

CIRCUS

19 APRIL

CIRCUS RONALDO DA CAPO

Een beeldende, filmische voorstelling over liefde, noodzaak, schijnbaar toeval en passie. Een verhaal van honderdtachtig jaar verwondering.

Eerst was er het boek over vijftig jaar Circus Ronaldo, met als passende ondertitel *Karavaan der verwondering*, met veel foto's van voor en achter het theaterdoek, heel veel foto's en ook veel citaten, mijmeringen en prachtige wijsheden over kunst en leven. Nu is er de voorstelling *Da Capo*, over de geschiedenis van Circus Ronaldo, in levende lijve in de circustent, met prachtige beelden, wervelende en hilarische scènes, surrealistisch Fellini-ogende stoeten, verstilde momenten, ontroering over de kunst van het (over)leven en een traan in een lach.

'Niets is zo mooi als het oude circus waarbij de moeder vanuit de schaduw toekijkt naar haar dochter in de nok van de tent, die hangend aan een trapeze haar kunsten vertoont', staat het in het boek. *'De oude vrouw beseft dat ze te oud voor de act geworden is, maar bewondert vanuit de coulissen trots haar nageslacht. Pure poëzie die bewondering en verwondering naadloos samenbrengt.'* Nu zien we haar in het zwart gekleed, aan de rand van de piste zitten. Het is de moeder van Danny en David, de vrouw van Johnny Ronaldo, met wie ze in 1971 het Circus Ronaldo begon en waarin de kinderen David en Danny ook meespeelden.

Het was variëteit, met in het begin nog cowboy Johnny te paard. Het waren shows met knallende zweepslagen, tollende lasso's, rock-'n-rollachtige westerns en stevig entertainment. Maar in de jaren negentig willen de broers iets anders. Ze hebben de commedia dell'arte ontdekt en willen diepgang in plaats van glittershows. Met hun 'commediantentheater' willen ze circuskunsten en theater samensmelten, en daarin zijn ze

© Franke Verheyde

zeer goed geslaagd. Ook die fases worden in *Da Capo* geconcentreerd hernomen.

Da Capo speelt in een tent, met een lang speelveld dat als een straat tussen twee tribunes ligt. De voorstelling trekt voorbij als een stoet. Een optocht van tijd, momenten, flarden, herinneringen en dromen, die plots even stilstaan en dan weer verder trekken. Ieder lid van de familie vertelt het verhaal met een eigenheid die samen een harmonische diversiteit creëert.

Het lijkt te beginnen bij Johnny Ronaldo, die schijnbaar uit het niets Circus Ronaldo uit de grond wist te stampen in 1971, met behulp van een oude Fortson traktor en een kleine Renault 4. Maar er komt al snel onenigheid over wat er getoond wordt.





VR 19 APR 2024 | 20u00 | ZA 20 APR 2024 | 20u00 | ZO 21 APR 2024 | 15u00
CIRCUSTENT T.H.V. SPORTHAL OLEN | STANDAARDPRIJS: € 25 | WACHTLIJST

Want het verhaal begint eigenlijk bij de Gentenaar Adolph Peter Van den Berghe, betovergrootvader van Johnny die in 1842 op zijn vijftiende van huis wegliep om met het Duitse circus Wulf mee te trekken. De eerste in de familie die het gewone voor het ongewone wisselde. En zo vertelt de stoet het verhaal. Ze tonen de evolutie van stuntelige paardenknecht naar voornaamste artiest van het gezelschap.

Wanneer er aan de andere kant van de scène een klein theatergezelschap verschijnt dat een commedia dell'Arte spel speelt, begint ook een verhaal van een bijzondere liefde. Adolph wordt verliefd op één van de actrices, met als hoogtepunt een prachtig trouwfeest.

Dit moment is ook meteen het begin van een huwelijk tussen circus en theater, dat zich de komende generaties steeds verder ontwikkelt ...

De stoet trekt verder, naar volgende generaties, nieuwe kansen, gebroken dromen en de ontembare evoluties van een steeds sterker onsterfelijk verlangen ...

Met als rode draad de liefde tussen circus en theater.



BEKIJK FILMPJE