

“IMKE.: de kicks van een tv-reeks op je smartphone”

MIJN WEEKEND

Waar kunt u deze artiest straks aan het werk zien? En hoe vult zij haar vrije tijd in?

Bliep, bliep! Misschien verschijnt straks het gezicht van Lynn Van Royen op het scherm van je smartphone in de digitale voorstelling ‘IMKE.’ De Aalsterse actrice heeft er sinds de lockdown trouwens een nieuwe hobby bij: lepels snijden.

TEKST: ILSE DEWEVER | FOTO'S: SIMON MOUTON, KURT STALLAERT



DEZE WEEK

SKaGeN & De Studio presenteren vanaf 31 maart hun inmiddels derde digitale smartphone-voorstelling. In *IMKE*. speelt – naast o.a. Barbara Sarafian, Jennifer Heylen en Filip Peeters – ook Lynn Van Royen (31) mee. De actrice uit de eerste reeks van *Beau Séjour*, *De Luizenmoeder* of *De Twaalf* maakt straks dus misschien haar opwachting op het scherm van je telefoon.

“Chapeau voor regisseur Mathijs F Scheepers om in deze voor de cultuursector zo barre tijden met SKaGeN een nieuwe manier te bedenken om toch dicht bij ons publiek te geraken”, vindt Lynn Van Royen. “*IMKE*. staat voor een mengvorm van theater, tv en een chatbox. Na het downloaden van een app op je smartphone, maak je als toeschouwer deel uit van de WhatsApp-groep van een gezin, ook al kan je zelf niet ingrijpen. Je ontdekt hoe de familie Vercauteren in een race tegen de klok het heft in eigen handen neemt om een verdwenen familielid op te sporen.”

Familieproblemen

In dit stuk van Peter De Graef, met wie Van Royen tot voor de lockdown nog op de planken stond in *Het Koninkrijk van Henry Darger*, speelt de actrice een studente psychologie die het niet kan laten haar inzichten uit de les te toetsen op de mensen rond haar. “Dat Eline het hart op de tong heeft, wordt haar niet door iedereen in dank afgenomen. Maar hoewel de personages in *IMKE*. geen blad voor de mond nemen, met tal van misverstanden tot gevolg, blijft dit disfunctionele gezin wel voor elkaar vechten. Dat voel je, gedurende de tweeënhalve week dat de voorstelling je in de ban houdt.” Gerijpt door de ervaringen van de twee eerdere digitale voorstellingen *WatchApp: Emmi & Leo* en *Emmi & Leo LIVE!* worden de projecten uit de reeks *WatchApp* steeds veelzijdiger. “Op het

scherm van je smartphone zie je alle berichten verschijnen die de gezinsleden elkaar sturen. Soms gaat het om een tekstbericht, dan weer om een video of een geluidsfragment. Als personages met elkaar facetimen, kan je dat live volgen. Net als bij een dramareeks op televisie kan de kijker van dichtbij zien hoe de personages zich gedragen en voelen.”

Hoewel er coronaproof wel repetities kunnen plaatsvinden, verlopen ook die anders dan voorheen. “Geluidsopnames werden ingeblikt vanop verschillende locaties. Als acteurs waren wij met oortjes met elkaar verbonden. Via Facetime stonden we voortdurend met onze medespelers in contact. Bij het inblikken van de livescènes werden we vooraf op Covid-19 getest.”

Eigen app

Of een concept als *WatchApp* ook een toekomst heeft na corona? “Daar ben ik van overtuigd. *WatchApp* heeft een hoog voyeuristisch gehalte, en daar houden mensen blijkbaar enorm van. Getuige ook het succes van de Virtuele Foyer. Het publiek kan daar samen met alle andere mensen die *IMKE*. volgen, discussiëren over wat er net gebeurd is en reikhalzend uitkijken naar wat er nog op til is. Zo wordt *WatchApp* even verslavend als een tv-reeks, maar dan op je smartphone.”

De speciale app die in de schoot van SKaGeN werd ontwikkeld, kijkt als open platform verder dan de eigen *WatchApp*-voorstellingen. Vanuit het idee dat de toeschouwer stiekem binnenkijkt in een WhatsApp-groep staan ook externe producties op stapel, zoals een *WatchApp* tussen Lize Spit en Thomas Gunzig eind april.

IMKE., vanaf 31 maart. Starten kan ook nog op 7, 14 of 21 april. Info en tickets op www.destudio.com of www.skagen.be



MIJN DROOMWEEKEND

Kijken

Op tv probeer ik de dramareeksen te volgen waarin Vlaamse collega's betrokken zijn. Daarnaast heb ik een boon voor programma's in extreme omstandigheden zoals *Het Hoge Noorden* of *Over de oceaan*. In dat laatste programma worden de grillen van de natuur gecombineerd met de afhankelijkheid van elkaar op een schip. De passagiers kunnen elkaar niet ontvluchten. Zo'n experiment lijkt me op menselijk vlak verrijkend. Of ik na mijn rol in de eerste reeks van *Beau séjour* nu ook de tweede reeks volg? Eens de laatste aflevering op tv is uitgezonden, begin ik eraan. En dan bekijk ik de hele reeks meteen in één ruk.

Lezen

Van *Het moois dat we delen* was ik ondersteboven. In zijn roman tracht Ish Ait Hamou een brug van verdraagzaamheid te slaan na de aanslagen van 22 maart in Brussel. Dat ontroerde me, tot tranen toe. Ook *Het wonderbaarlijke voorval met de hond in de nacht* van Mark Haddon heeft me gecharmeerd. Deze jeugdroman gaat over een jongen met autisme. Hij houdt van lijstjes, patronen en de waarheid. Wat hij vertelt, is tegelijk droog en grappig. Met dat boek heb ik hardop gelachen.

Luisteren

In de auto beluister ik graag podcasts. Momenteel ben ik verdiept in de reeks *Weg* van Sofie Verschuere. Zij praat met mensen die een verlies of verdriet achter de rug hebben, in welke vorm dan ook. Door haar empathie maakt zij zo'n onderwerp heel bespreekbaar en slaagt ze erin de juiste snaar te raken. Ook audiobooks kunnen me bekoren. Van muziek hou ik ook wel, maar je afspeellijst op Spotify ken je na een tijd wel van buiten.

Ontspannen

Tijdens de eerste lockdown vorig jaar ben ik lepels uit hout beginnen te snijden. Nadat ik er tientallen filmpjes over had bekeken op YouTube, heb ik me het juiste gereedschap aangeschaft. Ik trek graag naar buiten om een mooie stronk hout te zoeken en er dan met mijn bijl en messen een fraai lepelje uit te snijden. Als je de onbewerkte houten lepels laat drogen in houtsnippers, en ze nadien in bijvoorbeeld notenolie drent, kan je ze daarna gebruiken in de keuken.

Inspannen

Als ik er de tijd voor vind, geef ik me over aan work-outs met gewichtjes. Op basis van video's, en gepuurd uit eigen ervaringen, heb ik inmiddels mijn eigen programma uitgewerkt. Ik ga ook vaak wandelen of lopen, elke keer een beetje verder. Bewegen moet ontspannend blijven, anders schiet het zijn doel voorbij. In de natuur kom ik steeds tot mezelf. Terwijl ik met mijn lijf bezig ben, krijgt mijn hoofd vrij spel.

Tuinieren

Laat mij maar wroeten in mijn moestuin. Nu komt het seizoen van het voorzaaien er weer aan. Dat tuinieren heb ik van thuis uit meegekregen, al blijf ik ook nieuwsgierig naar wat erover verschijnt in boeken en op sociale media. Ik ben fan van de 'groene' tv-maker Wim Lybaert, maar ook van de tips van Robby Sallaets of Madame ZsaZsa. Veel van wat er thuis op tafel komt, kweek ik zelf. Afhankelijk van de oogsttijd, is het hier dagelijks al courgettesoep of courgettepuree wat de klok slaat (*lacht*). Zelf groenten kweken houdt me ook in de keuken scherp.