



ZO
ZO

OF
ZO (4+)

doft

LEUVEN
INNOVATION

het
wb

sabam
for culture

BOCC
for education and Leuven

LEU
GO
WV

1
DOOR
TZZ

Beste leerkracht,

Binnenkort gaat u met uw klas naar de danstheatervoorstelling “ZOZOÖFZO” van collectief dOft. Spannend!

We erkennen het belang van een goede omkadering in de klas. De voorstelling is immers toegankelijk voor een jong publiek, maar daarom niet hapklaar. Deze lesmap kan u helpen het theaterbezoek nog aangenamer en interessanter te maken voor uw leerlingen én voor uzelf. Hier vindt u achtergrondinformatie en verschillende invalshoeken om over de voorstelling te praten. De belangrijkste vuistregel voor het kijken naar de voorstelling: probeer niet alles te begrijpen en kijk met een open blik. ZOZOÖFZO is geen kant-en-klaar-verhaaltje, maar een echte belevenisvoorstelling.

Het doel van een goede voorbespreking en de creatieve prikkelopdrachten is de leerlingen nieuwsgierig en betrokken maken en ze met een toepasbaar referentiekader naar de voorstelling laten kijken. Ook de nabespreking is erg belangrijk. Daarin verwoorden de leerlingen hun eigen kijkervaring en ontdekken ze de denkbeelden van hun klasgenoten.

We hebben **10 creatieve opdrachten gecreëerd rond de voorstelling**. We raden sterk aan om hier enkele van te spelen in de klas ter voorbereiding (pagina 6-10).

We zijn altijd heel benieuwd naar de reacties op de voorstelling. U kan uw bedenkingen (eventueel naar aanleiding van de nabespreking) altijd kwijt op de website (www.doft.be).

We wensen u een aangename voorstelling.

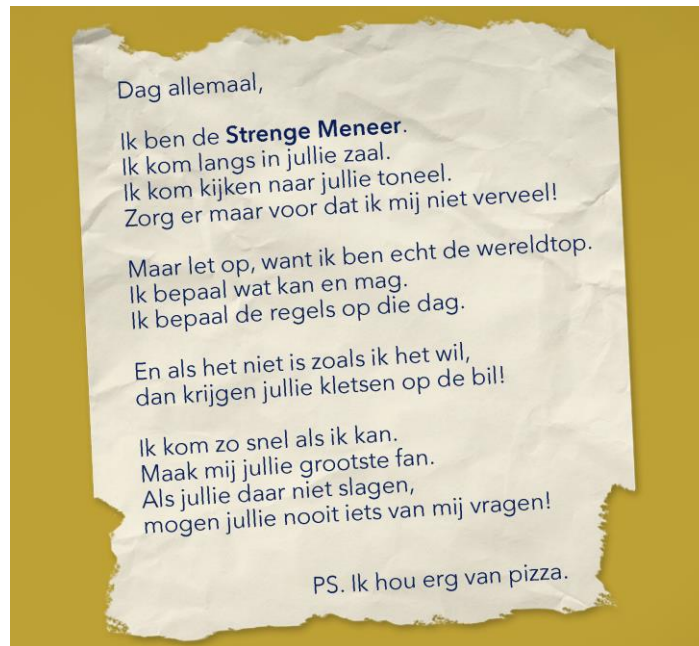
Tot binnenkort!



dOft

ZOZOÖFZO is een **onvergetelijke, spannende en beeldende beleving** voor kinderen vanaf 4 jaar waarin de betekenis van abstracte begrippen als 'goed' en 'slecht' onder de loep genomen worden. Groenten en fruit kunnen slecht worden. Maar kunnen mensen dat ook?

Een groepje charmante toneelspelers, volledig in het wit, staan vol trots klaar om hun 1-minuutvoorstelling eindelijk aan het grote publiek te laten zien. Maar dan krijgen ze onverwacht een brief van iemand die roet in het eten komt gooien...



Overtuigd dat zijn mening de absolute waarheid is, doen ze er alles aan om hem tevreden te stellen. **Iets groter, wat kleiner, nog mooier, veel fijner. Terug lager, veel trager, meer kleuren, niet zeuren.**

De strenge meneer brengt alles en iedereen aan het twijfelen. Maar wat is de betekenis van zijn mening? En is die wel zo belangrijk? De kinderen zitten tussen twee vuren: gaan ze mee in het verhaal van de Streng Meneer of willen ze de ondertussen wanhopige toneelspelers helpen?

Zo, zo of zo? **Ze doen hun best, dat is zeker. Maar voor wie is dat genoeg?**

ZOZOÖFZO is een mix van dans en theater. De voorstelling is dan ook gemaakt door collectief dOFt (uitgesproken als 'd of t'). Het publiek kan nooit met zekerheid zeggen of het nu een dans- OF een theateervoorstelling is. Is deze voorstelling geschreven met D(ans) of T(heater)? Vandaar de naam collectief dOFt. Verder maakt het collectief veel associaties met taal, door menselijke denkvormen dansant en taalkundig weer te geven.

Wilt u de leerlingen warm maken voor ZOZOÖFZO? Kijk dan zeker naar **de teaser** (zie verder: "ZOZOÖFZO in beeld pagina 16"). Of **speel enkele creatieve opdrachten vanaf pagina 6**.

DAAR GAAN WE HEEN!

Vorbereiding in de klas

Wat u beter niet doet:

- Helemaal niets doen... De leerlingen moeten minstens een context meekrijgen van wat ze gaan te zien krijgen.
- De verwachtingen van de leerlingen zelf invullen door op elke vraag een concreet antwoord te geven. Laat uw eigen verwachtingen geen maatstaf zijn. Het is de bedoeling dat de leerlingen nieuwsgierig en enthousiast worden om te komen kijken. Hoe meer ze zelf kunnen ontdekken in de voorstelling, hoe beter.
- Tijdens de schoolvoorstelling zelf koffiepauze houden.
- Een overhoring op punten geven over de voorstelling.

Wat u beter wel doet:

Voor u met uw leerlingen richting het cultuurcentrum trekt, is het belangrijk om even stil te staan bij de voorstelling. Hang een **poster** (verkrijgbaar in het cultuurcentrum of stuur mailtje naar info@dof.be) op een zichtbare plek in de klas en geef aan dat jullie binnenkort naar deze voorstelling gaan. Je kan ook altijd samen met de leerlingen de **website** (www.dof.be) eens bekijken om de werking van het collectief te leren kennen.

Enkele voorbeeldvragen:

- Wat zie je allemaal op de poster? *Piepend meisje, zwarte brief, witte kleren, felle kleuren, confetti...*
- Vind je de poster aantrekkelijk/grappig/...? Zou je uit jezelf naar de voorstelling gaan kijken wanneer je deze poster zou zien? Waarom wel (of waarom niet)?
- Zonder achtergrondinformatie: Wat vertelt de titel volgens jullie. Wat voor thema's zouden in deze voorstelling besproken worden?
- Wat betekent 'streng zijn'? Wie is er soms streng? Waarom is dat nodig?
- Wanneer is iets goed of slecht? Wie bepaalt dit?
- Wat is lichaamstaal? Geef/toon een paar voorbeelden. Zegt lichaamstaal meer of minder dan gesproken taal?
- Heb je muziek nodig om te dansen? Zou men ook op woorden kunnen dansen?
- Collectief dOft (uitgesproken als 'd of t'): wat zegt deze naam jullie? Waarom zou het gezelschap voor deze naam gekozen hebben? Welke associaties maak je met d of t?

TIP: kijk eens naar de productiegegevens... De spelers staan in voor zowel spel als dans. Dit betekent dat de spelers acteren en dansen.

- Heb je de combinatie van dans en theater al eerder gezien of is dit vernieuwend?



Geef een paar **KERNWOORDEN** van de voorstelling mee:

- In ZOZOÖFZO komt er een **Streng Meneer** op bezoek. Is jouw juf/meester/oma/papa/tante/babysit... soms streng? Op welke momenten zijn ze meestal streng? Is streng zijn iets goed of slecht?
- Kinderen krijgen voortdurend te horen dat wat ze doen goed of slecht is. Dat ze flink zijn of stout. Goedgemanierd of onbeleefd. Juist of fout. Maar wat vinden ze zelf? Begrippen als goed en slecht zitten zo vastgeroest in ons systeem dat niemand ze nog in vraag stelt. In ZOZOÖFZO zien we wat er schuilgaat achter deze **oppervlakkige laag van hapklare meningen**. We halen ze van hun voetstuk en rammelen ze flink door elkaar. Goed wordt slecht en slecht wordt goed. **Het is leuk om stom te zijn en raar om normaal te zijn**. Kan je altijd voor iedereen 'goed' doen? Wanneer doe je je best? Wanneer weet je of je iets goed of slecht doet? Wie bepaalt dit? 'Hoe was het op school?'/ 'Hoe ging de zwemles?...' **Wat zou je op deze vragen antwoorden? (Leuk, stom, tof, goed, saai...)** En hebben deze begrippen voor iedereen dezelfde waarde?
- Hoe schatten we **een mening** naar waarde? Wat zijn de factoren die bijdragen tot het vormen van een eigen mening? In hoeverre hebben de meningen van anderen een invloed op je eigen mening? Een **kleine test** in de klas: je hebt twee kleuren (bv. blauw & geel), kies er één. Je zegt op een subtiele manier dat je 'blauw' wel een héél mooie kleur vindt, daarna mogen ze stemmen welke kleur wint. Hoeveel leerlingen kiezen voor 'het mooie blauw'? En waar is deze keuze op gebaseerd?
- ZOZOÖFZO is een **danstheater**productie van collectief dOFt. Er is in de voorstelling een mooie cross-over gemaakt van deze twee disciplines in één eigen taal. Men mag dus niet uitgaan van de 'klassiekere' benadering van dans en theater. Wat als je geen muziek, maar woorden hebt om op te dansen? Het resultaat vertolken de spelers in ZOZOÖFZO. De makers van de voorstelling zijn tevens ook de spelers.



Het zou geweldig zijn als u de omkadering in de klas intuïtief kan benaderen: minder nadruk op uitleggen/duiden/argumenteren en meer op vragen/aanvoelen/inleven. Het belangrijkste onderdeel is de gedeelde beleving: samen de voorstelling ervaren.

Creatieve prikkelopdrachten

Met enkele creatieve prikkelende opdrachten willen we de leerlingen zelf actief aan het werk zetten. Zo kunnen ze hun verwachtingen omzetten in beelden door middel van hun eigen creativiteit. Durf binnen je eigen structuur een stap opzij te zetten en je te laten verrassen. De uitkomst is onvoorspelbaar. We willen ook de sociale vaardigheden van de leerlingen versterken: de leerlingen leren elkaars werk en ideeën te respecteren en samen in groep te werken.

De foto's die gebruikt worden tijdens de volgende opdrachten, kan je opvragen via info@dofit.be.

OPDRACHT 1: “DE STRENGE MENEER ZEGT...”

Benodigdheden: /

Het spel: We beginnen het spel met de leerkracht die de Strenge Meneer of Mevrouw is. Hierbij geeft de leerkracht de kinderen de opdrachten die ze moeten uitvoeren. Als je voor de opdracht 'de Strenge Meneer zegt' zegt, mogen ze de opdracht doen. Zeg je dit niet, dan mogen ze dit niet doen.

Bijvoorbeeld:

“De Strenge Meneer zegt: ga op één been staan!” → dan mogen ze dit doen.

“Ga op je poep zitten!” → dan mogen ze dit niet doen.

“De Strenge Mevrouw zegt: de vloer is lava!” → dan mogen ze dit doen.

Je kan gaandeweg variëren door ook de kindjes de Strenge Meneer of Mevrouw te laten zijn.

Gesprek: Dit opent meteen de conversatie: wat is een strenge meneer of mevrouw eigenlijk? Wat maakt iemand streng?

OPDRACHT 2: Ik-zie-ik-zie-wat-jij-niet-ziet...

Benodigdheden: 4 prenten van werken van abstracte kunstenaars. Bijvoorbeeld:

1. Kruisende lijnen, 1923, Wassily Kandinsky



2. Untitled XIX, 1982, Willem de Kooning.



3. Suprematisme, 1915, Kazimir Malevich



4. Woman in Green, 1909, Pablo Picasso



Het spel: Je maakt 4 groepjes. Elk groepje krijgt één werk van een kunstenaar (Kandinsky, Willem de Kooning). Ze krijgen per groepje 3 minuten tijd om het schilderij te bespreken: Wat zie je in dit kunstwerk? Vind je dit kunstwerk mooi? Waarom wel/niet? Daarna schuiven ze door naar de volgende 3 werken. Zo heeft elk groepje 4 schilderijen besproken.

Extra: Achteraf kunnen ze zelf aan de slag met verf. Als het kunstwerk klaar is, mogen de andere kindjes raden wat er werd getekend. Ook hier is het belangrijk om de nadruk te leggen op het feit dat alle antwoorden juist zijn.

Het gesprek: Kunst & cultuur is voor iedereen anders, zeker bij 'abstractere' kunst of voorstellingen. Leerling A ziet misschien een dier, leerling B een kasteel... Dat kan. En dat is ook het mooie aan kunst. Hierna kan je ook verder in gesprek gaan over wat een tekening/schilderij/voorstelling goed maakt. Ook dat is weer een heel persoonlijke vraag. Kortom: maak duidelijk dat een eigen mening/interpretatie/dromen/inbeelding/gevoel rond een bepaald kunstwerk mogelijk is en dat dat ok is. Hetzelfde geldt ook voor hoe je naar een voorstelling kijkt.

OPDRACHT 3: Rood of groen, wat mag ik doen?

Benodigdheden: Rood papier, groen papier (= rode en groene kaart) per kind

Het spel: Een leuke manier om aan kinderen duidelijk te maken wat wel en niet mag bij het theaterbezoek. Iedereen krijgt een rode en groene kaart. Je leest enkele stellingen voor. Per stelling krijgt iedereen de kans om een rode (= mag niet) of groene (= mag wel) kaart omhoog te steken.

Stellingen:

1. Ik doe mijn jas uit tijdens de voorstelling.
2. Ik ga plassen voor ik in de theaterzaal ga.
3. Als het zaallicht uitgaat, begin ik te schreeuwen.
4. Ik eet mijn koek tijdens de voorstelling.
5. Ik bespreek wat ik gisteren heb gedaan tijdens de voorstelling.
6. Ik duw zo hard ik kan met mijn voeten tegen de stoel voor me.
7. Als er iets grappig gebeurt, moet ik stil zijn.
8. Ik mag vrij rondlopen in de zaal tijdens de voorstelling.
9. Ik blijf op mijn stoel zitten.
10. Ik maak wiebelgeluidjes met mijn stoel
11. Ik doe een dutje tijdens de voorstelling
12. Als ik een vraag heb, stel ik deze tijdens de voorstelling
13. Ik babbel met mijn buurman/vrouw voor en na de voorstelling.
14. Op het einde geef ik een groot applaus.

Gesprek: Ga ook zeker in gesprek over waarom er bepaalde regels zijn.

OPDRACHT 4: Fantasie-dier

Benodigdheden: Groot wit papier. Stiften/kleurtjes/...

Het spel: We verdelen de groep in groepjes van 4. Ieder groepje krijgt een groot wit blad en kleurtjes/stiften... Elk groepje krijgt de opdracht om samen één groot fantasie-dier te tekenen. Iedereen mag om de beurt één element toevoegen aan de tekening. Leerling A start met de poten van een ooievaar, leerling B de tanden, leerling C de staart van een kat, leerling D... Welke kleur heeft het dier? Heeft het vleugels? Horens? Wat voor neus? Een grote? Een kleine? Wat voor geluid maakt het dier? Wat is de naam van het dier? ... Telkens teken je één element bij op het blad. Zo maak je samen een fantasie-dier. Deze tekening kan je achteraf ophangen in de klas.

Het gesprek: Zo zie je dat verschillende ideeën ook samengebracht kunnen worden in één nieuw idee. De uitkomst is onvoorspelbaar, maar dat maakt het juist spannend.

OPDRACHT 5: ZONDER WOORDEN VERTELLEN

Benodigdheden: /

Het spel: De leerkracht fluistert een handeling/een klein verhaaltje in het oor van leerling A. Deze probeert deze handeling zo goed mogelijk uit te beelden. Er mogen hierbij geen woorden en geluiden gebruikt worden. De anderen proberen te raden wat er uitgebeeld wordt. De leerling die het als eerste juist raadt, mag als volgende aan de beurt. Probeer de nadruk te leggen op het fysiek uitbeelden.

Mogelijke opdrachten:

- Je bent je boterhammen thuis vergeten.
- Je bent een koe die in de wei staat.
- Je maakt zandkastelen op het strand.
- Je zit in een auto die heel snel gaat.
- Je hebt je overslapen.
- ...

De leerkracht kan als afsluiter woordeloos een iets langer verhaal uitbeelden. De kinderen moeten raden wat er is gebeurd.

Gesprek: Kan je ook verhalen vertellen zonder woorden te gebruiken? Dit gebeurt namelijk in de voorstelling.

OPDRACHT 6: Wie-o-wie?

Benodigdheden: /

Het spel:

Stap 1: Als je een strenge meneer of strenge mevrouw zou moeten spelen: welke bewegingen zou die meneer of mevrouw dan maken? (bv. Boos kijken, met de vinger wijzen, zuchten, rug recht, heel netjes praten of juist schreeuwen, wenkbrauwen naar beneden, armen over elkaar...). Ga samen met de klas op zoek naar gezichtsexpressies en typische bewegingen.

Stap 2: De groep maakt een cirkel. Leerling A verlaat even de klas. De groep kiest één strenge meneer/mevrouw. De strenge meneer/mevrouw is de dirigent van de groep: hij/zij bepaalt wat de rest van de groep moet doen en geeft steeds woordeloos de voorzet: uiteraard volgt iedereen met strenge meneer/mevrouw-gezichtsexpressies en bewegingen. Het lijkt dus alsof iedereen van de groep de Strenge meneer/mevrouw is geworden. Ondertussen mag leerling A terugkomen. Leerling A gaat in het midden van de cirkel staan en moet raden wie nu de échte strenge meneer/mevrouw is.

Gesprek: We leren bewegingen en gezichtsexpressies kennen.

OPDRACHT 7: Choreograferen kun je leren.

Benodigdheden: /

Spel: We gaan samen met de klas een choreografie maken, gebaseerd op wat een strenge meneer/mevrouw zou doen. Je zou het ook eerder als een 'spel' kunnen zien, waar je samen met de klas regels maakt. We geven enkele voorbeelden, maar voel zeker de vrijheid om samen met de klas deze verder uit te breiden.

De volgende regels zijn geschreven uit het standpunt van de strenge meneer/mevrouw:

Regel 1: Als ik niet kijk, mag er gebabbeld worden. Zodra ik naar de klas kijk, moet het muisstil zijn.

Regel 2: Als ik mijn handpalm naar boven draai en mijn hand omhoog breng, moet iedereen rechtstaan.

Regel 3: Als ik mijn handpalm naar beneden draai en mijn hand omlaag breng, mag iedereen terug gaan zitten.

Regel 4: Als ik in mijn handen klap, moet iedereen zijn armen kruisen.

Regel 5: Als ik mijn handen in mijn zij leg, moet iedereen voor mij applaudisseren.

Regel 6: Als ik in de klas rondloop, moet iedereen naar voren blijven kijken.

Regel 7: Als ik knik, moet de klas ook knikken.

Regel 8: Als ik...

Als alle regels geïntroduceerd zijn, kan je nu variëren in tempo. Soms snel, soms traag. Je zal zien dat er zo een hele choreografie ontstaat.

Als de regels allemaal duidelijk zijn, is het ook leuk om een leerling eens de strenge meneer/mevrouw te laten spelen. De klas gaat het extra grappig vinden als jij dan luistert naar alle acties van jouw leerling.

Gesprek: Door bepaalde regels kan je gemakkelijk samen met de klas een choreografie creëren. Hoe voelt het om te moeten luisteren naar iemand? Hoe is het om strenge meneer/mevrouw te zijn en er dus naar jou wordt geluisterd?

OPDRACHT 8: Zwarte brief

Benodigdheden: Een envelop met een blanco papier.

Spel: Leerling A komt naar voren. De leerkracht geeft een envelop (met een leeg papier in) aan leerling A. De leerkracht fluistert in het oor van Leerling A wat er 'zagezegd' in de brief staat. Bijvoorbeeld:

1. Je hebt de lotto gewonnen.
2. Je gaat vanavond spruitjes eten.
3. Je krijgt een cadeautje.
4. De directeur komt op bezoek.
5. Je bent jarig vandaag: proficiat!
6. Er zit een spin op jouw schouder.
7. ...

Leerling A moet nu 'toneel spelen'. Leerling A opent de envelop en leest (zagezegd) de brief. We werken in 3 stappen:

Stap 1: De klas probeert de emotie van leerling A te raden. Leerling A mag niets zeggen, enkel de emotie overbrengen via gezichtsexpressie. Bv. je hebt de lotto gewonnen: Blij/overdonderend/enthousiast...

Stap 2: Leerling A mag nu wat er in de brief stond fysiek uitvoeren (geen woorden gebruiken!). De klas probeert te raden wat er is gebeurd.

Stap 3: Als de klas nog niet kan raden wat er is gebeurd! Geen erg! Leerling A mag nu ook woorden gebruiken, maar nooit de actie 'letterlijk' benoemen. Dus bv. Je hebt de lotto gewonnen: 'ik ben rijk, ik ben miljonair, eindelijk... Ik heb al zoveel keren meegespeeld en eindelijk is het zover'.

De leerling die als eerste raadt wat er is gebeurd, mag als volgende naar de leerkracht komen en krijgt als volgende een 'brief'. Niet alle stappen moeten per se uitgevoerd worden, zodra de mededeling uit de brief wordt geraden, wordt er gewisseld.

Gesprek: We leren werken met expressie en fysiek toneelspelen. In ZOZOÖFZO krijgen er 3 toneelspelers een zwarte brief. Je kan al meteen aflezen aan hun mimiek dat de brief geen goed nieuws brengt...

OPDRACHT 9: Streng of eng?

Benodigdheden: Een wit papier. Krijtjes/kleurtjes/stiften...

Opdracht: Teken een strenge meneer of mevrouw. Hoe zou die eruitzien? Welke kleren draagt een strenge meneer/mevrouw? Kleurrijk of juist zwartwit? Heel belangrijk: denk ook aan de gezichtsexpressie. Wanneer kijkt iemand streng?

Gesprek: Bespreek ook zeker achteraf waarom je denkt dat een strenge meneer/mevrouw er zo zou uitzien.

OPDRACHT 10: Postkaart maken.

Benodigdheden: Een wit papier. Krijtjes/kleurtjes/stiften...

Opdracht: Teken wat jij in de voorstelling zag.

Gesprek: In ZOZOÖFZO krijgen de 3 toneelspelers tijdens de voorstelling verschillende postkaarten met enkele reacties uit het publiek met wat ze van het toneel vonden. Wij zijn uiteraard ook zeer benieuwd wat jullie écht van de voorstelling vonden. Je mag ons altijd een 'postkaartje' bezorgen met enkele reacties. Adres dOFt: Toekomststraat 4, 3010 Leuven. Wij sturen als bedanking een postkaart terug en een persoonlijke video voor jouw klas. Laat zeker jullie adres weten!

Nabespreking

Hoe bespreek je ZOZOÖFZO achteraf in de klas?

Met een nagesprek willen we graag de leerlingen de kans geven om hun 'kijkervaring' te delen met de klas, elkaars kritiek en opmerkingen te horen en elementen in de voorstelling te ontdekken die je zelf misschien niet had opgemerkt. Door erover te praten, leren leerlingen hun emoties uiten, hun eigen mening formuleren en begrip opbrengen voor de mening van anderen.

Misschien moet uw openingsvraag bij een klasgesprek niet zijn: 'En? Wie vond het leuk?' Het nadeel van zo'n openingsvraag is dat de leerlingen meteen een oordeel over de voorstelling moeten innemen. Het nagesprek zou kunnen beginnen met een feitelijke beschrijving van het stuk, zodat ze vooral bezig zijn met wat ze eigenlijk hebben gezien. Dikwijls worden in een nabespreking zoveel dingen duidelijk, dat de leerlingen achteraf een veel preciezer antwoord kunnen geven over wat ze voelden en dachten tijdens de voorstelling en wat ze er uiteindelijk van vonden.

Hieronder vindt u enkele **voorbeeldvragen** die **als leidraad** kunnen dienen voor het bespreken van de voorstelling. We vertrekken vanuit zeer algemene vragen over de voorstelling en gaan steeds specifieker in op bepaalde aspecten. Kies er gerust enkele uit die u het meest relevant acht.

VRAGEN:

▪ Algemeen

- Hoeveel dansers/acteurs stonden er op het podium? *Deze vraag is dubbel. We zien op scène 4 professionele acteurs (3 toneelspelers en de Strenghe Meneer). Maar in het stuk zelf spelen ook toneelspelers. Er zijn meerdere correcte antwoorden. Was het 'hondje' ook toneelspeler?*
- Hoe oud denken jullie dat de spelers zijn?
- Hoe waren ze gekleed? En waarom zouden ze gekozen hebben voor dit kostuum?
- Welke momenten herinner je je allemaal?
- Hoe zag het decor eruit?
- Hoe begint de voorstelling?
- Hoe eindigt de voorstelling?
- Probeer de voorstelling te omschrijven in drie woorden.
- Beschrijf de spelers: uiterlijk, karakter, dansstijl, spreekwijze...
- Wat soort muziek/soundscape werd er gebruikt?

▪ "zo, zo of zo?"

- Hoeveel voorstellingen hebben we in deze voorstelling gezien?
- Vond je de Strenghe Meneer echt streng?
- Was je het eens met de mening van de Strenghe Meneer?
- Welke momenten in de voorstelling vond je het grappigst?
- Welke versie van het toneelstuk vond jij het beste?
- Als je kon kiezen: pizza of taart?

▪ Dans of theater?

- Vond je ZOZOÖFZO eerder een dans- of een theatervoorstelling?
- Wat kan je zeggen over hun dansstijl? Kon je genieten van de dans?
- Had de dans betekenis/ een verhaal voor jou of vond je het genoeg om naar de dans op zich te kijken?
- Wat voor tekst werd er gebruikt?
- Wat zou de inspiratie voor deze tekst geweest zijn?

- Had je de combinatie van dans en theater al eerder gezien?

▪ Interpretatie

- Voldeed de voorstelling aan je verwachtingen? Waarom wel/niet?
- Voelde je je betrokken bij de voorstelling?
- Mocht de voorstelling voor jou nog iets langer duren of liever minder lang?
- Vond je het een klassieke voorstelling of eerder vernieuwend?
- Zou je deze voorstelling aanraden aan leeftijdsgenoten? Waarom zou je dat doen?
- Welke momenten zijn je het beste bijgebleven?
- Welke emoties riep het stuk op? Hoe voelde je je achteraf?
- Wie heeft er genoten van de voorstelling. Wie niet?

Mocht de klas of u nadien nog met vragen zitten, mag u ons altijd mailen (info@dofit.be).



Wie zijn wij?

Over collectief dOFt

Gecombineerd, is dat met een d of een t?

Collectief dOFt – uit te spreken als ‘d of t’, met de d van dans en de t van theater – creëert voorstellingen met eigen spellingsregels. Net zoals je je soms afvraagt of een woord geschreven is met een ‘d’ of een ‘t’, kan het publiek twijfelen bij een dOFt-voorstelling over de exacte discipline: is het nu dans of theater? Collectief dOFt is een dynamisch, ambitieus, Leuvens danstheatergezelschap en maakt verrassende en uitdagende voorstellingen voor kinderen, jongeren en volwassenen.

Productiegegevens

Dans, spel: Jonas Vermeulen, Nele Vermeulen, Piet Van Dycke, Sander Van den Broeck

Dramaturgie: Marie Peeters

Muziekcompositie: Jonas Vermeulen

Lichtontwerp & techniek: Daan tytgat, Maarten Brants

Productie: Collectief dOFt

Coproductie: HET LAB Hasselt, 30CC Leuven, CC De Werft Geel, Sabam for Culture

Productieleiding: Sam Cunningham

Concept: Jasper Dreesen & collectief dOFt

Met dank aan: CC Het Gasthuis Aarschot, CC Nova Wetteren, CC De Kruisboog Tienen, CC De Factorij Zaventem

Over de makers/spelers

Jonas Vermeulen

Acteur/maker



Jonas Vermeulen (Bonheiden, 1992) is acteur/maker. Als acteur begon hij zijn parcours bij FABULEUS in Othello en Liefdesverklaring, geselecteerd voor het Theaterfestival. Bij Jonna vzw (Wilsele) en Toneel 4 (Leuven) deed hij enkele jaren ervaring op als lesgever, waarbij hij steeds werkte met zelfgeschreven stukken, die in 2016 en 2017 bekroond werden met de ‘Kleine Prinsprijs’. Hiernaast schuift er af en toe nog tv-werk tussen, waarbij hij te zien was in De Regel van 3s (Ketnet) en in Secrets, een spin-off serie van Thuis (VRT). In 2016, na een succesvolle editie van Vaartfestival, richtte hij samen met Piet Van Dycke en Nele Vermeulen het danstheatergezelschap collectief dOFt op. Tegenwoordig, en samen met de vierde telg Sam Cunningham, vormt hij met collectief dOFt een veelbelovend kwartet binnen het culturele landschap.

Nele Vermeulen

Actrice/maker

Nele Vermeulen (Bonheiden, 1992) was al van kinds af aan gebeten door de theatermicrobe. Ze heeft zes jaar vertoefd op de Hagelandse Academie voor Muziek en Woord (HAMW) te Aarschot en Diest, waar ze afgestudeerd is met grootste onderscheiding. Vastbesloten om in theater verder te gaan, werd ze aangenomen op het RITCS, waar ze in 2016 haar bachelor Drama/Spel behaalde. Tijdens haar opleiding speelde ze mee in verschillende kortfilms van medestudenten. Nele is sinds 2016 ook freelance theaterdocent bij JONNA vzw, Wilsele. Verder is ze actief in het regieveld. In 2016 en 2017 won ze twee jaar op rij ‘de Kleine Prinsprijs’ (Leuvense Toneelprijzen) met de zelfgeschreven stukken ‘Clandestien’ en ‘Acht’.



Piet Van Dycke

Danser/choreograaf



Piet Van Dycke (Tienen, 1996) studeerde in 2018 af als choreograaf aan de 'Fontys Hogeschool voor de Kunsten', waar hij de Jacques de Leeuw prijs won. Ondertussen is Piet ook freelance choreograaf, coach en docent aan de Fontys Hogeschool (de dans- en circusafdeling). Hij won de wedstrijd De Beste Belgische & Nederlandse Danssolo 2015 op Tweekt (Utrecht). In 2018 werd Piet ook genomineerd voor de Moving Forward prijs (Dansmakers Amsterdam) en de BILL-awards (Vlaamse Ultima's). Hij speelt momenteel bij Cie Woest in de voorstellingen Leaving Normal en Balancing Bodies. Hij is ook actief bij fABULEUS als assistent-choreograaf van SNAPXL van Talitha Dedeker en is momenteel te zien in de fABULEUS-productie 'Softies' van Hanna Mampuys. In een recensie van de Standaard over Softies werd hij beschreven als 'de beste acrobatische danser van zijn generatie'.

Verder danst hij mee in de dansproductie 'Level Q' van LAP. Hij is als maker ook aangesloten bij Dansbrabant en Makershuis Tilburg, waar hij zijn eigen werk creëert (o.a. LULLABY – Annemijn Rijk, ON POINT– Call Courtney & Samuel Rhyner, On/off – Peter van der Heijden...). Hij regisseert ook de nieuwe productie 'A matter of time' van het dans/circus gezelschap 'Tea Time company', die première zal spelen in Ierland november 2021. Piet werd in 2018 gekozen als 'meest beloftevolle nieuwkomer' in De Theaterkrant, door recensente Wendy Lubberding.

Binnen collectief dOft staat Piet in voor de dans. Hij vormt de letter 'd' van collectief dOft en fungeert dan ook als het kloppend hart om alles te laten bewegen wat stilstaat. Piet draagt de aanwezigheid van dans in dOftvoorstellingen hoog in het vaandel. Dans communiceert op vele niveaus tegelijk. Het prikkelt, verwondert, zet aan tot nadenken, ontroert, plaagt, suggereert, maar het dwingt nooit. De extra toevoeging van taal – onder hoede van Jonas en Nele Vermeulen, die dan weer de 't' van dOft vormen – geeft het geheel een grotere stabiliteit. Piet vindt de combinatie van de twee versterkend en verrassend werken.

Sam Cunningham

Productie & communicatie

Sam Cunningham (Wilrijk, 1994) had al op jonge leeftijd haar hart verloren aan het theater. Als jong meisje stond ze bedwaard en timide in de coulissen maar op de planken vond ze een plek om open te bloeien achter het veilige masker van haar theatrale personages. Meer dan zes jaar heeft ze kunnen proeven van alles wat de Academie voor Woord, Muziek en Dans te Mortsel haar te bieden had. Van Woordkunst en Drama tot Welsprekendheid, Voordacht en zelfs heel even piano. In 2012 verliet ze de Academie met een grootste onderscheiding op zak en de vastbeslotenheid om van die passie haar beroep te maken. Want zo'n eerste liefde vergeet je niet snel.



Om deze droom te verwezenlijken, ving ze in 2012 een universitaire studie aan waar ze de ruimte kreeg om het theater (en bij uitbreiding ook film, literatuur, filosofie en taalkunde) uitgebreid te ontleden. Ze haalde een bachelor Taal- en Letterkunde (met een specialisatie in Engels en Theater-, Film-, en Literatuurwetenschappen) binnen en timmerde verder aan haar weg in de master Theater- en Filmwetenschappen. In het kader van deze opleiding liep ze eerder al stage bij het MartHa!tentatief waar ze haar talent als manusje-van-alles ontwikkelde onder de noemer regieassistente en optrad als vertaler/tolk voor een Russische danser. Nu zet ze die grote liefde voor het theater om in een productie en organisatorische wervelwind die door collectief dOft raast. Als vierde artistieke kernlid staat ze in voor het algemene reilen en zeilen binnen het collectief en bouwt ze mee aan de theatrale en dansante weg die we hopen te bewandelen. Daarnaast leent ze als freelancer geregeld haar tijd uit aan andere makers en gezelschappen, waaronder tout petit en Collectief Ablatief. Ook vormt ze als productie leider een organisatorische tandem met Eva Schram voor de jongerenproductie '20-'21 van Tutti Fratelli.

Sander Van den Broeck
Acteur (Streng Meneer)

Sander Van den Broeck (Bonheiden, 1994) wilde eerst wereldkampioen zwemmen worden en daarna ingenieur. Het vak elektriciteit lag hem echter niet en bij nader inzien vond hij een badmuts toch niet zo lekker zitten. Toen besliste hij om van zijn hobby zijn studie te maken. Dictie, voordracht en toneel bij de plaatselijke academie, een paar producties bij het jeugdtheater, een aantal deelnames aan voordrachtwedstrijden... Hij had al mogen proeven van het acteren en kreeg honger naar meer. Zo stroomde hij van De! Kunsthumaniora in Lier en Antwerpen door naar de masteropleiding LUCA-drama in het Lemmeninstituut te Leuven. Daar speelde hij in april 2016 zijn masterproef. Momenteel geeft hij les in de academie van Heist-op-den-Berg en sprokkelt hij daarnaast zoveel mogelijk acteer, schrijf, regisseer opdrachten.

Marie Peeters
Dramaturgie

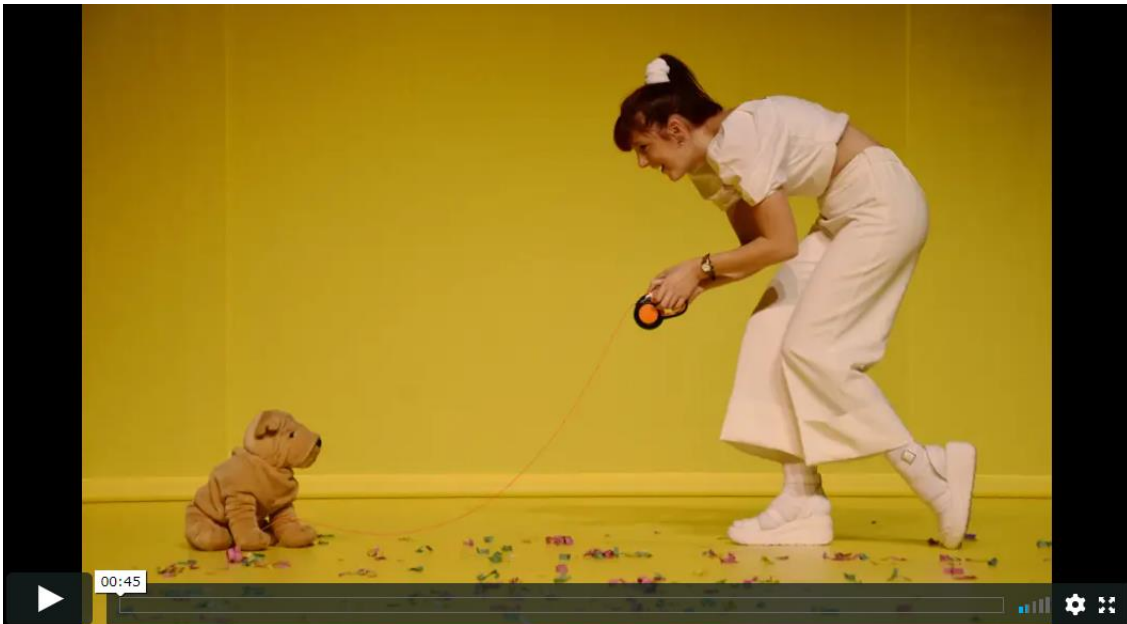
Marie Peeters (Leuven, 1996), studeerde kunstwetenschappen aan de UGent en specialiseerde daar in podium- en mediale wetenschappen. In 2019 studeert ze af aan de Universiteit van Antwerpen in de master theater- en filmwetenschappen. Momenteel doet ze voor haar masterproef onderzoek naar de functie van het gevonden object op scène, in kader van dit onderzoek maakt ze samen met Ferre Marnef 'Proëmia' (2019) en Menzo Kircz 'Onduidelijke correspondenties' (2019), twee voorstellingen waarbij het object een belangrijke rol zal spelen naast het subject. In kader van haar opleiding deed Marie stage dramaturgie bij 'Merlijn of het Barre Land' (2017) van FABULEUS en 'Loopstation' (2018) van Ontroerend Goed.

Marie maakt deel uit van Collectief z.a.t, een creatie-collectief met projecten die geworteld zijn in de stad als weefsel en daar probeert verbindingen -zowel tussen mensen als tussen mens en stad, mens en kunstwerk, stad als kunstwerk...- te laten ontstaan op een creatieve manier. Met Collectief z.a.t maakte ze deel uit van het project 'IKOOK/MAKOOKIS' (2016-2019) in Leuven en zal ze onderdeel zijn van het nieuwe project 'Re-gard gardening' (2019-2020) in Brussel. Daarnaast deed Marie de dramaturgie voor de laatste twee voorstellingen van Collectief dOfT, 'TWEESTRIJD' (2017) en 'Kapottepoppenkoppen' (2018). Ook voor ZOZOÖFZO zal Marie de dramaturgie voor haar rekening nemen.

ZOZOÖFZO in beeld

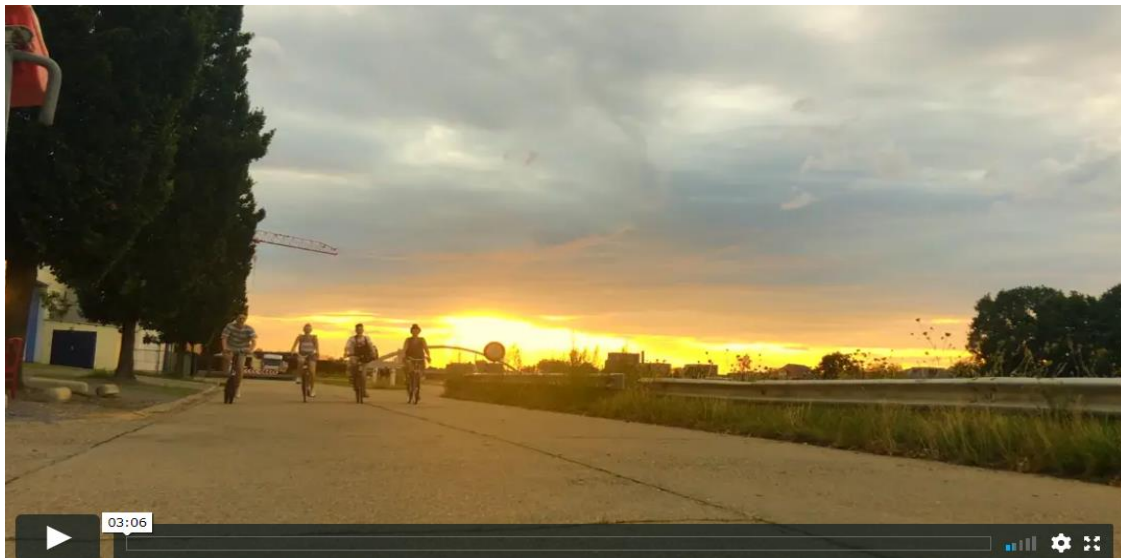
Teaser ZOZOÖFZO

AANRADER OM SAMEN MET DE LEERLINGEN TE KIJKEN!



Teaser ZOZOÖFZO: <https://vimeo.com/356962463>

Blik achter de schermen



Repetities ZOZOÖFZO: <https://vimeo.com/451206131>

Algemene info

Collectief dOFt vzw
info@dof.t.be
+32 (0) 491 08 75 57
www.dof.t.be

IBAN BE72 0017 9294 9616
BIC-code GEBABEBB
Ondernemingsnummer: 0658.939.905

Algemene leiding & planning/artistische kern

Piet Van Dycke
piet@dof.t.be
+32 (0) 491 08 75 57

Productie, communicatie/artistische kern

Sam Cunningham
sam@dof.t.be
+32 (0) 494 04 67 97

Zakelijke leiding/artistische kern

Jonas Vermeulen
jonas@dof.t.be
+32 (0) 498 84 88 38

Actrice & maker/artistische kern

Nele Vermeulen
nele@dof.t.be
+32 (0) 498 44 50 72

Techniek

Daan tytgat
daan@ddtproductions.be
+32 (0) 486 61 19 55

Verkoop

Koortzz
Martine Van Autrijve
martine@koortzz.be
<http://www.koortzz.be/>