

Pieter (27) verloor beide ouders en debuteert nu met voorstelling rond rouw en troost: “Heel emotioneel om dit te maken”



Pieter Desmet keert met een erg speciale voorstelling terug naar de stad waar hij geboren werd.
— © Stefaan Beel

Zevenentwintig jaar nadat Pieter Desmet in Roeselare het levenslicht zag, brengt hij zaterdag in De Spil zijn eerste grote cultuurvoorstelling. De ervaren danser, die al afscheid moest nemen van zijn beide ouders, creëerde een intieme, multidisciplinaire voorstelling waarin rouw en troost centraal staan. “Het was best emotioneel om dit te maken, maar het is mooi en goed om ontroering en verdriet toe te laten.”

Bert Feys
Donderdag 2 november 2023 om 16:43

Pieter Desmet, die in Antwerpen woont, keert zaterdag voor even terug naar de omgeving waar hij opgroeide. “Ik begon op mijn twaalfde met dansen. Ik deed het gewoon al van kinds af aan erg graag en danste volop mee met de liedjes op Studio 100. Mijn moeder moedigde me ook aan om te dansen, iets wat misschien voor een jongen niet evident is”, vertelt Pieter.

Hij zette zijn eerste officiële danspasjes bij de majoretten van de Passendaalse harmonie en toonde al snel veel talent. Na een dansopleiding aan de Kunsthumaniora in Brussel studeerde hij verder aan het Koninklijk Conservatorium in Antwerpen. Sinds hij er in 2018 afstudeerde danste Pieter onder andere bij Ultima Vez. “Maar ik begon daarnaast ook kleine, eigen voorstellingen te maken. Maar hetgeen we zaterdag in Roeselare presenteren is wel het grootste eigen werk dat ik ooit gedaan heb.”

Multidisciplinaire voorstelling

Met *My August feels like December* creëerde Pieter Desmet een intieme, multidisciplinaire voorstelling waar hedendaagse dans, digitale videokunst, sound design en textiele scenografie samenwerken tot het ontwikkelen van een eigentijds rouwritueel. Pieter verloor in 2003 zijn vader, drie jaar geleden overleed ook zijn moeder. “Langdurige rouw en verdriet brengen erg moeilijke gevoelens met zich mee. Langdurige rouw vervaagt na een tijd en troost bieden is niet altijd even gemakkelijk. Met deze voorstelling wil ik iedereen die zich in een rouwproces bevindt samen krijgen.”

Rouwcoach

Voor Pieter was het maken van de voorstelling best wel emotioneel. “Maar het is mooi en goed om verdriet en ontroering toe te laten. Gelukkig kon ik rekenen op de steun van onder anderen Katleen Van Langendonck. Zij hielp mij zowel bij artistieke keuzes, maar ook haar ervaring als rouwcoach betekende een serieuze meerwaarde.

De voorstelling van zaterdag is inmiddels helemaal uitverkocht. “Ik ging vroeger hiernaast naar de muziekschool, maar voor mij is het de eerste keer dat ik in De Spil zal optreden. Na de première hopen we volgend jaar met deze voorstelling te toeren.”

https://www.nieuwsblad.be/cnt/dmf20231102_95686132