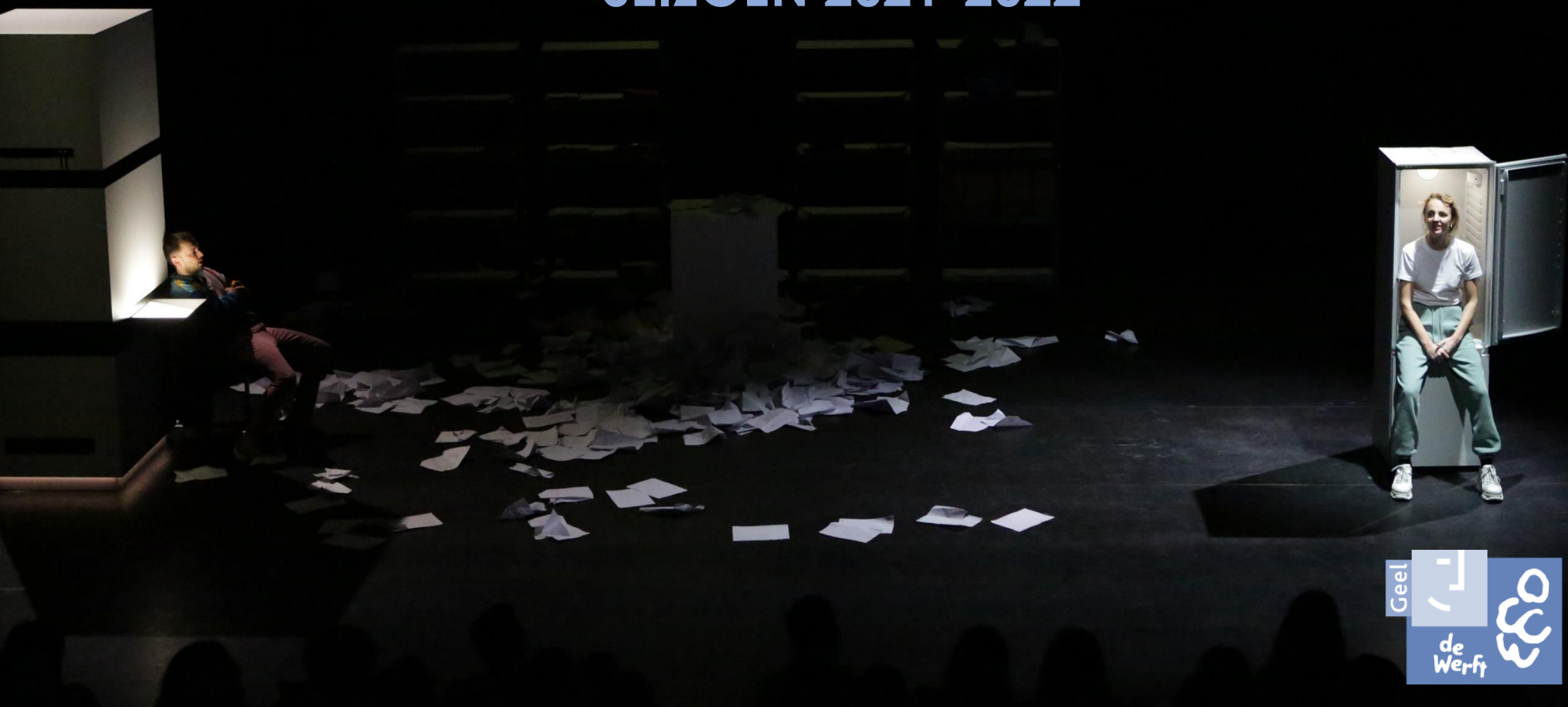


AANBOD SECUNDAIR ONDERWIJS

SEIZOEN 2021-2022



Beste leerkracht, begeleider, directeur,

Jammer genoeg kan ik zonder problemen de inrotekst die ik vorig jaar schreef kopiëren: "Wat schrijf je in een inleiding voor een schoolbrochure vol prachtige voorstellingen, midden in een periode waarin geen mens een voet in het theater mag zetten in de hoop het coronavirus in te dijen? Wij proberen toch al hoopvol vooruit te kijken naar een nieuw seizoen, een nieuw schooljaar, een leven zoals we dat kenden. Zonder vrees voor besmetting, verlies van geliefden, maar wel vol verwondering en dankbaarheid."

Ik hoop dat we onze zalen snel terug mogen vullen met jullie. In deze brochure vind je het aanbod dat werd geselecteerd op maat leerlingen secundair onderwijs voor het komende schooljaar 2021-2022. Je zal een groot deel van de voorstellingen herkennen uit de brochure van vorig jaar, aangezien veel verplaatst werd nadat we het noodgedwongen moesten annuleren.

In normale omstandigheden presenteer ik jullie vol enthousiasme en met mijn breedste glimlach het aanbod met een hapje en een drankje in ons cultuurcentrum, vorig jaar experimenteerde ik met een opname op YouTube. Dit keer doen we het zo: Heb je nood aan toelichting of zin om mij nog eens te zien? Dan maken we een afspraak om elkaar virtueel of in de openlucht te treffen. Dat doe je door te mailen naar imke.vannuffelen@geel.be of te bellen op 0492 90 10 40.

Inschrijven voor de voorstellingen kan vanaf maandag 24/05/2021 om 20:00. Inschrijven doe je door het bijgevoegde formulier op het einde van dit document ingevuld te bezorgen aan imke.vannuffelen@geel.be.

Bij iedere activiteit is aangegeven voor welke doelgroep de activiteit geschikt is. We houden bij het toekennen van de activiteiten aan de geïnteresseerde klassen rekening met die leeftijdscategorieën omdat het belangrijk is dat de juiste leeftijden gerespecteerd worden. Als je deze brochure digitaal leest, kan je meteen doorklikken op de links naar filmpjes, bijhorende lesmappen, websites en recensies. Die links zijn [blauw onderlijnd](#) zoals hier.

Graag tot snel,

Imke Vannuffelen
imke.vannuffelen@geel.be
0492 90 10 40/014 56 66 62
Coördinatie & programmatie

Bij vragen over contracten, facturen, busvervoer
etc. kan je naar goede gewoonte terecht bij:
Gerd Palmaers
gerd.palmaers@geel.be
014 56 66 69

Overzicht aanbod secundair onderwijs

Legende:

- zeer geschikt
- ▲ kan ook, maar voorkeur wordt gegeven aan ●
- ✖ niet geschikt

Bij iedere activiteit is aangegeven voor welke doelgroep de activiteit geschikt is. We houden bij het toekennen van de activiteiten aan de geïnteresseerde klassen rekening met die leeftijdscategorieën omdat het belangrijk is dat de juiste leeftijden gerespecteerd worden.

Hier vind je in één oogopslag welke activiteit voor jouw leerlingen geschikt is.

Datum	Uitvoerder	Titel	1e gr	2e gr	3e gr	BUSO	Genre	Thema
Dinsdag 12 oktober 2021	FroeFroe & BOX	Diva	✖	●	●	▲	Theater	Barokopera
Maandag 8 en dinsdag 9 november 2021	De Mannschaft	JOHN&JANE	✖	●	●	●	Theater	Pubers
Dinsdag 23 november 2021	Theater DE MAAN	BOEF!	●	✖	✖	▲	Theater	Rapmuziek
Dinsdag 25 januari 2022	Tuning People & Bronks	Rita	●	✖	✖	▲	Theater	Dementie
Vrijdag 4 februari 2022	FWF Wrestling	Wrestle4Schools	●	▲	✖	●	Wrestling	
Dinsdag 8 februari 2022	fABULEUS & Concertgebouw Brugge	Electric Life	✖	✖	●	▲	Dans	Petrouchka
Vrijdag 11 februari 2022	Ultima Thule	Kleine Held	▲	●	▲	▲	Theater	Odyssee
Dinsdag 22 en woensdag 23 februari 2022	Tom Cools	Ça va? Ça va!	●	●	✖	▲	Comedy	Welzijn
Donderdag 28 april 2022	DESCHONECOMPANIE & Compagnie Marius	Rigoletto	✖	✖	●	✖	Opera	Rigoletto
Maandag 2 en dinsdag 3 mei 2022	Vervloet & De Studio	TERMINATOR TOO	●	●	✖	●	Theater	Blockbusters/ broers
Dinsdag 17 mei 2022	Laika	Het Schaap	●	✖	✖	✖	Theater	Offerfeest

dinsdag 12 oktober 2021

13:30

1e gr	2e gr	3e gr	BUSO	Genre	Thema
✗	●	●	▲	Theater	Barokopera

Diva

Theater FroeFroe en Baroque Orchestration X



Taal: Nederlands

Max. aantal: 350

Duur: vermoedelijk ongeveer 70 minuten (moet nog gemaakt worden)

Prijs: € 6

'Diva' brengt een bloedstollend verhaal over de clash tussen de castraten en de diva's in een wereld van corruptie, machtswellust en schoonheid; de opera. Een verhaal 'het parfum'-waardig, spannend, verrassend en toch helder en ontroerend.

In de zeventiende eeuw waren castratzangers echte popsterren. Ze trokken heel Europa rond en met de opkomst van de barokopera werden ze waanzinnig populair. Hun verhaal is op zijn minst intrigerend. De kerk verbood vrouwen in theater en kerkzang en zij namen deze rollen over.

Alhoewel diezelfde kerk castratie verbood werd het gedoogd als het in de naam van god en vrijwillig gebeurde. Castraten waren dus 'vrijwillig' verminkte kinderen en bleven dat ook. Daarnaast waren castraten reeds van in de Romeinse tijden de ideale 'loverboys' voor de rijken. Ondanks de ingreep op hun edele delen, waren zij top minnaars. Hun verhaal en androgene lichamelijkeheid is actueler dan ooit. Maar om de 'Farinelli'-status te krijgen moest je over lijken gaan, letterlijk en figuurlijk.

FroeFroe als gezelschap is jullie lang niet onbekend. Je kan er dus op vertrouwen dat ze met deze voorstelling de leerlingen zullen meeslepen in een boeiende figurentheatervoorstelling. De voorstelling is nog in volle ontwikkeling. **Updates vind je [op hun site](#).**

Credits

Door: Marc Maillard, Filip Peeters, Dimitri Duquennoy, Thaïs Scholiers, Dries De Win, Serge Kakudji

Live muziek van theorb-speler Pieter Theuns, BEATS en multi-instrumentalist Tom Pintens

Foto: Rob Marcelis

maandag 08 november & dinsdag 09 november 2021

13:30

10:00 & 13:30

1e gr	2e gr	3e gr	BUSO	Genre	Thema
✗	●	●	●	Theater	Pubers

JOHN & JANE

De Mannschaft

Taal: Nederlands gesproken

Max. aantal: 250

Duur: 55 minuten

Prijs: € 6

'JOHN&JANE' is een gevoelige, humoristische roadtrip door het hoofd van een jonge mens genaamd de puber. Verwacht je aan een dwaaltocht door de donkere krochten van diens hersenspinsels en maak kennis met de demonen die daar leven.

John en Jane, twee jonge mensen die, blijkbaar in tegenstelling tot al hun leeftijdsgenoten, niet weten wie ze zijn, gaan op een queeste om een antwoord op de prangende vraag 'wie ben ik?' te vinden. Ze zijn niemand, vinden hun eigen naam lelijk/niet van toepassing op zichzelf en noemen zichzelf daarom John en Jane Doe, omdat dat beter klinkt dan X en Y of 'hey jom'. Hun spreekwoordelijke pad ligt bezaaid met obstakels, angsten en demonen. Ook al vinden deze twee vreemden zichzelf misschien niet, ze hebben in ieder geval wel al elkaar gevonden.



'JOHN&JANE' is een voorstelling over het verdwalen van een jonge mens in een veel te grote wereld.

Credits

Concept, tekst en regie: Stijn Van de Wiel en Michai Geyzen

Spel: Lien Thijs en Pieter-Jan De Wyngaert

Foto: Stijn Van de Wiel

Website: www.demannschaft.be // Bekijk zeker [dit toelichtingsfilmpje](#) dat de makers speciaal voor leerkrachten maakten.

Dinsdag 23 november 2021

13:30

BOEF!

DE MAAN

1e gr	2e gr	3e gr	BUSO	Genre	Thema
●	✗	✗	▲	Theater	Rapmuziek



'BOEF!' wordt een voorstelling die samen met Mechelse jongeren geschreven wordt, als poging tot bevrijding, een opstand tegen zij die het voor het zeggen hebben, die alles bepalen. Een strijd waar onmacht en wanhoop samen gemetseld worden met hoop en verzet.

Drie microfoons, een handvol boxen en het publiek als in een arena errond. Geen franjes of rood theater-pluche, de realiteit van het stadsleven worden jou naakt en rauw gepresenteerd. Drie acteurs/rappers/beatboxers staan in dit non-decor op een kluitje. Ze brengen stukken poëzie gegoten in slam, slang, rap en beatbox. Aan twee ogen en twee oren heb je niet.

Buiten deze muren, daarbuiten in de stad gaat het nog sneller. En moeten we allemaal volgen; want wie niet volgt, is een loser, een faler van formaat. De stad wordt gemonopoliseerd door de gladde, strakke en vlotte 'succesvollen'. Zij hebben zich de stad toegeëigend en bezet met 'hun' beelden op schermen, langs drukke wegen op reusachtige borden tot in huiskamers en op het WC.

'BOEF!' wil de dingen niet zomaar afbreken, maar vanuit die afbraak weer iets nieuws opbouwen.

Credits

Regie: Ruud Gielens

Van en met: Joost Maaskant, Gorges Ocloo (o.v.) en een Mechelse rapper/rapster

[Website](#)

dinsdag 25 januari 2022

13:30

Rita

Tuning People & Bronks

Taal: Nederlands gesproken

Max. aantal: 200

Duur: 70 minuten

Prijs: € 5

Rita is een alleenstaande vrouw op leeftijd met een groot gevoel voor drama. Met haar liefde voor opera probeert ze de dagelijkse sleur en de ouderdom angstvallig te ontvluchten.

Ze verdwaalt in een waanzinnig labyrint waar fictie en realiteit niet meer van elkaar te onderscheiden zijn. Als een bejaarde *Alice in Wonderland* zoekt ze haar weg. Haar verzorger komt dagelijks langs en behandelt haar als een klein kind.

'Rita' is sinds de première in september 2018 een graag geziene gast in België en daarbuiten. Zeker is dat 'Rita' niemand onberoerd laat. De poëtische, herkenbare en directe speelstijl intrigeert jong en oud.

Credits

Creatie & spel: Randi De Vlieghe, Jef Van gestel

Foto: Clara Hermans

Websites: www.bronks.be, www.tuningpeople.be

Trailer: <https://vimeo.com/320761980>

Recensies: [Theaterkrant](#), [BRUZZ](#)
[Lesmap](#)

Tip: in de Geelse bib is extra materiaal uit te lenen om rond dementie te werken in de klas. Meer info vind je hier <https://geel.bibliotheek.be/dementie>

1e gr	2e gr	3e gr	BUSO	Genre	Thema
●	✗	✗	▲	Theater	Dementie



Vrijdag 4 februari 2022

13:30 Locatie: De Waai, Werft 28, Geel

1e gr	2e gr	3e gr	BUSO	Genre
●	▲	✖	▲	Wrestling

Wrestle4Schools

FWF Wrestling



Taal: Nederlandstalige presentatie, wrestling zelf is veelal woordloos

Max. aantal: 275

Duur: 60 minuten

Prijs: € 6

Wrestling? In de schoolprogrammering van de Werft? JA!

"Yes, wrestling is staged, yes, it's fake, but so is Shakespeare. They're both theatre. ... If Shakespear lived today, he'd be writing for the WWE." (theatrefolk.com)

Wenkbrauwen fronsen... dat was zes jaar geleden niet anders toen we wrestling voor het eerst 's avonds programmeerden, of toen we de eerste comedyvoorstelling opnamen in onze schoolbrochure. Intussen is *WrestleFest* uitgegroeid tot een niet te missen evenement in Geel! Daags voor *WrestleFest VI*, organiseren we voor het eerst *Wrestle4Schools*. Ongezien in Vlaanderen en vermoedelijk ook daarbuiten! We

bundelen de krachten met FWF oftewel Flemish Wrestling Force, een federatie uit de Kempen.

Wrestling ontstond in de jaren '50 in de Verenigde Staten. Eind jaren '80 was het ook in Vlaanderen populair: denk maar aan Hulk Hogan! De populariteit in Vlaanderen nam af nadat het van het scherm verdwenen. De opkomst van het internet bracht gelukkig verandering en intussen zijn de wedstrijden van WWE, de grootste federatie, weer wekelijks te zien op Zes. Maar er is meer: ook Vlaanderen kent intussen een enorm aantal zeer getalenteerde wrestlers.

'Wrestle4Schools' is te zien in een arena in de Waai. Het is de juiste setting voor interactie met en in het publiek en om te genieten van de spectaculaire luchtacrobatiek van wrestlers die hun sporen verdienden in de bekendste wrestlingfederaties. In de ring rekenen we dus op een diversiteit aan wrestlers. Reken ook op verhaallijnen die actuele thema's niet uit de weg gaan! Laat je leerlingen genieten van acrobatie, theater en humor op hoog niveau, oftewel entertainment recht uit hun leefwereld!

Foto: Peter De Jongh

Dinsdag 8 februari 2022

13:30

1e gr	2e gr	3e gr	BUSO	Genre
✗	✗	●	▲	Dans

Electric Life

Thomas Vantuycom en Elisabeth Borgermans/fABULEUS

Taal: woordloos

Max. aantal: 220

Duur: 60 minuten

Prijs: € 6

Choreografe Elisabeth Borgermans en Thomas Vantuycom nemen het muzikale meesterwerk ['Petrouchka' van Stravinsky](#) als inspiratiebron voor een nieuwe danscreatie met 8 jongeren tussen 13 en 21 jaar.

Niet de oorspronkelijke encensering uit 1911 is het vertrekpunt, maar wel een diepgaande lezing van de muziek. Stravinsky's hang naar contrast, ritme en vaart is typerend voor de moderne mens aan het begin van de vorige eeuw, waarin elektriciteit en machines het straatbeeld veranderen en het leven in alle opzichten onder stroom komt te staan.

Elisabeth Borgermans studeerde Dans aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen en Taal- en Letterkunde aan de KU Leuven. In haar werk onderzoekt ze de verschillende krachten aanwezig in het dansende lichaam aan de hand van procedures en thema's uit de literatuur, de filosofie en de muziek.

Thomas Vantuycom danste als jongere in verschillende voorstellingen van fABULEUS. Na het behalen van een bachelor Handelsingenieur aan de KU Leuven besloot hij zijn carrière een andere wending te geven en zich aan de podiumkunsten te wijden. Hij werd toegelaten tot de dansschool P.A.R.T.S. en studeerde er af in 2014.

Credits

Choreografie: Elisabeth Borgermans en Thomas Vantuycom

Muziekdramaturgie: Alain Franco

Coproductie: Brussels Philharmonic, Concertgebouw Brugge en STUK Leuven.

Foto: Wies Hermans

[Website](#)

[Interview](#) met de makers



vrijdag 11 februari 2022

10:00 & 13:30

1e gr	2e gr	3e gr	BUSO	Genre
▲	●	▲	▲	Theater

Kleine Held

Ultima Thule

Taal: Nederlandstalig

Max. aantal: 250

Duur: 70 minuten

Prijs: € 6

'Kleine Held' is een voorstelling, vrij gebaseerd op en geïnspireerd door de Odyssee van Homerus. Een wervelende roadtrip in de voetsporen van een muzikale held. Wanneer alle spotlights zijn uitgedoofd. Zijn laatste tour. Alleen. Naar huis.

In 'Kleine Held' gaat Ultima Thule op zoek naar wat er nog overblijft als de grote heldendaden zijn verricht, de spots uitgedoofd zijn, en het applaus is gestopt. Een man, zonet nog een ster van formaat, plooit terug op zichzelf, zijn leven vóór het heldendom, herinneringen, oude en nieuwe verlangens. Wat is hij nog, in de coulissen van het leven? Misschien datgene wat hij altijd al was. En waar naartoe nu? Misschien naar huis?

'Kleine Held' wordt een wervelende roadtrip met een pop, video en heel veel live muziek.

Daar staat hij.

De man.

De held.

De god.

De ster.

De moedige.

De zielskrachtige.

Het idool.

De tourbus rijdt weg.

Zonder hem.

Hij staat temidden de weg.

Alleen.

En nu?

Terug naar huis?

Bestaat dat nog? Thuis.

[Website](#) | Credits

Tekst en regie: Sven Ronsijn

Spel: Gert Jochems, Els Trio en Esther Lybeert

Live muziek en soundscape: Esther Lybeert en

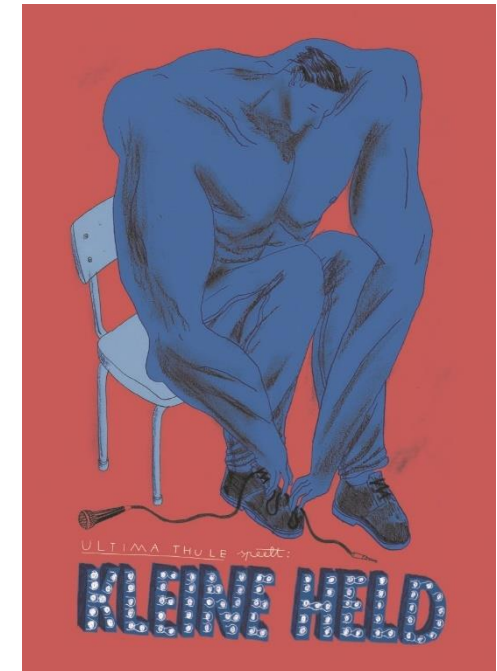
Maarten Flamand (The Antler King)

Poppen: Filip Peeters

Kostuums: Chris Snik

Scenografie en licht: Rupert Defossez

Geluid: Jille Waegebaert



dinsdag 22 februari en woensdag 23 februari 2022

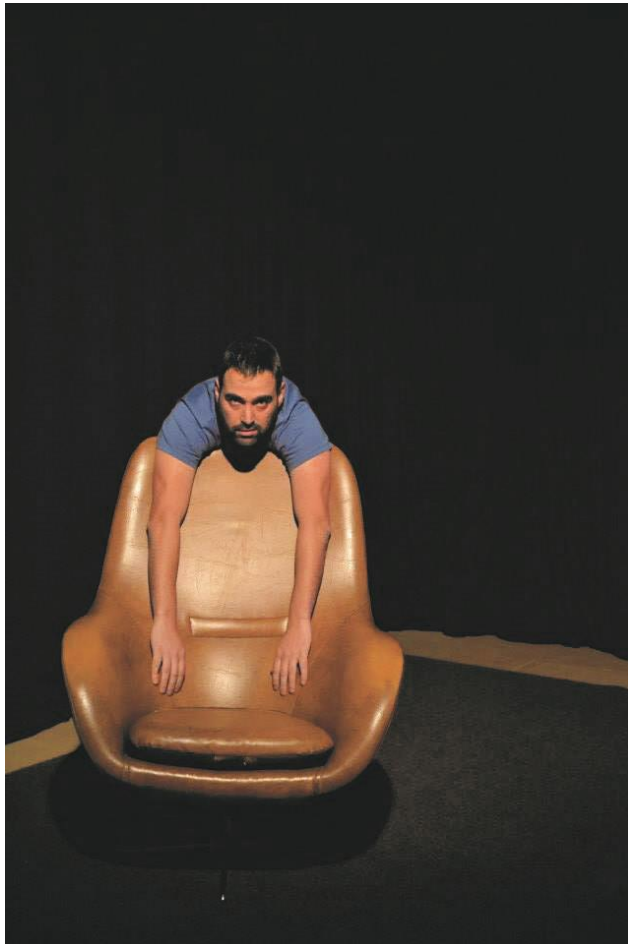
10:00 & 13:30

10:00

1e gr	2e gr	3e gr	BUSO	Genre
●	●	✗	▲	Comedy

Ça va? Ça va!

Tom Cools



Taal: Nederlandstalig

Max. aantal: 250

Duur: 60 minuten

Prijs: € 6

Als je aan iemand vraagt hoe het met hem/haar gaat dan hoor je vaak 'ça va'. Een dooddoener die vaak wordt gebruikt in het gevoelspectrum tussen 'ik voel me volledig top' tot 'er zijn anderen die het nog slechter hebben als mij'. Tom bewees met 'Over gamen of game over?' dat hij jongeren kan boeien met een educatieve voorstelling die zich afspeelt in hun leefwereld. Aangrijpend als het moet, humoristisch als het kan.

'Ça va? Ça va!' is een broodnodige voorstelling voor jongeren over weerbaarheid en veerkracht.

Credits

Spel & Tekst: Tom Cools

Regie: Han Coucke

Foto: Peter Verdonck

Donderdag 28 april 2022

13:30

Rigoletto

DESCHONECOMPANIE & Compagnie Marius

Taal: Nederlandstalig

Max. aantal: 250

Duur: moet nog gemaakt worden

Prijs: € 7

Rigoletto, de hofnar van de koning, staat met een lijzak in een bootje. In de zak zit niet wie hij in opdracht wilde laten vermoorden. In zijn verwarring probeert hij de gebeurtenissen te reconstrueren die tot dit noodlot hebben geleid. Twee zangers, twee acteurs en een pianist dalen samen met hem af in de tragedie die begon als een komedie.

'Rigoletto', een opera- en toneelbewerking van Victor Hugo's *Le roi s'amuse* en Verdi's daarop gebaseerde opera *Rigoletto*, is een voorstelling over de strijd tegen cynisme.

DESCHONECOMPANIE brengt een **mengvorm tussen toneel en opera**, een experiment dat aan de basis lag van drie eerdere voorstellingen: *Don Juan*, *Così*, en *Le Nozze*. Voor het eerste deel van een nieuwe, Franse trilogie klopt DESCHONECOMPANIE aan bij Comp. Marius, die vanuit haar jarenlange ervaring als toneelmakers mee instaat voor de tekstbewerking en een eigentijdse vertaling van Victor Hugo's scènes naar een speelvloer vandaag.

Credits

Tekst: *Le roi s'amuse*, Victor Hugo

Muziek: *Rigoletto*, Giuseppe Verdi

Tekstbewerking: Waas Gramser, Tom Goossens

Dramaturgie: Waas Gramser, Lalina Goddard

Regie: Tom Goossens

Zang en spel: Stefaan Degand, Karlijn Sileghem, Tom Goossens, Lars Corijn en Esther Kouwenhoven

Piano/muzikale leiding: Wouter Deltour

Kostuums: Marij De Brabandere

Uitvoering decor en techniek:

Johannes Vochten

Licht: Luc Schaltin

Productie: DESCHONECOMPANIE, Comp. Marius

Coproductie: Muziektheater Transparant, Opéra Grand Avignon

Met de steun van de Vlaamse Gemeenschap

[Website](#)

1e gr	2e gr	3e gr	BUSO	Genre
✗	✗	●	✗	Opera

DESCHONECOMPANIE & COMP. MARIUS SPELEN
RIGOLETTO
VICTOR HUGO & GIUSEPPE VERDI



maandag 02 mei & dinsdag 03 mei 2022

13:30

10:00 & 13:30

1e gr	2e gr	3e gr	BUSO	Genre
●	●	✗	●	Theater

TERMINATOR TOO

Vervloet & De Studio



Taal: Nederlands gesproken

Max. aantal: 200

Duur: 60 minuten

Prijs: € 6

In de theatervoorstelling 'Terminator Too' dompelen makers Robbert Vervloet en Ephraïm Cielen zich onder in de wereld van Hollywood-blockbusters. De voorstelling toont het perspectief van twee volwassen mannen die op haast maniakale wijze blijven vasthangen aan de helden van hun jeugd, zich te pletter amuseren maar niet steeds helemaal 'in touch with reality' zijn.

Ze creëren een eigen universum waarin ze zelf de helden zijn. Met zelfgemaakte special effects, kostuums uit cornflakesdozen, tekstfragmenten uit populaire (actie)films van vroeger en nu, spectaculaire gevechtchoreografieën en een vers gecomponeerde soundtrack maken ze hun eigen film, de ultieme vlucht uit de realiteit.

De charme van deze publiekslieveling is dat hij het spelplezier en de ongebreidelde creativiteit laat primeren, zodat de voorstelling voortdurend je eigen verbeelding triggert. (Gilles Michiels - De Standaard ★★★★★☆)

Credits

Van en met Ephraïm Cielen en Robbert Vervloet

Dramaturgie: Ruth Mariën

Eindregie: Michai Geyzen

Foto: Yuri Van der Hoeven

[Trailer](#)

Recensie [De Standaard](#)

[Lesmap](#)

Dinsdag 17 mei 2022

13:30

Het Schaaap

Laika

Taal: Nederlands gesproken

Max. aantal: 200

Duur: 70 minuten

Prijs: € 6

De twaalfjarige Ayoub moet voor het Schapenfeest zijn vader helpen bij het slachten van een schaap. Maar Ayoub heeft een hekel aan schapenvlees én aan zijn vader. Liever verslaat hij als een held zonder vrees de Misbaksels die hem belagen. Of scoort hij als profvoetballer het ene doelpunt na het andere. Want dat is waar hij van droomt. De spanningen tussen vader en zoon en binnen het Marokkaanse gezin lopen hoog op als de verschillende pogingen om het schaap te slachten op niets uitdraaien...

'Het Schaaap' is een lichtvoetige en muzikale voorstelling waarin één actrice en twee acteurs in de huid kruipen van Ayoub en een rits andere personages. Naar de roman '[Het schapenfeest](#)' van Fikry El Azzouzi.

Credits

Script: Roets&Vissers (naar Fikry El Azzouzi)

Regie: Jo Roets

Spel: Arber Aliqj, Rachid Laachir, Deniz Polatoglu

Muziek: Salahdine Ibnou Kacemi

Vormgeving: Katrijn Baeten

Choreografisch: advies Iris Bouche

Dramaturgie: Mieke Versyp

Foto: Kathleen Michiels

[Website](#)

1e gr	2e gr	3e gr	BUSO	Genre
●	✗	✗	✗	Theater



CC de Werft - praktisch

TOELICHTING PROGRAMMA

In normale omstandigheden presenteer ik jullie vol enthousiasme en met mijn breedste glimlach het aanbod met een hapje en een drankje in ons cultuurcentrum, vorig jaar experimenteerde ik met een opname op YouTube.

Dit keer doen we het zo: Heb je nood aan toelichting of zin om mij nog eens te zien? Dan maken we een afspraak om elkaar virtueel of in de openlucht te treffen. Dat doe je door te mailen naar imke.vannuffelen@geel.be of te bellen op 0492 90 10 40.

INSCHRIJVINGEN

Inschrijven kan vanaf maandag 24/05/2021 om 20:00.

Inschrijven doe je door het formulier dat je vindt op het einde van dit document ingevuld te bezorgen aan imke.vannuffelen@geel.be.

Alle formulieren worden in volgorde van indienen verwerkt. Gelieve voor elke voorstelling het **aantal klassen** en het **aantal leerlingen** in te vullen. We proberen waar mogelijk voor iedereen een plaats te vinden, rekening houdend met de voorkeuren.

Bij iedere voorstelling is aangegeven voor welke doelgroep de voorstelling geschikt is. We houden bij het toekennen van de voorstellingen aan de geïnteresseerde klassen rekening met die leeftijdscategorieën omdat het belangrijk is dat de juiste leeftijden gerespecteerd worden.

Zowel voor ons als voor jezelf is het handig om per medeplichtige (= de verantwoordelijke voor één of meerdere voorstellingen) een inschrijvingsformulier in te vullen. Op die manier kunnen we rechtstreeks met elkaar communiceren. Duid voor elke voorstelling

ook een alternatief aan. Sommige voorstellingen zijn immers zeer snel volgeboekt. Je noteert de titel van de alternatieve voorstelling(en) onderaan op het formulier. Uiteraard zijn we altijd bereid om – samen met jou – naar een geschikte oplossing te zoeken.

BEVESTIGING EN CONTRACT

Tegen het einde van het schooljaar verneem je van ons welke activiteiten voor jouw klas(sen) hebben genoteerd zodat je die kan opnemen in je schoolkalender. Die **kunnen licht afwijken van de in de brochure vermelde gegevens** omdat we soms een of meerdere momenten van eenzelfde activiteit extra moeten organiseren om aan de vraag te voldoen.

In september ontvang je van ons een te controleren en te handtekenen formulier. Daarop vermelden we de **data en uren** waarop de leerlingen van jouw school in de Werft verwacht worden. Je vult het definitieve aantal leerlingen in en stuurt **voor 15 september** een ondertekend exemplaar terug naar de Werft. Gelieve duidelijk in te vullen hoeveel leerlingen over een **vrijtijdspas** beschikken (voordelig tarief) en hoeveel **rolstoelgebruikers** er eventueel meekomen.

Wanneer de activiteit dichterbij komt, ontvangen jullie van ons een herinnering, met daarop nog eens alle info, inclusief het materiaal dat voorhanden is om de voorstelling in de klas voor te bereiden. Controleer daarop opnieuw het leerlingenaantal, om onnodige kosten te vermijden.

Wanneer de activiteit door covidrichtlijnen niet kan doorgaan wordt ze kosteloos geannuleerd. We communiceren daarover van zodra zéker is dat het niet zal kunnen/mogen.

TOEGANGSPRIJZEN

- Onze toegangsprijzen proberen we zo laag mogelijk te houden en berekenen we op basis van de effectieve productieprijis. Op die manier blijft de Werft investeren in cultuur voor kinderen.
- Je vindt de prijs bij elke activiteit. Let op: die kan variëren per activiteit.
- Begeleidende leerkrachten wonen de activiteit gratis bij en engageren zich **voor de volledige duur van de activiteit**.
- Leerlingen die over een **vrijtijdspas** beschikken, krijgen een **korting van 50%**. Gelieve per contract in te vullen hoeveel leerlingen over een vrijtijdspas beschikken.

BETALINGEN

- Na de activiteit sturen wij je een factuur op basis van het aantal aanwezige leerlingen. Wij verwachten een betaling per overschrijving op rekeningnummer BE42 7310 3537 4154 van AGB Cultuur, Werft 32 - 2440 Geel binnen de maand na ontvangst van de factuur.

VERLOOP VAN DE ACTIVITEITEN

- Leerkrachten en leerlingen komen minimaal tien minuten voor aanvang van de activiteit toe in de Werft, zodat we tijdig kunnen starten en zo ook tijdig kunnen eindigen. De beginuren en verwachte einduren worden genoteerd op de communicatie tussen de Werft en de school.

- De begeleiders melden zich bij de medewerker van de Werft om het exacte aantal leerlingen mee te delen.
- Veiligheid van het publiek is ook belangrijk in een schouwburg. Daarom is de gratis **vestiaire verplicht, óók voor de leerkrachten** (jassen, boekentassen...).
- Eetwaren en drank zijn in de zaal niet gewenst, evenmin als het gebruik van een smartphone...
- Correct gedrag van de leerlingen beschouwen we als een van de taken van de leerkrachten. We verzoeken hen dan ook uitdrukkelijk om een oogje in het zeil te houden en in de zaal **verspreid tussen hun leerlingen plaats te nemen**. Dat werkt een stuk effectiever dan met z'n allen op één rij te gaan zitten.

OMKADERING

Theater en theater kijken is voor de meeste leerlingen – ook na meerdere voorstellingen – nog geen vertrouwd gebeuren. Sommige voorstellingen hebben qua inhoud, maar vooral naar vorm en uitwerking (veel) baat bij een actieve voorbereiding in de klas.

- Beschikbaar lesmateriaal sturen we – in de mate van het mogelijke – ruim vooraf toe.
- Als er geen lesmateriaal beschikbaar zijn, proberen we andere bruikbare informatie over de voorstelling te verzamelen.
- **Ook als je (te) weinig tijd hebt om een voorstelling grondig voor te bereiden, vragen we om de leerlingen vooraf kort voor te bereiden op het theaterbezoek. Vertel hen op zijn minst dat ze naar een theater- of dansvoorstelling gaan en iets over de inhoud ervan.**

Ander cultureel aanbod van stedelijke partners

Bibliotheek Geel

Daisy-online-boeken

Leerlingen met leesproblemen (dyslexie, slechtziend, ...) die daardoor geen gewoon boek kunnen hanteren, kunnen via de bib gratis beroep doen op daisyboeken. De boeken zijn niet nieuw, maar de app waarmee je ze makkelijk kan uitlenen is dat wel. Je bepaalt zelf de afspeelsnelheid en de lettergrootte en leest zo mee met wat je hoort. Een extraatje: de luisterpuntbibliotheek probeert zo veel mogelijk boeken te laten inspreken door de auteur zelf. Zo kwamen Pommeliën Thys en Camille Dhont zélf langs om het #LikeMe-boek in te lezen!

Ontbreekt er toch nog een titel in de databank? Dan kan je de titel suggereren en maken ze er (meestal) snel werk van!

Meer info in de bib of via bibliotheek@geel.be.

E-boeken lenen via de bib!

Heb je een abonnement bij de bib? Dan kan je via je Mijn Bibliotheekprofiel ook makkelijk e-boeken uitlenen. Bovenop je 'gewone' uitleningen kan je twee titels uitlenen en/of reserveren. Na zes weken lezen verdwijnen ze vanzelf weer van je toestel. De e-boeken kan je lezen op smartphone, tablet, e-reader of computer. Meer info en een handleiding vind je hier.

Een goed boek voor elk kind?

Er is voor elk kind een passend boek om het graag te doen lezen. Het ook vinden? Dat is de grote uitdaging. Via www.boekenzoeker.be kunnen kinderen zélf een passend boek vinden. Je vindt er inspirerende lijstjes zoals een top 10 per leeftijdscategorie of lijsten van boeken gelinkt aan een actueel thema, boeken voor seriekijkers en gamers en meertalige boekenlijsten. (en ja, je kan in je zoektocht ook filteren op 'dunne boeken').

Een handige tool voor thuis en in de klas!



Gasthuismuseum Geel

50 jaar Gasthuismuseum

Het Gasthuismuseum bestaat dit jaar 50 jaar. Het zet haar deuren nog verder open dan anders. Wil jij met je klas een blik achter de schermen op zoek naar verborgen schatten op de museumzolders? Ga je in de kluis van de Gasthuisschuur op zoek naar wonderbaarlijke archiefbronnen? Of wil je net de handen uit de mouwen steken en ga je als behoud- en beheermedewerker aan de slag? Het museum werkt graag een programma samen met jouw klas uit. Meld je aan via <https://www.gasthuismuseumgeel.be/te-gast>

Erfgoed en educatie bij de deur

Het Gasthuismuseum heeft een degelijk aanbod voor scholen. Leerlingen van het lager onderwijs kunnen de Dimpnalegende ontdekken via de Smartphonegame 'Dimpna De Machtige Madam'. Voor het secundair onderwijs trek je de Nederlandse of Latijnse kaart. Met de spreekwoordentocht 'De pot verwijt de ketel' leer je over museumvoorwerpen en spreektaal. In 'Tu quoque' ga je op Latijnse ontdekkingstocht doorheen het indrukwekkende gebouwencomplex.

<https://www.gasthuismuseumgeel.be/in-klas-ghm>

Tu quoque

Latijn zit terug in de lift! In het mooie kloostercomplex van het Gasthuismuseum lijkt de tijd wel onder een stolp geplaatst. Je ontdekt er samen met je klas tal van Latijnse opschriften op originele museumobjecten: op de vloer, in de muur, op de klok, in de apotheek,... Tijd om die theoretische kennis uit te testen!

<https://www.gasthuismuseumgeel.be/secundair-onderwijs-GHM>



Inschrijvingsformulier CC de Werf 2021-2022

SECUNDAIR ONDERWIJS

School:

Afdeling/Klassen:

Adres:

Telefoon:

E-mail:

Verantwoordelijke¹ contactpersoon voor deze aanvraag:

Naam:

Gsm-nummer:

E-mail:

Als alternatieve activiteit kies ik:

.....

.....

.....

.....

Inschrijven kan vanaf maandag 24/05/2021 om 20:00

Inschrijven doe je door dit formulier ingevuld te bezorgen aan imke.vannuffelen@geel.be.

Alle formulieren worden in volgorde van indienen verwerkt. Gelieve voor elke activiteit het **aantal klassen** en het **aantal leerlingen** in te vullen. We proberen waar mogelijk voor iedereen een plaats te vinden, rekening houdend met de voorkeuren.

¹ Zowel voor ons als voor jezelf is het handig om per medeplichtige (= de verantwoordelijke voor één of meerdere activiteiten) een inschrijvingsformulier in te vullen. Op die manier kunnen we rechtstreeks met elkaar communiceren. Duid voor elke voorstelling ook een alternatief aan. Sommige activiteiten zijn immers zeer snel volgeboekt. Je noteert de titel van de alternatieve activiteit(en) onderaan op het formulier. Uiteraard zijn we altijd bereid om –samen met jou– naar een geschikte oplossing te zoeken.

Noteer hieronder het aantal geschatte leerlingen en eventueel de namen van de klassen en/of specifieke voorkeuren

Datum	Uitvoerder	Titel	1 ^e graad	2 ^e graad	3 ^e graad	BUSO
Dinsdag 12 oktober 2021	FroeFroe & BOX	Diva				
Maandag 8 en dinsdag 9 november 2021	De Mannschaft	JOHN&JANE				
Dinsdag 23 november 2021	Theater DE MAAN	BOEF!				
Dinsdag 25 januari 2022	Tuning People & Bronks	Rita				
Vrijdag 4 februari 2022	FWF Wrestling	Wrestle4Schools				
Dinsdag 8 februari 2022	fABULEUS & Concertgebouw Brugge	Electric Life				
Vrijdag 11 februari 2022	Ultima Thule	Kleine Held				
Dinsdag 22 en woensdag 23 februari 2022	Tom Cools	Ça va? Ça va!				
Donderdag 28 april 2022	DESHONECOMPANIE & Compagnie Marius	Rigoletto				
Maandag 2 en dinsdag 3 mei 2022	Vervloet & De Studio	TERMINATOR TOO				
Dinsdag 17 mei 2022	Laika	Het Schaap				

Contactgegevens van de betrokken leerkrachten:

Naam klas	Naam klasleerkracht	Mailadres ² klasleerkracht

Opmerkingen/vragen:

.....

.....

² Wanneer hier een mailadres is opgegeven, kunnen we dat gebruiken voor het bezorgen van de laatste communicatie, waaronder ook het lesmateriaal valt. We merken namelijk dat het lesmateriaal vaak niet tot bij de leerkrachten geraken, waardoor de leerlingen vaak niet zijn voorbereid op de voorstelling.