



**AANBOD**  
**SECUNDAIR**  
**ONDERWIJS**  
**SEIZOEN 2024-2025**



## CULTUURCENTRUM DE WERFT

Werft 32  
2440 Geel  
014 56 66 66  
[www.dewerft.be](http://www.dewerft.be)

### **Beste leerkracht, Beste directie,**

We hopen dat je met veel nieuwsgierigheid onze scholenbrochure 2024-2025 hebt open gedaan. Dit aanbod is er speciaal voor het secundair onderwijs en kreeg vorm via prospecties, gesprekken met en het vertrouwen in makers. We presenteren dan ook met veel enthousiasme ons scholenaanbod voor schooljaar 2024-2025.

Elk seizoen zetten we in op schoolvoorstellingen die leerrijk, ontroerend, origineel of grappig kunnen zijn. Steeds staat verbeelding centraal. Verbeelding die ingezet wordt om tot rust te komen of net heel hard te lachen, om een maatschappelijk fenomeen in de kijker te zetten of een heel herkenbaar verhaal te vertellen, om gevoelens te vertalen naar een bijzondere totaalervaring. Dit maakt van cultuurbeleving een waardevol onderdeel van het klasgebeuren.

De dag van vandaag zijn er veel manieren om je vrije tijd in te vullen. Cultuur neemt slechts zeer weinig ruimte in de familiekalender in. Dankzij de school krijgt iedere leerling de kans om er toch mee in aanraking te komen. Jong geleerd, is oud gedaan!

Veel leesplezier! We wensen jullie nog een mooie lente en kijken nu al uit naar volgend schooljaar. Maar eerst nog wat vakantie!

Graag tot in CC de Werft!

Vele groeten,

Lise Beerten  
*Programmatrice theater, dans en jeugd*  
[lise.beerten@geel.be](mailto:lise.beerten@geel.be) – 014 56 66 62

Bij vragen over contracten, facturen etc. kan je naar goede gewoonte terecht bij:  
Gerd Palmaers – [gerd.palmaers@geel.be](mailto:gerd.palmaers@geel.be) – 014 56 66 69

# Overzicht aanbod SECUNDAIR ONDERWIJS

## Legende

- Zeer geschikt
- ▲ Kan ook, maar de voorkeur wordt gegeven aan ●
- ✘ Niet geschikt

Bij iedere voorstelling is aangegeven voor welke doelgroep de voorstelling geschikt is. We houden bij het toekennen van de voorstellingen aan de geïnteresseerde klassen rekening met die leeftijds categorieën omdat het belangrijk is dat de juiste leeftijden gerespecteerd worden.

Hieronder vind je in één oogopslag welke voorstelling voor jouw leerlingen geschikt is.

Datum	Uitvoerder	Titel	1e	2e	3e	4e	5e	6e	BSO	Genre
Di 24 sept 2024	Vervloet & De Studio	Terminator Too	●	●	●	▲	✘	✘	●	theater
Ma 30 sept 2024	fABULEUS & Reut Shemesh	ULTRA	✘	✘	✘	●	●	●	▲	dans
Di 15 okt 2024	Circumstances	EXIT	●	●	✘	✘	✘	✘	●	circus
Do 7 nov 2024	Fernand	Alles wat je moet weten	●	●	✘	✘	✘	✘	●	theater
Di 19 nov 2024	theater arsenaal, DE MAAN en deCompagnie	Faust	✘	✘	▲	●	●	●	✘	theater klassieke muziek
Di 21 jan 2025	Michael Schack	Rechtop!	●	●	●	●	▲	▲	●	muziek
Di 4 febr 2025	Sanderijn Helsen & De Studio	JEANNE	✘	✘	●	●	●	●	✘	theater concert
Di 11 febr 2025	BRONKS	The happy few	✘	✘	✘	●	●	●	✘	theater
Di 25 febr 2025	Het Kwartier/ Märien & Von Winckelmann & theater arsenaal	Even pingpongen	✘	✘	✘	●	●	●	✘	theater
Do 8 mei 2025	Loga Bogaert, Sara Haeck & Yinka Kuitenbouwer	Beatrijs, een makkelijk middeleeuws Maria-mirakel maar dan moeilijk	✘	✘	●	●	▲	▲	✘	theater
Ma 12 mei 2025	De Mannschaft	LIV	✘	✘	▲	●	●	●	▲	theater

Vervloet & De Studio

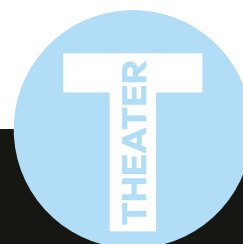
# Terminator Too

SECUNDAIR ONDERWIJS

**Dinsdag 24 september 2024**  
**10u00 & 13u30**

In de theatervoorstelling *Terminator Too* dompelen makers **Robbert Vervloet** en **Ephraïm Cielen** zich onder in de wereld van Hollywood-blockbusters. **De voorstelling toont het perspectief van twee volwassen mannen die op haast maniakale wijze blijven vasthangen aan de helden van hun jeugd, zich te pletter amuseren maar niet steeds helemaal 'in touch with reality' zijn.**

Ze creëren een eigen universum waarin ze zelf de helden zijn. Met zelfgemaakte special effects, kostuums uit cornflakesdozen, tekstfragmenten uit populaire (actie)films van vroeger en nu, spectaculaire gevechtchoreografieën en een vers gecomponeerde soundtrack maken ze hun eigen film, de ultieme vlucht uit de realiteit.



© Yvan van der Heeven



Max aantal: 200

Prijs: € 7

1e	2e	3e	4e	5e	6e	BSO	Genre
●	●	●	▲	✘	✘	●	theater

# fABULEUS & Reut Shemesh

# ULTRA

**Maandag 30 september 2024**  
**13u30**

Hoe is het om op te groeien als jongen in een tijd waarin zoveel onduidelijkheid bestaat over de rol van de man? Choreograaf **Reut Shemesh** creëert samen met tien jongeren (m/v/x) tussen 15 en 21 jaar een krachtige dansproductie over mannelijkheid en rebellie. **ULTRA** stelt vragen bij wat de rol van de man is in onze veranderende tijden, maar het is vooral een portret van een groep tieners in een wereld vol verwachtingen en labels.

Choreografe **Reut Shemesh** was de voorbije jaren onder meer huisartiest bij K3/Hamburg en tanzhaus nrw Düsseldorf, een theater waar **fABULEUS** regelmatig te gast is. Voor de creatie van **ULTRA** liet Reut zich inspireren door de dynamiek van fanatieke voetbalsupporters en door de persoonlijke vragen die ze zich stelt als moeder van een opgroeiende zoon.

[www.fabuleus.be](http://www.fabuleus.be)

SECUNDAIR ONDERWIJS



**Max aantal: 220**  
**Prijs: € 7**

1e	2e	3e	4e	5e	6e	BSO	Genre
✗	✗	✗	●	●	●	▲	dans

# Circumstances **EXIT**



SECUNDAIR ONDERWIJS

**Dinsdag 15 oktober 2024**  
**10u00 & 13u30**

*EXIT* is een spannende, impressionante en fysieke circus- en dansvoorstelling waar beweging, partneracrobatie en balansbord samenvloeien. Choreograaf Piet Van Dycke nodigt voor deze voorstelling vier circusartiesten uit, elk gespecialiseerd in een andere discipline (bascule, straps, trapeze en acrodans). Vier individuele disciplines in één collectieve taal.

*EXIT* toont de ontmoeting van vier individuen die één collectief pad belopen. In een grote, indrukwekkende installatie met een draaiende muur en zwevende deuren bewegen ze in en door de ruimte. Ze drijven elkaar

aan, lopen, botsen, klimmen, dragen, balanceren en transformeren. Ze komen toe en vertrekken, ontmoeten en verlaten, verschijnen en verdwijnen. We bewegen ons als mens sowieso altijd voort. Maar wat als je altijd 'onderweg' bent en nooit ergens kan thuiskomen? En wat met het spanningsveld tussen het individu en de groep? In hun zoektocht naar onafhankelijkheid hebben ze elkaar meer dan ooit nodig. Ze houden elkaar in evenwicht, maar brengen elkaar ook uit balans. Een flirt met risico.

[www.circumstances.be](http://www.circumstances.be)



Max aantal: 200  
Prijs: € 7

1e	2e	3e	4e	5e	6e	BSO	Genre
●	●	✗	✗	✗	✗	●	circus

Fernand

# Alles wat je moet weten



Donderdag 7 november 2024

13u30

Buiten is het stralend weer, en jij moet de godganse dag binnenblijven om onzinnige leerstof in je hoofd te stampen. Dat overkomt je jaar na jaar, terwijl het echte leven aan je voorbijtrekt. **Fernand** lost dit voor je op. Als alles altijd terugkomt, waarom nog langer stilstaan bij nutteloze feiten? Fernand filtert voor jou de grote verhalen uit alle bagger en bezorgt je een landkaart voor het puberleven. De kortste weg naar the juicy stuff.

**Speciaal voor jou lijsten we op welke zaken er écht toe doen. We leren je in 60 minuten de do's en don'ts van je middelbareschooltijd.**

Hoe onderhandel je met je ouders zodat plots alle deuren opengaan?  
Hoe verover je de liefde van je leven?  
Welke tips en tricks heb je wél nodig om de wereld aan te kunnen?

Gooi alle droge werkblaadjes uit het raam.  
Geef ons een uur van je kostbare tijd en breng de rest van je middelbare schoolcarrière al fluitend door.

Na *Niet echt, wel waar* (ode aan het theater) en *Onzin voor gevorderden* (ode aan de wetenschap) brengt Fernand met hun nieuwe coming of age-voorstelling *Alles wat je moet weten* een ode aan de meest verwarrende jaren van het leven. De puberjaren. **Het wordt een ode aan de verbinding. Verbinding tussen pubers. Tussen pubers en hun ouders, leraars. Verbinding tussen Fernand en het publiek.**

[www.fernandspeelt.be](http://www.fernandspeelt.be)



SECUNDAIR ONDERWIJS

Max aantal: 250

Prijs: € 7

1e	2e	3e	4e	5e	6e	BSO	Genre
●	●	✗	✗	✗	✗	●	theater

theater arsenaal, DE MAAN en deCompagnie

# Faust

SECUNDAIR ONDERWIJS

**Dinsdag 19 november 2024**  
**13u30**

Faust: 'Ik weet het allemaal en toch weet ik niets.'

Faust bezit alle kennis van de wereld maar krijgt de onmetelijke leegte die hij voelt niet gevuld.

We verslijten onze jeugd op schoolbanken om te leren wat leven is, om dan met een kop vol weetjes verloren te lopen in een leven dat helemaal nergens op lijkt en waar volwassenen handelen als volslagen pubers.

Wanhopig op zoek naar antwoorden laat Faust zich verleiden door de Duivel.

Ze vertrekken op een queeste langs de evolutionaire weg die de mens heeft afgelegd, van de goden uit de klassieke oudheid tot de moderne quantumtheorie, van de uitvinding van het bankbiljet tot het bouwen van steden op het water.

In ruil voor zijn ziel proeft Faust van alles wat menselijk is: lust, liefde, macht, leven en de dood. Hoe krijg ik de leegte gevuld?

**Theater arsenaal, DE MAAN en deCompagnie herwerken het klassieke Faustverhaal tot een beeldend muzikaal epische queeste naar de zin van het leven.**

Het wordt een unieke ontmoeting tussen een ensemble van klassieke muzikanten van wereldniveau, de spetterende beeldtaal van figurentheater DE MAAN en de typisch Lazariaanse cocktail van humor en drama, geniaal literair talent en onbescheiden platvloersheid.

Voor een publiek vanaf 14 jaar en minstens even hard voor alles daarboven. Omdat we allen wanhopig op zoek zijn naar betekenis.

**Een beeldend muzikaal epische queeste naar de zin van het leven.**

[www.theaterarsenaal.be](http://www.theaterarsenaal.be)  
[www.demaan.be](http://www.demaan.be)  
[www.decompagnie.org](http://www.decompagnie.org)



**Max aantal: 300**  
**Prijs: € 7,5**

1e	2e	3e	4e	5e	6e	BSO	Genre
✗	✗	▲	●	●	●	✗	muziek theater



# Michael Schack

# Rechttop!

**Dinsdag 21 januari 2025**  
**13u30**

MICHAEL SCHACK STAAT & SPEELT RECHTOP!

Het gebeurt zelden dat leerlingen én leerkrachten sinds die eerste 'S.L.I.M.' try-out in november 2011 zo talrijk en enthousiast op een schoolvoorstelling blijven reageren. Ook tijdens het jongste speelseizoen is drummer/solo artiest **Michael Schack** snel blijven inspelen op de jongerencultuur en actualiteit met een positief duidende, genre overstijgende en inspirerende muzikale voorstelling waarin de link met het nut van de op school aangeleerde vakken én ook de thematiek van sociale media alle leeftijden is blijven aanspreken.

Maar vandaag evolueert ook de jongerencultuur alsnar sneller. Spotify en Apple Music zijn de nieuwe radio's, YouTube de nieuwe prime time TV, Hip-Hop is terug 'hot', Snapchat wint van Instagram, een slechts 17 jaar jonge The Voice winnares is lead zangeres van Hooverphonic kunnen worden, enkele jonge slimme geesten schrijven in het Kortrijkse de code voor een nieuwe wereldgame. De jongeren kiezen én maken hun media. En hun favoriete muziekjes en beelden kunnen hen vandaag meer dan ooit inspireren in plaats van ze te doen concurreren met elkaar. Ze kiezen immers zélf.

Michael Schack wil met zijn nieuwe voorstelling, "RECHTOP!", jongeren muzikaal verbinden in plaats van ze te 'beleren'. Het jonge publiek kan elkaar zo meer leren respecteren dan elkaar "ambeteren". Sinds hij naast zijn internationale tournees met #Netsky nu ook als uniek solo optredende #DJDrummer de wereld rondreist én scoort, is Michael's inzicht en respect voor het jonge publiek en hun voorkeuren en grillen verder blijven groeien. Talrijke jongeren zijn hem en zijn constructief inspirerende boodschap ook op sociale media komen vinden. Vandaar Michael's goesting én betrachting om voor hen RECHTOP! te gaan staan en ondanks het gemis van een comfortabel zittende drumkruk op die drums en aan de microfoon nog meer duidelijk van jetje te geven dan voorheen.

Het afgelopen zomerfestivalseizoen stond hij (letterlijk) solo niet enkel op de grotere podia in de Benelux, maar ook in Oost-Europa, Korea, Japan, Australië, Turkije en



het Midden Oosten. Ook daar luisteren jongeren naar dezelfde hedendaagse, hitgevoelige muziek die verre van inhoudsloos hoeft te zijn. Van Tomorrowland tot Ultra Korea, jongeren willen ook iets écht live beleven.

De RECHTOP! schoolvoorstelling wil dan ook een aanzet geven tot een continu beleven van drie dimensies in plaats van het tweedimensionale turen op een smartphone scherm. **RECHTOP! wordt zo een verbindende creativiteitsbooster, waarin de door Tomorrowland clichématig omschreven "The People Of Tomorrow" samen met hun leerkrachten helemaal zichzelf kunnen zijn, muziekjes goed en minder goed mogen vinden, en interactief mee de show maken.**

[www.michaelschackmusic.com](http://www.michaelschackmusic.com)



**Max aantal: 300**  
**Prijs: € 7**

1e	2e	3e	4e	5e	6e	BSO	Genre
●	●	●	●	▲	▲	●	muziek

Sanderijn Helsen & De Studio

# JEANNE

SECUNDAIR ONDERWIJS

**Dinsdag 4 februari 2025**  
**13u30**

Theatermaker **Sanderijn Helsen** brainstormde met adolescenten rond het indrukwekkende relaas van de iconische **Jeanne d'Arc**. Vijfenzestig jongeren deden tijdens werkweken in Het Lab allerlei suggesties voor de encenering van haar verhaal. Ook reflecteerden ze gretig rond Jeannes heldhaftige parcours: van de magische visioenen, naar haar eerste triomf in Orleans, tot het proces dat naar de brandstapel leidde. De jongeren bewonderen haar gedrevenheid en haar eigengereidheid is stoer en cool. Haar daadkracht – die ze linken aan die van onder meer Greta Thunberg en Acid - inspireert hen: ze vinden

dat tieners vandaag de dag wel wat meer van Jeannes vuur kunnen gebruiken.

Samen met muzikanten **Leen Diependaele** en **Fiona Brown** brengt actrice en theatermaker Sanderijn Helsen het verhaal van Jeanne d' Arc op scene. Als een 21ste -eeuwse drievuldigheid brengen ze een nieuwe interpretatie van een historische inhoud. **Een theaterconcert, gevoed door jonge ideeën, deinend op beats, spoken word, visuals, meerstemmige zang, elektronisch en akoestisch instrumentarium en veel vuur.**



© Dmitri Kankatsans

Max aantal: 200  
Prijs: € 7

1e	2e	3e	4e	5e	6e	BSO	Genre
✗	✗	●	●	●	●	✗	theater concert

BRONKS

# The happy few

**Dinsdag 11 februari 2025**

**13u30**

Vandaag lijkt iedereen politicus, academicus, consument, producent, activist, nihilist, kapitalist, terrorist, racist, journalist, idealist. En dat allemaal tezelfdertijd.

**In The happy few doen vijf acteurs een poging om de maakbaarheid van hun identiteit te toetsen aan de realiteit. Wie zijn ze echt en wie willen ze zijn?**

Zitten ze in een luxepositie als acteurs of hebben ze een grotere verantwoordelijkheid naar de wereld toe? Zullen

hun nobele intenties verder reiken dan de theaterzaal of blijft het bij een verwoede poging? Zijn het stand-up comedians? Martelaren? Snobistische wannabe's? Zijn het bovenmenselijke dansvirtuozen of raaskallende pamflettisten die je een geweten willen schoppen tot je bang in een hoekje wegkruipt?

En maakt het allemaal iets uit?

[www.bronks.be](http://www.bronks.be)

SECUNDAIR ONDERWIJS



© Cléo Hermans

**Max aantal: 250**  
**Prijs: € 7,5**

1e	2e	3e	4e	5e	6e	BSO	Genre
✗	✗	✗	●	●	●	✗	theater

# Het Kwartier/ Märien&Von Winckelmann & theater arsenaal

# Even pingpongen



SECUNDAIR ONDERWIJS

**Dinsdag 25 februari 2025**  
**13u30**

Overall krijg je goede raad. Van studieadvies tot make-up tutorials, van stemwijzers tot sekstips. Geluk, succes, en rijkdom: het ligt allemaal voor het rapen. Als je maar luistert.

Iedereen houdt van driehoeken met grafieken en curves heeft niemand nog iets met een taart kan je niets misdoen en overlappende cirkels doen niemand echt iets — tenzij ik je zeg dat jij hier staat

In *Even pingpongen* leggen enkele adviseurs je uit waarom je beter naar een andere voorstelling had kunnen gaan. Of naar de cinema. Of een bokscub. Zij weten wat het beste voor je is. Ze weten wat je beter had kunnen zien, beter had kunnen

doen, welke job jou beter zou passen, welk lief je beter zou nemen (en hoe), of welke relatiestructuur, met schema's en pijlen, die soms naar zichzelf wijzen.

Maar zij hebben er niks bij te winnen. Zeggen ze. Ze geven gewoon advies.

*Even pingpongen* wordt een satirische voorstelling over de gevaren van onafhankelijke experts, havermelk en puur rationele oplossingen - losjes geïnspireerd op *A Modest Proposal* van Jonathan Swift.

Een aanrader, al zeggen we het zelf. We hebben er niks bij te winnen.

[www.hetkwartier.be](http://www.hetkwartier.be)



Max aantal: 250  
Prijs: € 7

1e	2e	3e	4e	5e	6e	BSO	Genre
✗	✗	✗	●	●	●	✗	theater

Lola Bogaert, Sara Haeck & Yinka Kuitenbrouwer

# Beatrijs, een makkelijk middeleeuws Maria-mirakel maar dan moeilijk

Donderdag 8 mei 2025

13u30

Beatrijs: een middeleeuwse non die het klooster verlaat voor een jeugdliefde. Een liefde die vertrekt als het geld op is. Waarna Beatrijs als sekswerker aan de slag gaat om haar kinderen te kunnen onderhouden. Uiteindelijk besluit ze haar kinderen af te staan en terug te keren naar het klooster. Ziedaar: het verhaal van Beatrijs in het (heel) kort.

De middeleeuwen worden vaak clichématig beschreven als “donkere eeuwen” waarin (mannelijk) geweld domineert en vrouwen geen rol spelen. Maar vrouwen zijn in die tijd veel meer geëmancipeerd dan wij doorgaans denken. Beatrijs is het ideale personage om komaf te maken met deze eenzijdige blik op de geschiedenis. Een vrouw die zowel non, moeder als sekswerker is.

In deze voorstelling zullen Lola Bogaert, Sara Haeck en Yinka Kuitenbrouwer dit flinterdunne verhaal volledig uitdiepen om de complexiteit ervan in kaart te brengen.

[www.hethuishasselt.be](http://www.hethuishasselt.be)



Max aantal: 200  
Prijs: € 7

1e	2e	3e	4e	5e	6e	BSO	Genre
✗	✗	●	●	▲	▲	✗	theater

# De Mannschaft LIV

SECUNDAIR ONDERWIJS

**Maandag 12 mei 2025**  
**10u30 & 13u30**

Silke, 30 jaar, speelt Liv, 15 jaar. Liv zit in het derde middelbaar, heeft ros haar en sproeten, heeft nog nooit gekust, heeft nog nooit seks gehad, heeft kanker en vijftig procent kans om te overleven en is verliefd op Bart. Bert, 35 jaar, speelt Bart Pieter Pierre Jean-Pierre Piet Patrick Patrick Junior (Bart voor de vrienden), 17 jaar. Bart zit in het vierde middelbaar, is een keer blijven zitten, heeft al veel gekust, heeft al drie keer seks gehad en is verliefd op Ruby.

Ine, 34 jaar, speelt Ruby, 16 jaar. Ruby zit in het vierde middelbaar, is de zus van Liv en weet niet of ze verliefd is op Bart, weet niet of ze überhaupt ooit wil kussen, laat staan seks hebben, want dat is vies.

*LIV* is het verhaal van Liv, Bart en Ruby, drie zoekende pubers. Hun wereld wordt helemaal op zijn kop gezet door de ziekte van Liv, maar gek genoeg zorgt dit voor een

enorme boost in het leven en helpt het hen te vinden wie ze zijn.

*LIV* is het verhaal over Guns 'N Roses, over New Yorkers van den Aldi, over die van wiskunde, over gênante ouders, over angst en verdriet, maar vooral over leven, kei hard leven, tegen 120km/u dat de stukken er vanaf vliegen.

***LIV* is een wervelende, grappige, maar met momenten ook gevoelige voorstelling over opgroeien in een grote wereld, het zoeken van je weg en het vinden van je bestemming.**

Een voorstelling voor pubers en iedereen die ooit een puber was!

[www.demannschaft.be](http://www.demannschaft.be)



**Max aantal: 250**  
**Prijs: € 7,5**

1e	2e	3e	4e	5e	6e	BSO	Genre
✗	✗	▲	●	●	●	▲	theater

Ander cultureel aanbod van Stedelijke partners

# Gasthuismuseum Geel

## Secundair onderwijs

### Workshop 'Een gekruid verhaal'

1ste graad

Kruiden waren vroeger een belangrijk onderdeel van het leven. Ze werden op allerlei manieren gebruikt. Je ontdekt de **allereerste apotheek** van Geel en je leert allerhande geneeskrachtige kruiden kennen. Nadien ga je aan de slag om je eigen kruidenolie te maken.

### Workshop 'Tegen elke ziekte is er een kruid gewassen'

2de en 3de graad

Geïnteresseerd in de middeleeuwse volksgeneeskunde? In een 16de eeuwse handschrift noteerde een vlijtige gasthuiszuster uit het oude gasthuis van Geel verschillende geneeskundige recepten. Je maakt kennis met het **oud Nederlands** en ontcijfert hoe men tegen levensbedreigende ziekten zoals de pest **kruidenmengsels** bereidde.

## Spreekwoorden in het oude gasthuis

Alle graden

De **oorsprong en betekenis** van spreekwoorden en zegswijzen komt soms puur voort uit **bestaande objecten** die je vandaag nog steeds vindt in het Gasthuismuseum.

Wat betekent 'De pot verwijt de ketel dat hij zwart ziet?'

De leerlingen zoeken het object van de foto in de knusse kamers van het museum.

Vinden ze het spreekwoord of de zegswijze die bij de foto hoort?

#### Wat betekent: 'In hetzelfde gasthuis ziek liggen'?

- 1 Zoek het object van de foto in het Gasthuismuseum.



- 2 In welke kamer slaat het?

Ziekzaal 2

- 3 Vind je het spreekwoord of de zegswijze die bij de foto hoort?

In hetzelfde gasthuis ziek liggen

- 4 Verbind het juiste spreekwoord met de correcte verklaring.

Spreekwoorden en gezegden		Verklaringen	
A	In hetzelfde gasthuis ziek liggen	1	Iemand de schuld geven
B	Dat is pap buiten mijn bord	2	Aan dezelfde kwaal lijden

- 5 Schrijf in de kolommen naast de foto het juiste spreekwoord en de correcte verklaring.

Wat?	Welke kamer?	Spreekwoord?	Verklaring?
	Ziekzaal 2	In hetzelfde gasthuis ziek liggen	Aan dezelfde kwaal lijden



# PRAKTISCHE INFO

## Inschrijvingen

Vanaf dit jaar werken we met een online aanmeldsysteem met verlanglijstjes. Als je school vertegenwoordigd was op die presentatieavond, krijg je voorrang bij de inschrijvingen:

- Scholen waarvan een afgevaardigde aanwezig was op de toelichting van het programma, kunnen inschrijven vanaf dinsdag 21 mei om 10u
- Overige scholen kunnen inschrijven vanaf maandagochtend 27 mei om 10u

Inschrijven voor de schoolvoorstellingen kan door de scholenpagina's op onze website te gaan. Daar kan je ons aanbod terugvinden. Hier volg je de aanwijzingen van de reservatiemodule. Gelieve voor elke voorstelling het **aantal klassen** en het **aantal leerlingen** in te vullen. We proberen waar mogelijk voor iedereen een plaats te vinden, rekening houdend met de voorkeuren.

Bij iedere voorstelling is aangegeven voor welke doelgroep de voorstelling geschikt is. We houden bij het toekennen van de voorstellingen aan de geïnteresseerde klassen rekening met die leeftijdscategorieën omdat het belangrijk is dat de juiste leeftijden gerespecteerd worden.

Gebruik steeds je werk e-mail om je online in te schrijven. Op die manier kunnen we rechtstreeks met elkaar communiceren. **Duid voor elke voorstelling ook een alternatief aan.** Sommige voorstellingen zijn immers zeer snel volgeboekt. Uiteraard zijn we altijd bereid om – samen met jou – naar een geschikte oplossing te zoeken. Na het online inschrijven krijg je geen bevestiging van je aanvraag. Twijfel je toch of je aanvraag goed doorkwam, contacteer ons dan op scholen.dewerft@geel.be of bel naar 014 56 66 66.

## Bevestiging en contract

**Tegen het einde van het schooljaar** verneem je van ons welke activiteiten voor jouw klas(sen) genoteerd staan zodat je die kan opnemen in de schoolkalender. Die kunnen licht afwijken van de in de brochure vermelde gegevens omdat we soms een of meerdere momenten van eenzelfde activiteit extra moeten organiseren om aan de vraag te voldoen.

**In september** ontvang je van ons een te controleren en te handtekenen formulier. Daarop vermelden we de data en uren waarop de leerlingen van jouw school in de Werft verwacht worden. Je vult het definitieve aantal leerlingen in en stuurt **voor donderdag 21 september** een ondertekend exemplaar terug naar de Werft. Gelieve duidelijk in te vullen hoeveel leerlingen over een UIT-pas Kempen met kansentarief beschikken en hoeveel rolstoelgebruikers er eventueel meekomen.

**Wanneer de activiteit dichterbij komt**, ontvangen jullie van ons een herinnering met daarop nog eens alle info, inclusief het materiaal dat voorhanden is om de voorstelling in de klas voor te bereiden. Controleer daarop opnieuw het leerlingenaantal, om onnodige kosten te vermijden.

## Toegangsprijzen

- Onze toegangsprijzen proberen we zo laag mogelijk te houden en berekenen we op basis van de effectieve productieprijs. Op die manier blijft de Werft investeren in cultuur voor kinderen.
- Je vindt de prijs bij elke activiteit. Let op: die kan variëren per activiteit.
- Begeleidende leerkrachten wonen de activiteit gratis bij en engageren zich voor de volledige duur van de activiteit.
- Leerlingen die over een UIT-pas Kempen met kansentarief beschikken, krijgen een korting van 80%. Gelieve per contract in te vullen hoeveel leerlingen over een UIT-pas met kansentarief beschikken.



## Betalingen

Na de activiteit sturen wij je een factuur op basis van het aantal aanwezige leerlingen. Wij verwachten een betaling binnen de maand na ontvangst van de factuur.

## Verloop van de activiteiten

Leerkrachten en leerlingen komen minimaal tien minuten voor aanvang van de activiteit toe in de Werft, zodat we tijdig kunnen starten en zo ook tijdig kunnen eindigen. De beginuren en verwachte einduren worden genoteerd op de communicatie tussen de Werft en de school.

De begeleiders melden zich bij de medewerker van de Werft om het exacte aantal leerlingen mee te delen.

Veiligheid van het publiek is ook belangrijk in een schouwburg. Daarom is het de gratis **vestiaire verplicht, óók voor de leerkrachten** (jassen, boekentassen,...).

Eetwaren en drank zijn in de zaal niet gewenst, evenmin als het gebruik van de smartphone.

Correct gedrag van de leerlingen beschouwen we als een van de taken van de leerkrachten. We verzoeken hen dan ook uitdrukkelijk om een oogje in het zeil te houden en in de zaal verspreid tussen hun leerlingen plaats te nemen. Dat werkt een stuk effectiever dan met z'n allen op één rij te gaan zitten.

## Omkadering

We leven steeds meer in de digitale wereld en dat merken we ook tijdens voorstellingen. Kinderen en jongeren zijn minder vertrouwd met het live gebeuren op een podium. Theater en theater kijken is voor de meeste leerlingen – ook na meerdere voorstellingen – nog geen vertrouwd gebeuren. Sommige voorstellingen hebben qua inhoud, maar vooral naar vorm en uitwerking (veel) baat bij een actieve voorbereiding in de klas. Een goede voorbereiding (en ook nabespreking) is goud waard en vormt een belangrijke factor in de theaterbeleving van de leerling.

- Beschikbaar lesmateriaal sturen we – in het mate van het mogelijk – ruim vooraf toe.
- Als er geen lesmateriaal beschikbaar is, proberen we andere bruikbare informatie over de voorstelling te verzamelen.
- **Ook als je (te) weinig tijd hebt om een voorstelling grondig voor te bereiden, vragen we om de leerlingen vooraf kort voor te bereiden op het theaterbezoek. Vertel hen op zijn minst dat ze naar een theater- of dansvoorstelling gaan en iets over de inhoud ervan.**

## Algemene voorwaarden

Ons bestuur bepaalde Algemene Voorwaarden voor wijzigingen of annuleringen van schoolvoorstellingen. Die lees je na via [www.dewerft.be/voorwaardenscholen](http://www.dewerft.be/voorwaardenscholen).