

# THEATERCODES

– met je leerlingen naar een voorstelling

## Vóór het theaterbezoek: nieuwsgierig maken!

- Vertel uw leerlingen dat je op theaterbezoek gaat.  
Leg uit wat dat is en vertel hen naar welk soort voorstelling jullie kijken gaan: een film, een dans-, muziek-, of theatervoorstelling. Met het juiste verwachtingspatroon naar een voorstelling komen is belangrijk voor een optimale beleving.
- Prikkel hun nieuwsgierigheid door de titel mee te delen en de affiche of een afbeelding uit de voorstelling te tonen en te bespreken. Laat de leerlingen zelf nadenken waarover het zou kunnen gaan. Laat mogelijkheden open.  
Verklap niet teveel van de inhoud. Zo blijft het spannend en verrassend.
- Overloop het verloop van het theaterbezoek en vertellen de leerlingen wat er van hen verwacht wordt.

## Wat wordt er van de leerlingen verwacht?

- Jassen en rugzakken horen aan de kapstokken. Omwille van de brandveiligheid is dit verplicht.
- Gsm's worden uitgeschakeld. Oplichtende schermen zijn enorm storend en leiden de acteurs af. Vergeet niet: je zit in een donkere ruimte, één lichtgevend scherm is onmiddellijk zichtbaar van op het podium en dus erg irritant.
- Naar het toilet gaan gebeurt vóór de voorstelling.
- De zaal binnenkomen gebeurt rustig. De theatermedewerkers tonen waar iedereen mag gaan zitten.
- Tijdens de voorstelling blijft het publiek zitten.
- Tijdens de voorstelling is het publiek stil! Reageren mag natuurlijk wel, bijvoorbeeld met een lach, een oeeh of een aaah.  
Het betekent wel dat er niet gepraat wordt tegen medeleerlingen. Leerlingen kunnen als ze het saai vinden beter de ogen dichtdoen dan hun burens te storen.

- De acteurs zijn mensen van vlees en bloed en ze verdienen respect. Het is niet omdat je als publiek in het donker zit dat zij jou niet kunnen horen. Gebabbel, ongepaste opmerkingen, gefluit, een krakende snoepzak,... zijn zeer storend!
- Voordat de voorstelling begint dimmen de lichten in de zaal: dit is niet de uitnodiging tot een fluitconcert.
- Tijdens de voorstelling wordt er niet gegeten of gedronken.
- Na de voorstelling geeft het publiek de acteurs een applaus, zo toont het dat het de voorstelling leuk vond.
- Je laat je zitplaats netjes achter en kijkt of je niks vergeten bent.
- De zaal wordt rustig verlaten als de lichten terug aan zijn en de deuren opengaan.

### **Wat wordt er van jou als begeleider verwacht?**

- Wees op tijd: 10 minuten voor het aanvangsuur van de voorstelling.
- Gsm's staan stil of af.
- Geef het exact aantal leerlingen door aan iemand van het cultuurcentrum. Dit aantal dienst als basis voor het factuur.
- Verzamel in de foyer en wacht tot alle groepen aanwezig zijn. Een medewerker van het cultuurcentrum zal het signaal geven om de zaal te openen.
- Ga bij jouw eigen klasgroep zitten. Zo kan je jouw leerlingen makkelijker aanspreken op het niet naleven van de spelregels wanneer ze de acteurs en/of andere leerlingen storen.
- De leerlingen worden geacht tijdens de voorstelling op hun plaats te blijven zitten. Als de nood toch hoog is, mag de zaal slechts verlaten worden onder begeleiding.
- Leerlingen mogen best meeleven met de voorstelling (ze mogen reageren op wat er gebeurt op scène). Grijp wel in als ze blijven roepen of rumoerig blijven, onderling babbelen of op ongepaste momenten roepen.
- Informeer vooraf naar de duur van de voorstelling. De meeste voorstellingen duren ongeveer een uur, er is geen pauze.
- Maak geen foto's tijdens de voorstelling. Dit is storend voor (de concentratie van) de acteurs en komt de kwaliteit van de voorstelling niet ten goede.

## Na het theaterbezoek

- Het is zinvol om na de voorstelling even tijd te besteden aan de voorstelling. Het is erg handig om de verwerking te starten met een gesprek. De leerlingen kunnen op die manier hun ervaringen, opmerkingen en vragen delen.
- Gebruik zeker ook de vragen die bij jezelf opkwamen of die de studenten formuleren bij het nagesprek. Die kunnen zeer fijne gespreksstof opleveren om de voorstelling in alle openheid na te bespreken en dit zowel op inhoudelijk als op vormelijk vlak.
- Vragen die gesteld kunnen worden, kunnen handelen over de inhoud van de voorstelling.  
Reconstrueer bijvoorbeeld het verhaal om te kijken of iedereen de voorstelling begrepen heeft en of er verschillende interpretaties zijn.
- Ook vragen naar de personages raken meestal de inhoud van de voorstelling. Al pratend zullen de leerlingen automatisch met nieuwe vragen afkomen.  
Vragen als “wat waren voor jullie de strafste, mooiste, ontroerendste beelden of momenten?” brengen je automatisch bij het bespreken van vormgevingsaspecten in de voorstelling zoals decor, kostuums, geluid, muziek, belichting...
- Het betekent niet dat er voor al die vragen eenduidige antwoorden bestaan. Iedereen beleeft en interpreteert een voorstelling immers anders. Geef daarom duidelijk aan dat het grote gelijk niet bestaat en dat iedereen in zijn eigen beleving, in zijn eigen verhaal een beetje gelijk heeft.