. Telkens er een nieuw schip vol jonge mensen uitvaart, houden wij hier onze adem in. Uren, dagen, weken, soms een kleine eeuwigheid. Pas wanneer het nieuws komt, nieuws over daar, later en beter, dan pas laten wij een zucht tussen onze tanden ontsnappen. Eén lange zucht waarna onze longen zich opnieuw kunnen vullen met zoute zeelucht. Want ooit zullen ook wij hier vertrekken. Dan start het feest en weerklinkt alom muziek! Maar elke keer verweren onze zilte harten wat meer. In en uit, in en uit; daar in 't zeegat de schepen, en wij hier onze adem.

Maar soms komt er geen nieuws. Dan heerst de stilte en start het wachten. Onze tranen vloeien pas later, wanneer alle hoop is opgedroogd. Zoute tranen, want verdriet smaakt niet zoet. En zo stijgt het water van alle zeeën steeds meer en meer. Zoute zeeën vol verdriet. Tot alles wat er is, alles wat er is ... water is.

Dit was het verhaal over een eiland in de zee.

ZEEFIER is een poëtische voorstelling over aantrekken en afstoten, over verlangen en gemis, over afscheid en weer thuiskomen.

1 ^e lr	2 ^e lr	3 ^e lr	4 ^e lr	5 ^e lr	6 ^e + 7 ^e lr	BUSO	Genre
●	●	▲	▲	✗	✗	●	Figuren- en muziektheater



Credits:

Spel: Hans Van Cauwenberghe, Joost Van den Branden

Scenario en tekst: Joost Van den Branden

Coaching: Walter Janssens

Poppen: Patrick Maillard

Decor: Bart Picavet

Kostuums: Heideleine Vereecke

Techniek: Steven Bosmans

Co-productie: CC Sint-Niklaas

Duur: 65 minuten

Max aantal: 300

Prijs: € 7

www.tieret.be

[Trailer](#)

FROEFROE & THEATER STAP – MY BLACK PANTHER

Dinsdag 20 februari 2024

10u00 & 13u30

FroeFroe en Theater Stap hebben een mooi verleden. Na twee grote coproducties gaan ze opnieuw samen een voorstelling maken, ditmaal rond *Het bezoek van de oude dame* van Friedrich Dürrenmatt. Het plot van deze voorstelling is relevant en spannend. Het is geen Shakespeare maar wel een echte klassieker en FroeFroe wil zijn (jong) publiek ook de klassiekers leren kennen.

Het bezoek is een verhaal van een aan lager wal geraakte stad. Iedereen zit in de miserie maar nu schijnt er een lichtpuntje. De multimiljardaire Claire brengt haar geboortestad een bezoek. Madame Claire blijkt 5 miljard in de stadskas te willen storten, daarnaast wil ze nog aan elke inwoner 5 miljoen geven, op één voorwaarde; ze vraagt gerechtigheid. Ze vraagt dat haar ex-lief ter plekke vermoord wordt.

De dorpelingen zakken weg in een poel van dilemma's, gewetensvragen, moordplannen en hebzucht. Eén dode voor zoveel gelukkig leven lijkt misschien toch niet zo onredelijk als je er over doordenkt. En dan ontsnapt de zwarte panter, het huisdiertje van Claire en iedereen bewapent zich...

1 ^e lr	2 ^e lr	3 ^e lr	4 ^e lr	5 ^e lr	6 ^e + 7 ^e lr	BUSO	Genre
●	●	●	●	✗	✗	▲	Figuren- en muziektheater

Duur: 60 minuten

Max aantal: 250

Prijs: € 7,5

www.froefroe.be



Credits:

Met o.a. Annelore Stubbe, Dries De Win, Gert Dupont, Stan Martens, Tuur Verelst (stage), Sinay Bavurhe (zang), Marc Maillard - Marc Bryssinck, de Stap-cast en het personeel van Dagcentrum Kasteel

Techniek: Marjolien Cuypers en Bert De Mulder (Stap)

WOODMAN – LUBRICANT FOR LIFE

10u00 & 13u30

Dinsdag 27 februari 2024

Welkom bij *Lubricant for life*! En voor sommigen onder jullie welkom thuis! Wij dachten: hoe kunnen we de mensen blij maken? Of blijer. Wat kunnen we doen om de komende jaren beter te maken; vreugdevoller, de start van de beste jaren tot nog toe! Dit wordt geen gewoon theaterstuk.

Creëer je eigen unieke *Lubricant for life* tijdens deze hilarische gebeurtenis van WOODMAN. Iedere voorstelling is anders en wordt bepaald door het geluk. Het verloop ligt niet vast en wordt door het publiek gestuurd! Het magische moment waarop allerlei toevalligheden samenkomen. Serendipiteit! Wat is uw lubricant? Uw glijmiddel om het leven te smeren? Het poppen van een cava fles? Een pintje op een dakterras? Een film van Charlie Chaplin? *Lubricant for life* belooft u te helpen bij het vinden van de sleutels tot uw geluk! WOODMAN trekt alle registers open om u de meest gelukkige dag ooit te bezorgen.

Een voorstelling als een bruistablet, want ‘als drama alles dreigt over te nemen, kies je maar beter voor humor.’

1 ^e lr	2 ^e lr	3 ^e lr	4 ^e lr	5 ^e lr	6 ^e + 7 ^e lr	BUSO	Genre
✗	✗	✗	●	●	●	✗	Theater/humor

Duur: 60 minuten

Max aantal: 300

Prijs: € 7,5

[Trailer](#)



Credits:

Spel: een per dag wisselende cast van een aantal woodman-leden (Evelien Bosmans, Joke Emmers, Thomas Janssens, Matthias Meersman en Tanya Zabarylo) én een keur aan uitgelezen gastacteurs (Naomi Van Der Horst, Nidal van Rijn, Astrid Cox, Bill Barberis of vele anderen).

Coach: Lien De Graeve

Licht & techniek: Iben Stalpaert

Kostuums: Fran Labarque

Vormgeving: Inge Vanhees en Charlotte Slegers

In coproductie met Het Laatste Bedrijf

Met ondersteuning van Arenbergschouwburg, Belgische Tax Shelter

Maatregel, stad Antwerpen

In samenwerking met de nieuwe spelers

Enorme dank aan NOVA-Kiel, HetPaleis, De Nwe Tijd

Deze productie kwam tot stand mede dankzij de steun van SABAM For Culture

KOEN DE PRETER – ADAGIAE

Dinsdag 30 april 2024

13u30

Locatie: Sint-Dimpnakerk Geel

Een zoektocht naar verbondenheid over generaties heen.

Voor zijn nieuwe choreografie *Adagiae* werkt Koen De Preter samen met lokale performers van alle leeftijden. Kempense kerken en hun akoestiek en architectuur vormen het unieke decor. De Preter putte zijn inspiratie uit het boek *Adagia* van de filosoof Erasmus, een boek vol spreekwoorden uit de Griekse en Romeinse oudheid die ook vandaag nog gebruikt worden en tot de verbeelding spreken.

Haast je traag (festina lente).

Tijd onthult alles (tempus omnia revelat).

Iets uit de schaduw in het zonlicht brengen (ex umbra in solem educere).

Adagiae laat ons stilstaan bij eindigheid en eeuwigheid, verleden en toekomst. Samen met de dansers gaat de choreograaf op zoek naar verbondenheid over de generaties heen. Componist Lieven Dousselaere (PONI Collective, Tape Tum) schrijft/speelt livemuziek: ambient, gitaar, beats en samples van klassieke muziek.

Deze voorstelling is de opvolger van *urBach* van choreograaf Helder Seabra die in 2017 een groep Kempense jonge dansers liet schitteren in verschillende kerken.

1 ^e Ir	2 ^e Ir	3 ^e Ir	4 ^e Ir	5 ^e Ir	6 ^e + 7 ^e Ir	BUSO	Genre
✗	✗	✗	▲	●	●	✗	Dans

Duur: 50 minuten

Max aantal: 180

Prijs: € 7

www.koendepreter.com

Jouw leerlingen op de planken?

Schijf je in op de auditie van 23 en 24 september in Turnhout of Heist-op-den-Berg. Koen zoekt mensen die zin hebben om te bewegen, dansers, spelers, performers van 12 tot 90 jaar. (Dans)ervaring mag, maar hoeft niet. Goesting om je onder te dompelen in de wondere wereld van de creatie volstaat!



Credits:

Choreografie: Koen De Preter

Muziek/compositie: Lieven Dousselaere

Kostuums: Marie Dries

i.s.m. Cultuurhuis de Warande Turnhout, CC de Werft Geel, CC Zwaneberg Heist-op-den-Berg, CC 't Schaliken Herentals en Cultuurcentrum Mol

Deze productie kwam tot stand met de steun van de Tax Shelter maatregel van de Belgische Federale Overheid via Flanders Tax Shelter.

DE MANNSCHAFT - JORDY

13u30

Dinsdag 7 mei 2024

JORDY is een doodnormale, zeer getalenteerde, intelligente jongeman. Maar toch anders dan de meesten. Jordy is een instellingenkind. De rechter vond dat zijn ouders niet voor hem konden zorgen: van instelling naar pleeggezin, naar instelling dus...

Jordy ontvlucht zijn leven 'daar', zet zich letterlijk aan de rand, waar hij blijkbaar thuishoort en bekijkt vandaar de wereld waarin wij leven. In de hoop zo te kunnen begrijpen hoe de dingen in elkaar zitten. Jordy zijn blik op de wereld wordt verstoord door Sophie-Charlotte, een weggelopentienergrietje van rijke komaf die het thuis niet meer kon uithouden. Waar Jordy niks heeft, heeft Sophie-Charlotte van alles te veel: twee moeders en vaders, twee huizen, zelfs twee namen.

Met *JORDY* onderzoekt De Mannschaft de sociale ongelijkheid in deze wereld. Niet iedereen vertrekt gelijk aan de streep. Erven kinderen de kansen van hun ouders?

Na de successen van *LIV*, *DETHLEFF*, *JOHN&JANE* en *MELISSA, NEE AISHA, OF NEE TOCH MELISSA* neemt De Mannschaft weer een maatschappelijk thema voor jongeren onder de loop: sociale ongelijkheid. Wederom wordt dit thema op de Mannschaftiaanse wijze behandeld: met veel humor en respect en in beeld en schriftuur boek erop voor jongeren.

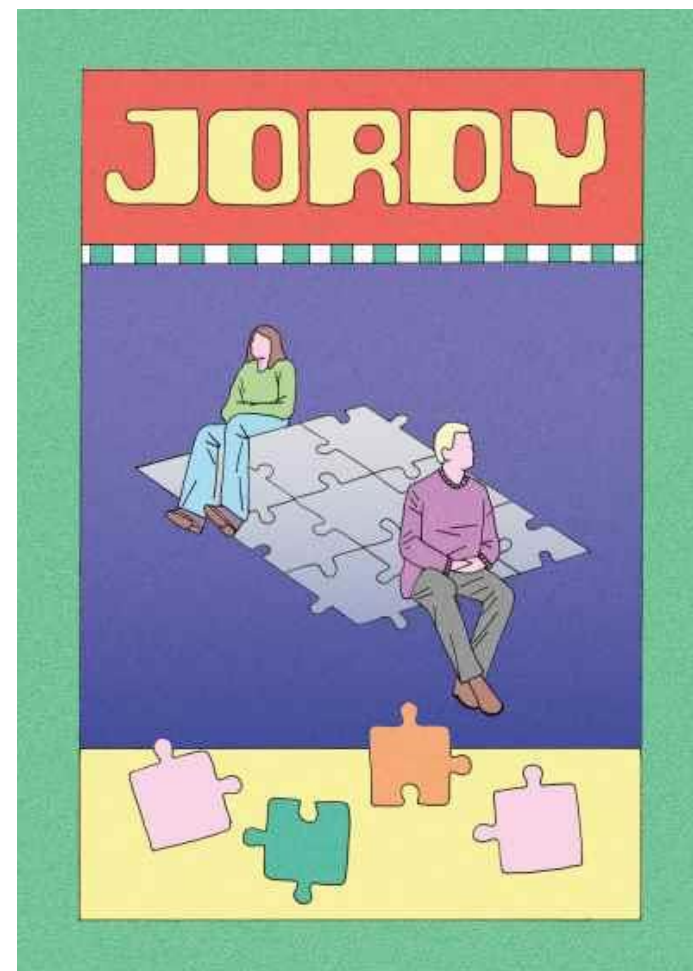
1 ^e lr	2 ^e lr	3 ^e lr	4 ^e lr	5 ^e lr	6 ^e + 7 ^e lr	BUSO	Genre
✗	✗	●	●	●	●	▲	Dans

Duur: 50 minuten

Max aantal: 250

Prijs: € 7,5

www.demannschaft.be



Credits:

Concept, tekst en regie: Stijn Van de Wiel en Michai Geyzen

Spel: Lien Thys en Robbert Vervloet

Muziek: Gode Kempen

Dramaturgie: Bram Verschueren

Decor en kostuum: Saskia Louwaard en Katrijn Baeten

Techniek: Rens Planckaert

Beeld: Charlotte Wouters - ChawChaw

LARF! – BREAKING NEWS

Maandag 2 t.e.m. vrijdag 13 oktober 2023

Elke maandag, dinsdag, donderdag en vrijdag

Breaking News is een theatertraject waarbij je het CC ombouwt tot tijdelijke nieuwsredactie. Onze professionele kunstenaars maken de jongeren eerst bewust van de valkuilen van fake news en hoe je (on)betrouwbaar nieuws herkent. Daarna dagen ze hen uit om creatief uit de hoek te komen en vanuit zelf opgezochte én gecontroleerde feiten nieuws te maken. Voor een green screen brengen de leerlingen hun originele verslagen en interviews. Wij monteren ten slotte hun zelfgemaakte journaal tot een mooi geheel waar de hele klas met plezier op terugkijkt.

Dit traject maakt je leerlingen weerbaarder in tijden van doemscrollen, 24-uursnieuwscyclussen en informatiestress. Op een originele manier vergelijken ze betrouwbare en minder betrouwbare bronnen: Hoe herken je een complottheorie? En wat is 'deepfake' precies?

Daarnaast wakkeren we spelplezier aan en laten we fantasie de vrije loop om vanuit deze kennis iets nieuws te creëren. Theater spelen vergroot bovendien het zelfvertrouwen en de uitdrukkingsvaardigheid van je leerlingen, stimuleert divergent denken en maakt ervarend leren mogelijk.

Samengevat, vanuit theater spelen ontwikkelen de jongeren met dit traject een kritische blik om naar de media te kijken.

1 ^e lr	2 ^e lr	3 ^e lr	4 ^e lr	5 ^e lr	6 ^e + 7 ^e lr	BUSO	Genre
✗	✗	✗	✗	●	●	✗	Workshop



Duur: volledige dag
Max aantal: 1 (graad)klas
(max. 25 leerlingen)
Prijs: € 10
www.larf.be

EXPO

MIDDLE GATE III

Vrijdag 15 september 2023 t.e.m. zondag 17 december 2023

De derde editie van *Middle Gate* is in handen van Pierre Muylle (curator) en Philippe Van Cauteren (artistiek directeur S.M.A.K.) in samenwerking met het S.M.A.K. Aan de hand van het werk van kunstenaars zal gepoogd worden om op een vloeibare manier te kijken naar lichaam en geest, om de klassieke tegenstellingen van onze samenleving op te lossen tot iets anders. *Middle Gate 3* is te bekijken op diverse locaties in het centrum van Geel: ARTwall de Werft, de inkom van het stadhuis, de Halle, de Haan (Pas) en diverse gebouwen van het OPZ.



Prijs: € 1 per leerling
www.dewerft.be

Interesse? Vragen over een
expobezoek met je klas?
Ideeën nodig om een
expobezoek educatief én leuk
aanpakken? ... Stuur een
mailtje naar
lise.beerten@geel.be. We
helpen je graag verder!

EXPO

TARMAC – TARMAC ZERO-ONE

Vrijdag 2 februari 2024 t.e.m. zondag 14 april 2024

Op vraag van velen én ook omdat wij dit sublieme collectief zeer genegen zijn, programmeren we exact vijf jaar na hun eerste spraakmakende doortocht in exporuimte de Halle het Meerhoutse kunstcollectief Tarmac.

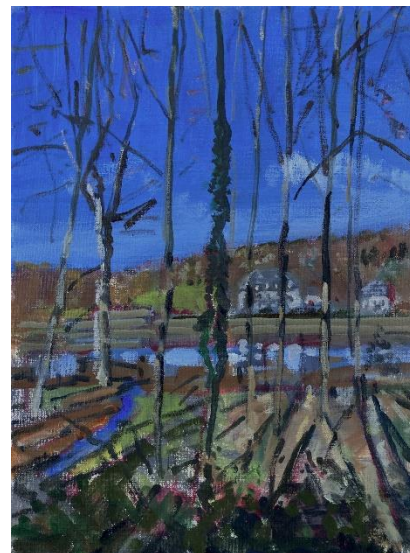
Tarmac cureert op uitnodiging van cultuurcentrum de Werft een nieuwe tentoonstelling *Tarmac Zero One* met bevriende kunstenaars uit binnen- en buitenland.



EXPO

KOEN BROUCKE - MAASGEDACHTEN

Zaterdag 27 april 2024 t.e.m. zondag 16 juni 2024



Koen Broucke toont schilderijen en tekeningen die zijn ontstaan naar aanleiding van vijf jaar wandelen in de omgeving van zijn huis in de Maasvallei. Hij observeert de seizoenen, peilt naar de klimaatopwarming, botst op oude ruïnes en verborgen grotten, neemt mooie stenen relictten mee en denkt na over de zin van het wandelen en tekenen in een dolgedraaide wereld.

CC DE WERFT – PRAKTISCH

TOELICHTING PROGRAMMA

Op **dinsdag 16 mei 2023 om 19u00** presenteren we vol enthousiasme met een hapje en een drankje het aanbod voor scholen voor schooljaar 2023-2024 in de polyvalente zaal in ons cultuurcentrum. We willen alle scholen warm uitnodigen én aanraden om daarbij aanwezig te zijn. Gelieve je aanwezigheid te bevestigen door te mailen naar lise.beerten@geel.be.

INSCHRIJVINGEN

Als je school vertegenwoordigd was op die presentatieavond, krijg je voorrang bij de inschrijvingen:

- Scholen waarvan een afgevaardigde aanwezig was op de toelichting van het programma op 16/05, kunnen inschrijven vanaf maandagavond 22/05 om 20u30
- Overige scholen kunnen inschrijven vanaf dinsdagavond 23/05 om 20u30

Inschrijven doe je door het formulier op onze website ingevuld te bezorgen aan lise.beerten@geel.be. Alle formulieren wordt in volgorde van indienen verwerkt. Gelieve voor elke voorstelling het **aantal klassen** en het **aantal leerlingen** in te vullen. We proberen waar mogelijk voor iedereen een plaats te vinden, rekening houdend met de voorkeuren.

Bij iedere voorstelling is aangegeven voor welke doelgroep de voorstelling geschikt is. We houden bij het toekennen van de voorstellingen aan de geïnteresseerde klassen rekening met die leeftijdscategorieën omdat het belangrijk is dat de juiste leeftijden gerespecteerd worden.

Zowel voor ons als voor jezelf is het handig om per medeplichtige (= de verantwoordelijke voor één of meerdere voorstellingen) een inschrijvingsformulier in te vullen. Op die manier kunnen we rechtstreeks met elkaar communiceren. **Duid voor elke voorstelling ook een alternatief aan.** Sommige voorstellingen zijn immers zeer snel volgeboekt. Je noteert de titel van de alternatieve voorstelling(en) onderaan op het formulier. Uiteraard zijn we altijd bereid om – samen met jou – naar een geschikte oplossing te zoeken.

BEVESTIGING EN CONTRACT

Tegen het einde van het schooljaar verneem je van ons welke activiteiten voor jouw klas(sen) genoteerd staan zodat je die kan opnemen in de schoolkalender. Die kunnen licht afwijken van de in de brochure vermelde gegevens omdat we soms een of meerdere momenten van eenzelfde activiteit extra moeten organiseren om aan de vraag te voldoen.

In september ontvang je van ons een te controleren en te handtekenen formulier. Daarop vermelden we de data en uren waarop de leerlingen van jouw school in de Werft verwacht worden. Je vult het definitieve aantal leerlingen in en stuurt **voor donderdag 21 september** een ondertekend exemplaar terug naar de Werft. Gelieve duidelijk in te vullen hoeveel leerlingen over een UIT-pas met kansentarief beschikken en hoeveel rolstoelgebruikers er eventueel meekomen.

Wanneer de activiteit dichterbij komt, ontvangen jullie van ons een herinnering met daarop nog eens alle info, inclusief het materiaal dat voorhanden is om de voorstelling in de klas voor te bereiden. Controleer daarop opnieuw het leerlingenaantal, om onnodige kosten te vermijden.

TOEGANGSPRIJZEN

- Onze toegangsprijzen proberen we zo laag mogelijk te houden en berekenen we op basis van de effectieve productieprijis. Op die manier blijft de Werft investeren in cultuur voor kinderen.
- Je vindt de prijs bij elke activiteit. Let op: die kan variëren per activiteit.
- Begeleidende leerkrachten wonen de activiteit gratis bij en engageren zich voor de volledige duur van de activiteit.
- Leerlingen die over een UIT-pas met kansentarif beschikken, krijgen een korting van 80%. Gelieve per contract in te vullen hoeveel leerlingen over een UIT-pas met kansentarif beschikken.

BETALINGEN

Na de activiteit sturen wij je een factuur op basis van het aantal aanwezige leerlingen. Wij verwachten een betaling per overschrijving op rekeningnummer BE42 7310 3537 4154 van AGB Cultuur, Werft 32 – 2440 Geel binnen de maand na ontvangst van de factuur.

VERLOOP VAN DE ACTIVITEITEN

Leerkrachten en leerlingen komen minimaal tien minuten voor aanvang van de activiteit toe in de Werft, zodat we tijdig kunnen starten en zo ook tijdig kunnen eindigen. De beginuren en verwachte einduren worden genoteerd op de communicatie tussen de Werft en de school.

De begeleiders melden zich bij de medewerker van de Werft om het exacte aantal leerlingen mee te delen.

Veiligheid van het publiek is ook belangrijk in een schouwburg. Daarom is het de gratis **vestiaire verplicht, óók voor de leerkrachten** (jassen, boekentassen,...).

Eetwaren en drank zijn in de zaal niet gewenst, evenmin als het gebruik van de smartphone.

Correct gedrag van de leerlingen beschouwen we als een van de taken van de leerkrachten. We verzoeken hen dan ook uitdrukkelijk om een oogje in het zeil te houden en in de zaal **verspreid tussen hun leerlingen plaats te nemen**. Dat werkt een stuk effectiever dan met z'n allen op één rij te gaan zitten.

OMKADERING

We leven steeds meer in de digitale wereld en dat merken we ook tijdens voorstellingen. Kinderen en jongeren zijn minder vertrouwd met het live gebeuren op een podium. Theater en theater kijken is voor de meeste leerlingen – ook na meerdere voorstellingen – nog geen vertrouwd gebeuren. Sommige voorstellingen hebben qua inhoud, maar vooral naar vorm en uitwerking (veel) baat bij een actieve voorbereiding in de klas. Een goede voorbereiding (en ook nabespreking) is goud waard en vormt een belangrijke factor in de theaterbeleving van de leerling.

- Beschikbaar lesmateriaal sturen we – in het mate van het mogelijk – ruim vooraf toe.
- Als er geen lesmateriaal beschikbaar zijn, proberen we andere bruikbare informatie over de voorstelling te verzamelen.
- **Ook als je (te) weinig tijd hebt om een voorstelling grondig voor te bereiden, vragen we om de leerlingen vooraf kort voor te bereiden op het theaterbezoek. Vertel hen op zijn minst dat ze naar een theater- of dansvoorstelling gaan en iets over de inhoud ervan.**

ALGEMENE VOORWAARDEN

ons bestuur bepaalde Algemene Voorwaarden voor wijzigingen of annuleringen van schoolvoorstellingen. Die lees je na via www.dewerft.be/voorwaardenscholen.

Na de schooluren naar de werft of deelnemen aan dagvoorstellingen

Ons aanbod is veel ruimer dan enkel wat je vindt in deze schoolbrochure.

We hebben ook een aanbod aan **dagvoorstellingen** die zich richten op een volwassenpubliek. Die vind je terug op onze site via www.dewerft.be/dagvoorstellingen.

Sommige scholen organiseren ook **na de schooluren** activiteiten met leerlingen, al dan niet op vrijwillige basis. Dat kunnen we alleen maar toejuichen.

Mocht je een uitstap naar de Werft overwegen die niet genoteerd staat in onze brochure, laat ons dan zeker iets weten. Per 15 leerlingen kan er één gratis begeleider meekomen. Waar mogelijk kunnen we een bijkomend voordeeltarief toekennen per ticket.

Contacteer ons vooraf via lise.beerten@geel.be. Zo kunnen we tijdig de tickets voor jullie reserveren en/of jullie helpen met het maken van een keuze uit ons aanbod.

Enkele tips uit ons aanbod:

Donderdag 19 oktober 2023	Warre Borgmans & Bo Spaec	<i>Tir Arthur</i>	Muziektheater vol humor.
Donderdag 26 oktober 2023	Céline Janssens	<i>Opera voor dummies</i>	Sopraan Céline Janssens toont dat opera eigenlijk harstikke hip en toegankelijk is. In cabaretstijl neemt ze je mee in de wereld van de opera.
Dinsdag 5 december 2023	LAZARUS en Robbin Rooze i.s.m. BETON Ltd.	<i>BLOED</i>	Theater én film tegelijk!
Donderdag 18 januari 2024	Ayelen Parolin	<i>SIMPLE</i>	Humoristische dansvoorstelling.
Donderdag 7 maart 2024	Wes Peden	<i>Rollercoaster</i>	Een knallende soloshow van jongleur Wes Peden geïnspireerd op achtbanen.
Donderdag 28 maart 2024	SKaGeN	<i>Gambling Game</i>	Het verhaal van de minderjarige vluchteling Sajid. Een absurde parabel die zich afspeelt in een levensechte game-omgeving. Inclusief de SneakPeek-reeks Shadow Game.

Onze volledige aanbod kan je terug vinden op de website (www.dewerft.be) en in onze brochure.

ANDER CULTUREEL AANBOD VAN STEDELIJKE PARTNERS

GASTHUISMUSEUM GEEL

www.gasthuismuseumgeel.be

gasthuismuseum@geel.be

WORKSHOP 'EEN GEKRUID VERHAAL'

Kruiden waren vroeger een belangrijk onderdeel van het leven. Ze werden op allerlei manieren gebruikt. Je ontdekt **de allereerste apotheek** van Geel en je leert allerhande geneeskrachtige kruiden kennen. Nadien ga je aan de slag om je eigen kruidenolie te maken.

- Voor **1^{ste} graad** van het secundair onderwijs

WORKSHOP 'TEGEN ELKE ZIEKTE IS ER EEN KRUID GEWASSEN'

Geïnteresseerd in de middeleeuwse volksgeneeskunde? In de 16^{de} eeuw noteerde een vlijtige gasthuiszuster uit het oude gasthuis van Geel talrijke geneeskundige recepten. Je maakt kennis met het **oud Nederlands** en ontcijfert hoe men tegen levensbedreigende ziekten zoals de pest **kruidenmengsels** bereidde.

- Voor de **2^{de} en 3^{de} graad** van het secundair onderwijs

